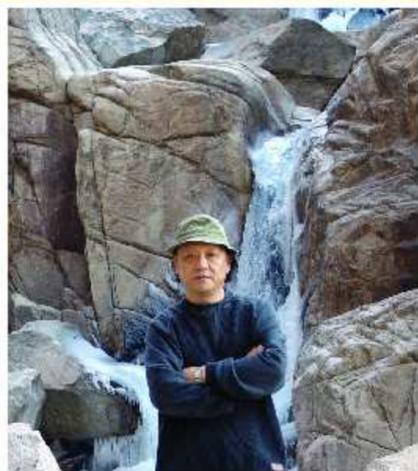


品墨斋画廊荣誉推介——著名花鸟画家房新泉先生作品欣赏



房新泉, 1953年出生于山东沂南县, 1977年毕业于青岛工艺美术学院; 1981年入中国艺术研究院研究生院攻读硕士学位, 现为山东省美术家协会会员, 北京“京华书画院”院长, 国家一级美术师。

1987年任山东画院美术创作室主任, 同年, 出版了技法专著《水墨画技法新编》, 《房新泉画集》两本书。

1988年, 作品入选国际书画大展, 获“青年书画大成金奖”。

1989年作品《冰魂》获“国展”主办的“中华杯”中国书画三等奖。

1989年获得“红太阳”国际书画大赛一等奖。

1989年创作《孔子》获“中国美术”杂志、台湾《联合报》“大陆名人画”佳作奖。

1989年, 作品《明志》获“第七届全国美展”铜奖。

1992年获“首届中国书画展”佳作奖。

1992—1997年, 先后在广州、香港、新加坡、美国、日本、英国等地举办个人画展。

1997年, 被中国文联、中国书画函授大学评为“百位画家”称号。

2005年, 获全国美协会员作品优秀作品展。

2008年作品入选“神舟七号飞船”遨游太空。

曾任青岛中央美术学院, 山东省美协, 广利美术馆, 山东书画函授大学, 台湾以及美国旧金山, 洛杉矶, 德国柏林, 日本及日本个人画展和讲学。

出版有《水墨画技法新编》, 《房新泉画集》, 《现代花鸟画》, 《房新泉画集》及《房新泉写意花鸟画》等专著。



房新泉写意花鸟画纵横谈

贾德江

房新泉是当代中国花鸟画发展时期具有重要影响的画家, 他的创作历程、艺术道路、绘画风格、特殊技法, 在改革开放的新时期以来当代花鸟画的演进中, 具有独特的代表性和独特性。

20年前, 他因创作水墨写意花鸟画《前奏》入选第十一届全国美展获铜奖而一举成名。这画通过水墨的泼洒、渲染、点染以及肌理的创造和运用, 达到意外

奇特变化的“墨花墨鸟”, 已和传统与现代花鸟画盛行流风大相径庭, 而以新的语言包括特殊效果的制作手段, 生动地体现出画家对花鸟画形、神、意、趣的美学追求。这种新风格的探索, 表面上看是在技法的层面上强调绘画艺术的形式创造, 追求自己作品的特殊效应, 对绘画形式感特别关注, 而实际上, 这种探索是基于相当的传统修养, 是在十分重视中国画笔墨功夫锤炼的基础上, 毕其精力追求以个性语言表现的新感受, 尤其注重使花鸟画语言之变通于现代人精神生活与情感交流方式的需要, 为写意花鸟注入新的生命活力。

房新泉的艺术风格是建立在水墨基础上的, 早于早期制作扩充了传统审美范式, 实际上也是在母题语言基础上实现着个人的风格化, 在我们对他的艺术成因有了些了解之后, 可以明晰, 从徐渭、八大、石涛、吴昌硕到齐白石、潘天寿、李苦禅, 他们与房新泉之间存在着一种内在的沟通, 正因为这种内在的沟通, 使房新泉在传统的碧波瀚海里排开各种强大的吸引力而独立寻得一个途径进入了那些大师的语言世界, 他从每一位大师

