私人收藏挺火 藏品展出很难

众多好宝贝缘何束之高阁?

本报记者 凌文秀

盛世兴收藏。近年来的收藏热，引发聊城市社会兴办的各类“博物馆”迅速发展。从圣旨到纽扣，私人藏品种类繁多。但民间收藏因资金、场地等限制，藏品很难全部公开展出，进而难以发挥社会效益。

经过明清圣旨博物馆的市民,边走边向里面张望。 本报记者 邹俊美 摄

现状>> 全市有三家规模民营博物馆

光岳楼西南角,一处两层仿古建筑,门上挂着“明清圣旨博物馆”匾额。藏品多是明清时期的诏书、国书、诰封、敕封(通称为圣旨),还有部分科举试卷、官场文书、字画、牌匾、玉器瓷器、钱币、民俗遗物等近2000件。

“聊城现有一定规模的民营博物馆3家,分别是明清圣旨博物馆、临清三和博物馆和临清大酒店铜镜博物馆。”聊城市文物局工作人员介绍,三和博物馆是临清三和纺织集团董事长宛秋生投资创办的,今年1月正式建成并面向社会免费开放。博物馆陈列了书画、瓷器、钱币、红色收藏品等多类珍贵物品,不乏徐悲鸿、齐白石等“大师级”画家的作品,还展出了从春秋战国时期至清末的古代钱币三百余种。临清市大酒店铜镜博物馆展览铜镜近千枚。

“目前,聊城民间文物收藏可以分民营博物馆、行业博物馆(展览馆)、藏品较丰富的私人收藏三大类。”文物局工作人员介绍,聊城现有一定规模的行业博物馆(展览馆)3家,分别是东阿阿胶博物馆、阳谷景阳冈酒业酒道馆和中国历代酒器具陈列博物馆、聊城公安博物馆。

藏品较为丰富的私人收藏藏品有老爷车、纽扣、毛主席塑像、木版年画等,大部分收藏者都有收藏爱好,阳谷大布村的布建芳收藏了200多个国家和地区的古今各式样纽扣十万余种,包含玉、宝石、珍珠、玛瑙、钻石、象牙、金、银、铜、铂等三十多个类别的纽扣。

困境>> 藏品很难全部公开展出

记者从明清圣旨博物馆获悉,展馆实际展出面积600余平方米,展出文物仅是收藏量的三分之一。“这种因资金、场地等因素限制,许多藏品无法公开展出的问题在民间文物收藏中很常见。”文物局工作人员介绍,私人收藏者的藏品大部分只能存放于住宅或仓库中,如冠县一位收藏者的抗战主题文物数量众多,因为缺少展出场所,目前只能栖身住宅和库房。

资金缺乏在一定程度上制约着民间收藏的发展。据了解,明清圣旨博物馆展厅年久失修,逢雨必漏,珍贵文物受潮发霉、惨遭雨淋,造成了严重损失。地板由于雨水浸泡,大部分起鼓变形。由于门票收入微薄,经营者每年需自行补贴几十万元才能维持博物馆正常运转。无论是民营博物馆、行业展览馆还是私人收藏者,普遍反映希望政府在资金、税收、场地等方面给予一定扶持。

据了解,很多文物收藏者虽然具备一定的文物鉴定知识,但仍希望得到正规的咨询和服务。大部分收藏者希望文物部门聘请、组织专家对藏品进行鉴定。

建议>> 设展示场所、出台鼓励政策

“民间收藏是国家文物收藏的重要补充。”聊城市文物局工作人员说,他们曾做过调查,多数收藏者愿意将藏品公开展出。“像利民路上的电动车,一家卖消费者很少去,两家卖就多几个消费者,一条街都卖就形成了很强的资源整合优势。”他建议在名人岛上开辟场所,或是利用古城区道署西街老粮库、老监狱、聊城锻压机械厂厂房等近现代老建筑,以及复建的城墙内部角楼作为展示空间,为民间藏品提供一个展示、交流平台。这样既可以丰富市民文化生活,又能活跃藏品交流、交易,通过资源整合,发展这一特色文化产业。

聊城市文物部门经常免费为前去咨询的收藏者鉴定,运河文化博物馆有专人提供鉴定、咨询服务,并且举办了两届“盛世收藏——走进聊城民间免费鉴宝活动”。但由于收藏者众多,藏品流通量大,仍不能满足需要。文物部门将争取不定期组织文博专家来聊城开展巡回鉴定和咨询工作。同时,不定期举办各类专业知识培训和专题讲座,提高收藏者的专业素养和鉴赏水平。

聊城市文物局相关负责人说,制定政策,鼓励民间文物收藏者捐赠文物和创办民营博物馆也非常有必要。还要依据相关法律法规,大力宣传表彰捐赠文物藏品的行为。各级政府也要引导有条件的民间收藏家创办民营博物馆。文物主管部门要把民营博物馆纳入自己的服务和管理范围,并且给予业务指导。