

一周“红”人

一件事流行到风靡的程度,我们常说它“红了”。“红了”便意味着人们的关注超越了职业、年龄,如某知名主持人、某大碗明星、还有此时微博上的“郭美美”。作为话题,他们都不同程度上地可称之为被关注了。

“被关注”这个事也只是个中性词,比如过去有些网络红人,人红了,口碑未必好。所以,“红”更是一个公共话题,它红的程度基本上等同于天气、薪酬等身边话题,人人讨论之,作为社会人当然都想插上一嘴,至少别人议论时你要知道所议之物是什么。

本期《角色》让我们来一起围观一下,谁又“红”了!



吕丽萍

吕丽萍日前在微博上转发一篇炮轰同性恋的文章,旗帜鲜明地反对同性恋,在网络中引起轩然大波。更引发蔡康永、关锦鹏、宋丹丹等群星激辩。前日金马奖主席侯孝贤和执委会表示将暂缓邀请其前来颁奖。



刘雪华

联想起刘雪华的悲情角色,比如雪珂,怎能不让人唏嘘?演员刘雪华的丈夫邓育昆坠楼身亡。公正对其遭遇深表同情。刘雪华与编剧邓育昆1999年结婚,被誉为“才子佳人”配,孰料甜蜜恩爱12年,佳人薄命,情路坎坷,如今恩爱夫妻天人永隔。



包小柏

“黑面神”包小柏被网友评为最怀念的经典评委。他犀利的语言能够迅速点中选手最薄弱的部位。总有一些人难以忘怀,总有一些人令我们心心念念。他的专业的品质,就像西蒙之于《美国偶像》,是一个均衡器。



郭美美

近日,新浪微博上一个名叫“郭美美baby”的女孩引起了众人瞩目。她在微博上秀出的奢侈生活与她实际出身背景显然不相匹配。而她微博认证的身份“红十字会商业总经理”,引发了公众的强烈质疑,引起轩然大波,真假难辨,真相不明。



作业本

曾极度神秘、众人不停猜测他是谁的作业本,今年担任快女微博评审。“作业本”其实是一名青岛80后男孩。他常常语出惊人,句句都是话题所在,看来还是很有走红的潜质。

罗大佑: 光阴的故事

与
罗大佑

人们自然希望罗大佑会沿着“恋曲2010”、“恋曲2020”这样

是归属感,他缺少一种归属感。不只是居所的归属感,是心灵以及作为一个创作者的归属感,其实很矛盾。作为一个创作者的宿命其实是很痛苦也很幸运的。

“大家都有心情不好的时候,我记得最清

相关的话题总离不开婚姻。于是她与罗大佑那段失败的婚姻再度被提起。身为一个离婚男,他不确定是否会再婚,但他相信人一定需要爱情。

1999年,他们一起走在纽约的大街上,走过一个结婚登记的市政厅,就心血来潮走了进去。

记得当时他曾说过:“我们这么久才结婚,是因为觉得对婚姻应更负责。”不过这段婚姻仅维持了一年就结束了。

他说他更愿意听到别人称呼他为:男人,而不是音乐人、歌手。“我是男人,我需要女人,需要爱情。男人永远需要女人,女人永远

一个无法回避的现象是,很多人到中年的歌手,在他们各方面经验日臻成熟的时候,本来还可以在事业上更进一步,但却不得不面对数字化时代的现实,这个残酷的现实几乎让他们不得不放弃过去创造的一切。

人生:不断反思

唱下去。但是在这个环境,罗大佑已无心恋战,出不出唱片,已经变得不重要了。罗大佑的生活很简单,就是写写曲子,然后反省人生。他说:“我最近都在想,过去这10年,20年,到底发生了什么事情?我1987年4月1日到香港以后,搬了19次家,我

就在想自己怎么会跑来跑去,搬了这么多次家,这到底是为什么?”

人到中年,通过唱片去证明自己。在没有发片的日子里,这些老人家显得无所事事,有些甚至慢慢开始远离音乐。这个滋味,也许他们自己最清楚。

归属感:靠自己

楚的是梁弘志过世的时候。那个礼拜我的心里都很难受。他过世之后我很难过,但我一直在唱他的那首《驿动的心》。音乐开始使人感动,最后是要使人平静。从动到静,要能够静得下来,所以音乐有一个

抚平的过程。我们当然得靠自己。就像罗大佑说的:老人家,把身体得养健康一点,嗓子要保养好一点,所以可以唱久一点,演唱会还可以继续开。演唱会是不能复制的,还是可以继续唱歌。

婚姻:依然相信爱情

需要男人,这是永远不变的真理。但是配偶真的会影响创作。”

“我还没有老。7月9日上海演唱会那天我还只有56岁,我的生日是7月20日”现在的罗大佑基本不去回忆以前的婚姻和感情,只往前看。他认为如果总是回忆,才说明真的老了。

