

周播剧对中国观众来说是个新事物,近日,湖南卫视做了“第一个吃螃蟹者”,据说其后东方卫视、中国教育电视台等都将推出周播剧。然而,从实际操作看,这一步似乎走得并不风光。

周播剧纯属概念炒作,因为我们的周播剧既不像美剧那样边拍边播,也没有足够的话题性,剧情设计和制作都欠火候,实际上披的是周播剧的壳,长的是日播剧的芯。

周播剧,想说爱你不容易

本报记者 任磊磊

周播剧试水并不让人满意

看惯了美剧的观众对于周播剧并不陌生,周播剧就是一周播出一到两集,一般是边拍边播。几年前中国粉丝狂追的美剧《越狱》即是此类剧集,日本的动漫也大多采用这种播出形式。今年下半年随着“限娱令”的发布,湖南卫视首次玩起了周播剧的套路,剧集锁定了于正工作室出品的新剧《被遗弃的秘密》(原名《藏心术》)。之后,东方卫视也打出了周播剧的口号,要把热门综艺节目《百里挑一》打造成周播剧,并计划用边拍边播的方式。紧接着,湖南卫视称要把自制剧《流星雨3》、《宫2》等作为周播剧。连土豆网也称要把偶像剧《爱啊哎呀,我愿意!》改成周播剧。一时间,周播剧似乎挺热挺流行。

但实际上,首部周播剧的收视并不高,虽然编剧兼制作人于正在受访时多次表示《被遗弃的秘密》剧情环环相扣,颇能吸引人,但收视率却不如预期:11月13日在湖南卫视首播收视率0.74,列同时段上星频道第9位,之后的收视虽有好转但并无惊喜。而东方卫视首部周播剧招标已经一个多月了,日前仍没有广告商接单。《百里挑一》周播还只是停留在计划上。

对于目前周播剧的现状,于正明确表示,自己的《宫2》肯定不会作为周播剧,“我一年只写了这一部剧,它就像我的孩子一样,我不想让它成为炮灰。”

观众收视习惯是最大杀手

周播剧《被遗弃的秘密》缘何遇冷?制作人于正自然有话说说。“这部剧本来是按照日播剧的方式打造的,电视台将它作为周播剧后进行了重新剪辑,造成了剧情上的不连贯。”除此之外,于正觉得目前中国的周播剧面临的障碍就是观众的收看习惯,“对中国电视观众来说,看日播剧的习惯很难改掉。而且,我们的剧都是按照日播的形式打造的,观众一天不看,下面的剧情就很难接上。但是美剧就不一样,观众有一集或者几集不看,顶多是错过了几个精彩的剧情,但是剧本身还是可以自成一

体,观众仍能看得津津有味。”

当然除了观众的收视习惯,我们目前的国情也决定了边拍边播的制作模式难以施行。首先,每一部电视剧都有拍摄时间限制,而且送审、报批的手续和时间都较长,很难实现一周播出一集。另外很少有演员愿意一部剧拍好几年。于正说:“在美国,电视剧演员和电影演员分得很清楚,电视剧演员基本上只演电视剧,而且他们能守着一个剧一直演下去。但在中国,没有演员会一年或几年只拍一个剧。人家一部剧两三个月就能赚几百万,干吗还要守着一部剧呢?”

周播剧关键是要会讲故事

很多人不知道《被遗弃的秘密》被定位为周播剧实属无奈,因为湖南卫视手上几乎没有一部适合周播的电视剧,只有这一部还勉强适合。

于正称,周播剧最大的特点就是要有话题性,要一集一个故事,前段时间热播的《男人帮》应该是一个很好的尝试。“《男人帮》一集一个话题,剧情上有衔接,但关联性又不是很强,跳过一两集也完全可以继续看下去,非常适合周播。实际上,周播剧对题材没什么限制,情景喜剧、家庭生活剧、警察剧、医疗剧等都可以,关键是要学会讲故事。”

以前一集电视剧才几十万元成本,但是现在可以达到上百万元一集,其中演员的片酬占了大多数。导演王岳伦就提出要大量起用新人,“周播剧开始后,对制作的要求会更高,起用片酬低的新演员,把更多的钱用来提高制作水准,这样会比较好。”

于正表示,“有些卫视有非常丰富的演员资源,又有播出平台,与

们编剧有非常好的合作基础。周播剧必须要有过硬的编剧和本子。”他称自己现在有意与电视台商讨拍一些真正的周播剧。据了解,《黎明之前》的编剧黄柯,《永不磨灭的番号》的编剧徐继周,《男人帮》的编剧唐凌等都很愿意尝试周播剧。

如今,越来越泛滥的电视剧就像炒大锅菜一样,啥元素都往里加,粗放、混沌、五味杂陈。相比而言,周播剧就像私房菜,需要精雕细琢,色香味俱佳,才能打开观众的味蕾。于正称,周播剧要精彩,就要改变目前唯演员论的现状,要剧本为王,提高制作水准,让电视剧精致起来。

于正预言,中国的周播剧至少要两年的时间才能成形,“我觉得内地观众至少要两年的时间才能培养起看周播剧的习惯,而且周播剧市场必须要有像《裸婚时代》、《男人帮》等这样优秀的电视剧来打造,在这个市场没有做起来之前,很多剧都会沦为炮灰。”

出品:文娱新闻中心
统筹:张宇
主编:刘冰霖 组版:五军