

锐观察



▶一名女观众在国家博物馆内参观LV艺术展。(资料片)

路易威登登陆国家博物馆

在建筑面积近20万平方米的中国国家博物馆,你能看到已经泛黄的末代皇帝退位诏书,毛泽东在开国大典上使用的话筒,以及杨利伟在“神舟五号”飞行于太空时所用的圆珠笔。

不仅如此,你还能看到“全世界女人都疯狂尖叫”的路易威登限量版手提包。

这款印满红色樱桃的女士手包,只是名为“路易威登艺术时空之旅”的展览近200件展品中的一件。这是路易威登创办157年历史上所举办的规模最大的展览,也是国家博物馆第一次举办品牌类设计展。

在这座被现任馆长吕章申比喻为“中国的祖庙”和“历史文化的最高殿堂”的地方,人们习惯于看到“革命斗争的面孔”和“改革开放的表情”,却还是第一次尝到“奢侈品的滋味”。正如一面镜子,这座国家级博物馆的近百年历史,照出中国百年形象的变迁。

建国之初的博物馆“被赋予了很多政治使命”

当国家博物馆的前身“国立历史博物馆筹备处”1912年成立时,路易威登早已踏上了中国的土地。1907年,一支从巴黎出发的探险队穿越戈壁沙漠,在零下35摄氏度的严寒中携带路易威登旅行箱抵达北京。探险家们可能无法想象,100多年后,这些印着“LV”标志的箱包会进入象征这个国家面孔的最高级别博物馆。

1949年10月1日,就在中华人民共和国宣告成立的同一天,曾经属于中华民国的“国立博物馆”更名为“北京历史博物馆”,隶属于中央人民政府文化部。

在中国国家博物馆研究员、

原中国革命博物馆陈列部主任苏东海看来,对于半殖民地半封建社会的中国而言,博物馆的创办目的是开启民智、救亡图存,而新中国成立之初的博物馆大都沿袭了前苏联模式,“意识形态味道很浓”,“被赋予了很多政治使命”。

1950年,“中央革命博物馆筹备处”成立。不同于历史博物馆主要展现中国古代史,革命博物馆主要展现中国革命史和中共党史。这座以政治教育为第一功能的博物馆,收藏有杀害李大钊的绞刑架,杀害刘胡兰的铡刀,以及开国大典时,在天安门广场上升起的第一面五星红旗。

这些革命文物都是以“中央

政府政务院”的名义,从全国各地征集而来。包括陈列在历史博物馆的司母戊鼎也是从河南调来的。不过,这个因出现在小学课本中而为人熟知的青铜器,“最初是看中了它大,具有标杆意义,艺术性是其次考虑的”。

1958年,为了迎接建国10周年,中共中央书记处北戴河会议决定,在规划中的天安门广场东侧,也就是人民大会堂对面,兴建中国历史博物馆和中国革命博物馆。

为建新馆,中央设立了一个以文化部党组书记钱俊瑞为组长的建馆领导小组和以文物局局长王治秋为主任的建馆领导小组办

公室。一年后,陈列经中央书记处审查后,认为毛泽东的革命路线不突出,陈列的展线过长,气势不够,没有批准对外开放。中央又组建了以陆定一和康生为首的新的建馆领导小组,并提出了“突出红线、大事不漏、增强气势、缩短展线”的16字方针,“红线”指的就是毛泽东思想。

“有时,为了突出‘红线’,经常是没有的东西做也要做一个出来。”苏东海说。

经过一年多的努力,“中国革命史陈列”由邓小平亲自审定拍板,于1961年7月1日、中国共产党成立40周年之际正式对外开放,邓小平亲自题写了馆名。

“如果我们还叫历史馆,还叫革命馆,可能就与现在中国的形象不符”

这些过往历史,对于22岁的中国人民大学学生小陈来说十分陌生。一个周五的上午,她和同学一起来到展览现场。“我觉得我的年龄不适合背LV。”她目不转睛地盯着一款装满水晶瓶子、象牙或玳瑁发梳的路易威登梳妆箱。

这个出生于改革开放年代的女生,谈起和路易威登齐名的奢侈品牌香奈儿、卡地亚等很是熟悉。事实上,她自己就拎着一个价值逾千元的coach手袋。

当整个国家都被一个名叫“改革开放”的观念所改变时,代

表这个国家面孔的国家博物馆也悄然发生着变化。1979年10月1日,中国革命历史博物馆基本陈列修改后重新开放。《人民日报》、《光明日报》等媒体报道说,新的陈列体现了实事求是的传统,突破了禁区,按历史本来面目反映党史。其中最为引人注目的是1945年召开的“中国共产党第七次代表大会”会场照片,刘少奇赫然位列其中。这一消息很快在社会上广泛传播,人们知道,刘少奇就要被平反了。

1983年,中国历史博物馆也开

始对中国通史陈列进行修改,“主要是消除‘文化大革命’极左的影响”。这一年,从1969年起合并的两家博物馆再度分开,恢复独立建制。

从1982年起,历史博物馆更是辟出800平方米的展厅,引进地方博物馆的专题展览,比如与河南考古研究所联合举办的“河南考古新发现展”,与镇江市政府、镇江博物馆联合举办的“镇江文物精华展”并配合展出了《今日镇江》等。

苏东海介绍说,革命博物馆也从整体结构上发生了变化:原来是旧民主主义革命史、新民主

主义革命史、社会主义革命与建设,现在变成了近代中国和当代中国;内容也从以政治为主,扩大到经济、文化层面。

2003年,在过去50多年里分分合合的历史博物馆和革命博物馆再度宣布合并,更名为“国家博物馆”。对于这一称呼,馆长吕章申解释说,“国家领导人出访国外,感觉博物馆都是有历史、有艺术的,是综合性的博物馆。如果我们还叫历史馆,还叫革命馆,可能就与现在中国的形象不符。如今我们是开放的中国,是走向世界的中国。”

中国“正在展露出自信、从容、优雅的表情”

站在路易威登设计的一款汽车旅行箱旁,国家博物馆的保安任静有些害羞地说:“当然了,我也想有一个LV包包,努力吧!”这个18岁的东北姑娘最早是在读高中时,通过韩国偶像剧得知这个品牌的。

她的梦想正被这个国家逐渐富裕起来的人们实现。世界奢侈品协会日前发布报告称,预计中

国最快将于明年超过日本,成为全球最大的奢侈品消费国。

但这些奢侈品展示的生活,与普通人的生活差距,刺痛了大众的神经。或许因此,当这一奢侈品的代表登上中国国家博物馆的殿堂时,也引起格外多的争议。有人用“商得起,伤不起”来质疑这一商业品牌在公益性质的博物馆展出。

苏东海认为不必大惊小怪。

在这座既展览着仰韶文化代表作品人面鱼纹彩陶盆,也存放着大炼钢铁时期河北某地炼出的铁球的博物馆,他认为恰恰是吕章申馆长提出的“历史与艺术并重”的发展方向的体现。

对于这些纷争,来自俄罗斯的姑娘塔吉亚娜看得更开。她是在“来看毛主席”的路上,意外发现了这个展览。这位留学生笑着说:“没什么

奇怪的,在莫斯科红场,列宁遗体的对面,也有一个大商场,里面卖路易威登等国际大牌。”

“这些变化既体现了中国国家博物馆日益开放、包容和多元化的发展方向,”一位文化研究者评论说,“也体现出中国作为一个日益强大的国家,正在展露出自信、从容、优雅的表情。”

据《中国青年报》