身上获取的教益或得到的任何一点启迪和道理, 均是在前后经历多次反复揣摩和研习中加以理解的。因此, 当他将其融会贯通地融进自己的作品时, 已不见前贤大师的痕迹, 所展露的性情墨趣都是房新泉的。可见, 房新泉以他对传统题材作为语言媒介加入现代语言表达的特殊敏感, 在不丢弃深厚传统笔墨根基的基础上, 成为新的水墨语言的自觉实践者。

作为当代画家, 房新泉的艺术触角首先是伸向现实生活与周围世界的。他的建构了“墨象”折衷的创造性思路, 只有在亲近大自然、走近大自然, 在自然世界的多姿多彩的景象中才能获取创作灵感, 非徒自从中提炼符号、意象和笔墨语言, 并恰当地实施他的制作手段, 以丰富自己的艺术形式, 提升自己的文化修养与水准。看房新泉的花鸟画, 非向而来的感觉是鲜活、灵动而又富有生命活力, 表达了一种难以言说的生命图景, 给人以“语言的欢快”, 这里的“欢快”, 具有十分重要的意义, 它已超越了传统的规范禁忌, 改交了美感的传统习惯; 它是新与旧的本质区别, 同时又是一和传统质感的表现。如果非要用“转型”来描述的话, 我以为自上世纪80年代以来, 房新泉的写意花鸟画已呈现出自出新意的一路, 完成了一个极其重要的审美转向; 它

是在欢快语境下的一个复杂与多向的集合体, 从外部到内部均已大大不同于传统水墨, 以现代人的视觉形式取代了传统绘画笔墨特征与意象性, 尤其在空间处理、内部规律与外部规律的结合上, 在创作上, 更着意于去营造一种欣欣向荣与生生不息的生命世界。不仅如此, 房新泉花鸟画的魅力还得益于他在表现对象和造型上善于敏锐捕捉鸟灵动自如的神态和相依相偎的亲昵, 传达出一种特有的花鸟画之外富有人性、人情味的比兴隐喻。在《三友图》《雨前吟》《幽篁深深》《春常在》《九秋

风韵精神》等作品中, 鸟与的刻画都极为生动, 或窃窃私语, 或亲昵无间, 有的嬉戏, 有的窃语, 其性、其情跃然纸上。那洒脱墨笔与点线对翠竹、梅花、秋菊、夏竹与牡丹、水仙、迎春、盛夏的情绪化描写, 给花鸟画世界造就了一派欢乐盎然的生气。

与传统花鸟画相比, 房新泉具有现代人的新鲜、开明、通达, 因而, 写意花鸟在他的笔下展示出一一种自由与无拘束的放然与随性, 笔墨和韵与点、线、墨、色更贴近于自由浪漫的感性生命形式, 它是欢乐的、抒情的、美感的。然而, 这一切又都符合给合的尺度, 把握的尺, 画家始终保持着“艺术的自觉”, 进而把笔墨、语言、形式等统一在“小写意”的和谐之中, 向家的主观控制, 使笔墨在总体的平和、相谐之中, 随着情绪的变化而产生起伏跌宕, 化机回流的图景。新的生命需要新的艺术形式和风格来表现, 笔墨肌理的至臻而出与激活中国画艺术的活力, 正是房新泉为之不懈努力的方向。

从《前奏》的“新泉”, 到今日的“老泉”, 房新泉在这条路上艰难地打了几十年, 支撑他的写意花鸟的创造力与艺术自觉的支柱, 是那种对生命激情与活力自由爆发的珍视; 房新泉是知世如己的彻悟者, 他知道自己的历史责任和使命, 他的潜力、能力及优势使他有着清醒的定位, 他在自我成就与民族文化传统需求中及现代步履匆匆中, 找到了一个和评的结合部; 而不是急功近利的急流来湮灭自我理想和自我追求。实际上, 房新泉所付出的长时期的艰苦和辛劳所显示的选择方向, 反而是更贴近中国写意水墨画的本质, 他在自觉中召唤新的艺术生命和现代精神的努力, 至少在中国花鸟画的荆棘丛林中让我们看到了希望的阳光。

栏目主持: 胡珂 13280550539
栏目制作: 李恒修摄影工作室
栏目支持: 品墨斋画廊
一店: 砚池街王羲之故居西60米路南
二店: 通达路水田桥北古玩城二楼71号
画家详情请垂询 刘先生: 13853961137