段奕宏

做男人难,做男明星更难

演艺圈有这样一群人,他们一直坚守,他们视职业如生命,他们无畏光阴的流逝,年华似水,因为他们爱的是这个职业爱的是角色的生命力,而不是结果。

由华谊兄弟出品,导演汪俊掌舵的33集现代题材电视剧《大时代》于七月开播。段奕宏饰演的陈顶天融合了当代商界精英潘石屹、马云等人的创业奋斗史。段奕宏,这个大器晚成的男人,再次迎来事业新的挑战。

他,不善言辞,但内心柔情似水;相对于语言的震慑,更擅长运用沉默制造气氛,不说话,没表情。这种刻意留出来的空

档,用他的话来说,“就是要考验两个人的功力,在寂静中体会张力,人物才有灿烂的绽放。”段奕宏喜欢沉浸的角色中:戏中的他,为了角色塑造的传神,不惜伤害自己。于是“段奕宏”有个一个又一个“角色代号”:难以捉摸的老A(《士兵突击》)、仗义而乖戾龙文章(《我的团长我的团》)、深沉又理智的硬汉“豹子”(《西风烈》)。

十多年的锻造、磨砺与等待之后,段奕宏终于等到了自己辉煌的时刻、收获的季节。他为父母在家乡买了大房子,能够回家一家人共享天伦。却没有想到,

80岁的老父因为见到儿子回来太开心而突发脑梗住进医院。而哥哥姐姐却因为担心弟弟太累而不让他在医院守护。此时的段奕宏除了亏欠还有不解与愤怒,他不知道为什么家人突然对自已客气起来,哥哥姐姐为什么不让自己和他们一样伺候父母。或许是多年的离开?或许是突然的成名?这一切都让段奕宏不安和难过。

是亲情,支撑他一路坚持下来,是命运的磨砺,把他锻造的愈加刚毅和坚定。经历了重重困难留在了实验话剧院,此时段奕宏最大的梦想便是把父母接来

看一场自己演的话剧,不管他们看不看得懂,但是想让他们看看自己儿子这么多年在做什么,让他们也感受一下那种荣光。只是他没有想到,自己一路走来的艰辛与不易,虽然远隔千里却早已被父母看在眼里,疼在心间,当母亲抚摸着儿子的头说出那一句“儿子你不容易”之时,委屈、亏欠、感恩、释然……所有情绪瞬间涌上心头,段奕宏泪流满面。

段奕宏说自己仍然是幸运的,生命的意义不在乎长短,而在乎它每一次地灿烂绽放,所以有时候所谓的光环来得太早也未必就是好事。

VOICE 娱人码头

嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。

“我将利用我的女性气质,全力为我们的国家工作。”
——泰国首位女总理英拉·西那瓦

“吕丽萍女士的反同性恋言论遭到社会猛烈的抨击,有影响力的名人应该反思或者反省一下”。栏目称“同性恋者和我们一样,都有着在这个社会上生存和发展的权利,并且这样的权利不应该受到哪怕是在观念上侵犯。”

——视《24小时》栏目批评了吕丽萍的这一言论,并称名人应该反思自己的公开言论。

“能合在一起当然好,也对下一代有好处。如果真的不行,分开也未必是坏事……等孩子大一点,家长必须给孩子讲一下来龙去脉,让孩子们了解他们的父母当年是因为相爱结婚,为什么又分开……让孩子知道最真实的情况。”
——曾志伟谈婚变:要给孩子讲自己的错。

“我觉得这是一种侮辱,我和阿布完全不在一个层次。阿布就是一个暴发户,靠切割国有资产发家,我的财富完全是靠万达在市场竞争环境中挣到的钱。第二,从德行来讲他比我差远了,他成天花天酒地,从钱的角度讲,我还不知道究竟我和他比谁多呢。”
——针对有媒体将其比作中国阿布拉莫维奇,王健林回应。

我们的系统,是这世界上最平等的系统。完全只看能力,不管出身。每一代人都像流沙,把前一代人创造的,都磨平了。完全平等的系统,就是抹平一切的系统,让一切都平庸的系统。

——话剧《大院》
“演艺事业是我一辈子的最爱,可以带给我满足感,所以结婚后也会继续唱歌,继续演戏。节奏肯定会放慢一些,可能很多时间要分配给欧洲那边了。”
——41岁的莫文蔚将于10月与德国初恋男友Johannes结婚,她表示待嫁的心情很甜蜜,并称婚后不会淡出娱乐圈。

“现在很多都说‘星爷’的戏不如以前的好看,我觉得就是少了我们这些绿叶的烘托。”
——周星驰才高八斗,但人际关系就一般,许多与他合作多年的老拍档都与他分道扬镳。近日,曾与周星驰合作多部电影的黄一山也忍不住调侃老拍档“星爷”一番。