



位于长清的郭巨塑像

郭氏墓石祠与郭巨

孝堂山位于济南长清区孝里镇老镇上,这是一座海拔不足百米的小山,郭氏墓石祠就位于这孝堂山的山顶上。石祠的后面是一座高约3米的墓,所谓石祠,其实就是因墓而建祭祀死者的地面祠堂。



▲郭氏墓石祠

□田会银 曹丽丽

郭氏墓石祠的正面为长方形,东西长四米左右,南北宽两米有余,房子的正中间是一根八角石柱,将石祠分成东西两间。石祠的房顶是整块的厚石板材,而且房顶上雕刻着背脊、瓦陇、连檐等形状。

在石祠西山墙外壁上,整个墙面都是北齐武平元年的陇东王胡长仁留下的《感孝颂》。这篇《感孝颂》是石祠上后人题记中篇幅最大、字数最多、书体最为工整的一篇,占据了整个西外墙面。在这篇《感孝颂》中提到了二十四孝之一,东汉时期的孝子郭巨将自家的财产分给两个弟弟,独自供养

母亲的故事,并认定这石祠就是郭巨的墓祠。

在孝堂祠的院子里,立着不同年代的石碑,碑上大多记载着和孝堂祠有关的重修碑记,也有刻着和孝子郭巨有关的传说故事。郭巨“埋儿孝母”的故事是讲为了不让自己的母亲挨饿,郭巨和妻商量将自己的孩子埋掉,省下食物给母亲吃。就在他们挖坑准备将孩子埋掉的时候,突然挖到了一罐金子,里面还有用朱砂写着的一张贴子,上书:“天赐郭巨,官不得取,民不得夺。”

虽然有人根据石祠西山墙外侧北齐武平元年(570年)所刻《感孝颂》,断定此为东汉孝子郭巨的享祠,但近人考证此墓可能为西汉济北式王刘胡墓或东汉济北惠王刘寿墓。石祠石梁刻有“平原温阴邵善君以永建四年四月二十四日来过此堂叩头谢贤明”题记,可见石祠之建必在东汉永建四年(129年)之前。



根据古书记载,郭巨在历史上确有其人,是封建社会宣扬儒家孝悌思想的典型人物。“孝”是儒家伦理思想的核心,是千百年来中国社会维系家庭关系的道德准则。元代郭居敬辑录古代24个孝子的故事,编成《二十四孝》,成为宣扬孝道的通俗读物。其实这些故事中的孝大多属于“愚孝”,是不可取的。鲁迅先生在《旧事重提》中说:“童年时代的我和我的伙伴实在没有什么好画册可看。我拥有最早一本画图本子只是《二十四孝图》。其中使我不解,甚至于发生反感的,是老莱娱亲郭巨埋儿两件事。”鲁迅先生谈到郭巨埋儿的故事时写道:“我最初实在替孩子捏一把汗,待到掘出黄金一釜,这才觉得轻松。然而我已经不但自己不敢再想做孝子,并且怕我父亲去做孝子了。”由此辛辣地讽刺了这个故事宣扬的愚孝与对待儿童的残忍。

童年游戏

打“懒老婆”



□李春波

小时候大人们常说一句话:“打倒的老婆,揉倒的面”。意思是说,娶进门的老婆不打不听使唤,调和好了的面不使劲揉不筋道。这当然是男权时代的陈旧观念了,它表现了对妇女的极不尊重。这些陈旧观念,也悄悄地渗透到儿童游戏中,比如乡下孩子曾经玩的“打懒老婆”游戏,就内含着糟粕的主题。这种游戏在城市称作“打陀螺”,城乡对比,看得出城市文化的文明。

玩这个游戏必须具备两种道具,一是“懒老婆”,二是鞭子。要砍一段三四厘米长、三五厘米粗的木棍,削净外皮,其中一端是平的,在上面或者周围涂上不同的颜色;把另一端刻成圆锥形,在尖锥处挖个小洞,砸进一个股轮车用的钢珠,“懒老婆”就做成了。再找一根小木棒当做鞭杆,鞭杆一头系上大约二尺长的布条,这是专门用来抽打“懒老婆”的鞭子。

每到隆冬数九,河床和池塘里都结了一层厚厚的冰,我们三三两两地踏上冰面,各自把布条缠在“懒老婆”上,放在冰上一甩,靠这种动力,先把“懒老婆”发动起来。“懒老婆”带钢珠的一头朝下,平顶涂着颜色的一头朝上,立在光滑的冰面上滴溜转,五颜六色的“懒老婆”各领风骚。我们一边滑着冰,一边用小鞭子抽打着自己的懒老婆飞快地旋转,谁的老婆勤快、谁的老婆懒,一目了然。转得慢而且是悠悠的,就是懒的表现,那么我们就要不停地用鞭子抽打;转得又快又稳的,就是勤快,就不用接连不断地抽打了。这样的游戏虽然没有明显的对抗性,但在抽打懒老婆的过程中,却人人都能体验到一种难以言状的快感,那种大男子主义的阴暗心理也能获得一时的满足。因为这些游戏有着明显的性别歧视,所以很少能见到女孩子也和我们的男孩子一样对打懒老婆那么有兴致。

墨香蓬莱阁

□张功基

夏初一个飘洒着淅沥小雨的午后,我又一次来到蓬莱阁下,透过如烟似雾的雨帘,恍惚间,那一个个遥远而模糊的身影逐渐变得清晰而鲜活,他们风度儒雅,步履潇洒,颌首微笑着依次向我走来,我的心骤然被强烈地震撼了……

走在最前面的,是北宋嘉祐六年的登州郡守朱处约,他一袭官服,温文尔雅,丹崖山巍峨壮观的蓬莱阁便出自他的大手笔——这位因“治邦愈年”、“五谷登成”而踌躇满志的郡守,当时可能根本没有想到,经他始建的充满神秘玄妙仙气的蓬莱阁,不但成了举世闻名的蓬莱仙境,千年后又与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并列为中国古代四大名楼,而他字字珠玑的《蓬莱阁记》,文采洋溢,脍炙人口,至今仍在蓬莱阁的楼台亭榭、寺庙园林间散发着弥久的清香。接着,谪居黄州5年又被朝廷重新起用的一代文宗苏东坡走来了,年近半百的他,冒着北方十月

萧瑟的秋风,日夜兼程地赶赴登州,不料到任才5天,就接到调回京城任礼部郎中的圣旨。他在登州逗留的十几天里,视察海防,体恤民情,挥笔写下十多篇诗文佳作,其中《海市诗》堪称千古绝唱,与崔颢的《黄鹤楼》、范仲淹的《岳阳楼记》、王勃的《滕王阁序》并称四大名楼镇楼之作。返京后,他还给皇帝呈上了《登州召还议水军状》和《乞罢登莱榷盐状》两个奏折。登州百姓为了报答这位关心民生疾苦的知州大人,在蓬莱阁内辟有珍藏其手迹的卧碑亭,修建了苏公祠;“五日知登州,千年苏公祠”的美誉由此而来。而由其亲笔所书的“人间蓬莱”匾额,今天仍然在蓬莱阁人间蓬莱坊上墨香四溢……

继而,由宋至明,由明至清,众多达官贵人和文人名士纷至沓来:薛瑄、王世贞、袁可立、董其昌、左懋第、施润章、宋琬、招之庸、铁保、阮元……他们在蓬莱阁上把酒临风,眺望晴空下碧波帆影交相辉映,烟雨中山水绮丽如

梦如幻,更有那虚无缥缈的海市蜃楼勾魂摄魄,一时间激情澎湃,文思泉涌,或著诗,或作文,或撰联,或书画,有的大气磅礴,有的意蕴悠长,有的直抒胸臆,有的清新隽永。这些独领风骚的诗文墨宝,遂成蓬莱阁美轮美奂的阁藏珍品,无愧为蓬莱仙境历史文化长卷中的点睛之笔。步清人之后,民国著名爱国将领冯玉祥将军昂首阔步走来,他泼墨挥毫的“碧海丹心”四个大字,抒发了自己挽救民族于危亡的壮烈情怀。

随后,共和国领导人董必武、叶剑英、胡耀邦、国际友人黄文欢、西哈努克,文化精英杨朔、田汉、叶圣陶、张伯驹、赵朴初、启功、刘海粟、臧克家等,相继出现在我们面前,他们依然朝气蓬勃,依然神采奕奕。就在他们谈笑风生间,那些精美绝妙的诗文墨宝横空出世,顿使云雾缭绕的蓬莱阁增辉添色。其中,董必武副主席《无题》诗的尾句:“没有仙人有仙境,蓬莱阁上好题诗”,好像信手拈来,显得是那样从容淡定;叶剑

英元帅针对清人龚葆琛石刻“海市蜃楼皆幻影,忠臣孝子即神仙”,反其意而撰之的“蓬莱士女勤劳动,繁荣生活即神仙”楹联,可谓超凡脱俗,意境深邃;而我的蓬莱老乡杨朔的散文名篇《海市》,从生活的细微处着笔,倾诉着他对他家乡的一腔热爱,娓娓道来,引人入胜,极具灵动俊逸的诗意美……

倏忽间,一代代先哲在眼前悄然消失,他们的脚步声仿佛随着蓬莱阁下徐徐的海风越飘越远。我觉得自己刚才只是做了一个梦,但梦里的每一个情景都是真实的,眼前的霏霏细雨也是真实的。抬头凝望着雨丝轻笼的蓬莱阁,只觉得它湿漉漉地浸润在一片馥郁的墨香里。



美在蓬莱阁
有奖征文大赛

主办: 济南市人民政府 齐鲁晚报 承办: 齐鲁晚报天一国际会展有限公司
时间: 2011年8月4日—7日 地点: 济南舜耕国际会展中心



2011中国(山东)茶业交易博览会

山东茶博会组委会诚邀您“七夕”消夏之夜品茗坐壶,畅饮避暑降温茶,莫失仲秋团购良机。
欢迎各大产茶省知名茶企与山东十七地市及周边省市专业采购商前来洽谈业务!

已参展部分企业展示:



晋丰源、



高家山、



有朋茶庄、



白沙溪、



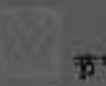
尚记茶业、



茗山茶业、



圣谷山、



节节清、



晋昌茶业、



凤宁号、



东济茶业、



久涛茶业、



湘盐、



圣源茶业、



梅山制茶、



圣岩、



盛波茶业、



福星茶业、



子墨茶坊、

订展热线: 0531-81758692 81758697 81758679 81758680 欢迎网上登记采购事宜: www.tyice.com 唯一指定用水: 碧峰山泉