

丁丁,商业电影下的蛋

□倪自放

作为一个非丁丁迷,在我看来,这一部的《丁丁历险记》就是一个商业电影下的蛋,故事、画面、台词貌似没有什么漏洞,你说这片子像《夺宝奇兵》也好,是否忠实于原著也罢,它就是一部各方面水准中上的商业电影,如果你认为因为斯皮尔伯格执导、彼得·杰克逊监制就让这部电影成为“神片”,那也太可笑了。

一点点的情结,一点点的商业桥段,这是电影《丁丁历险记》的必杀技。

情结对很多人都管用,

尤其对于丁丁迷们。几十年的漫画畅销,培养了一代又一代的丁丁迷,小时候喜欢的那个偶像跳上了大银幕,有那种情结的人都会去看一看,你可以说这部分人怀旧,但这无形中为《丁丁历险记》带来更多观众。

即使你不是丁丁迷,你也可以看看小个子丁丁的历险,这对很多观众来说也是一个情结。作品中的丁丁是一个记者,可你看不到他正正经八百地采访报道,他的所有精力都在冒险上。每个人心中都有冒险的梦想和情结,这种梦想和情结在现实中无法实现,看看电影想想

一下也不错。电影很多时候就是供受众臆想的,现实世界过于现实,与丁丁一起想想一个多小时也不错。

商业桥段的堆积,这是《丁丁历险记》必须要用的手段。《丁丁历险记》的前十五分钟,基本是带丁丁迷或非丁丁迷进入丁丁的世界,丁丁与阿道克船长邂逅之后,影片的节奏明显加快,动作场景一个接一个,加上一些小惊险,一些小幽默,不得不承认,斯皮尔伯格把故事讲述得如行云流水。这样顺畅的故事,如果你感觉像《夺宝奇兵》系列,或者像《加勒比海盗》系列,那你的感觉就对

了,他们都是把动作、惊险、幽默结合得很好的商业典范,《丁丁历险记》也是商业电影下的蛋。

大牌执导是《丁丁历险记》的另一个噱头,有传言说,《丁丁历险记》计划是拍成三部曲,第一部由斯皮尔伯格导演,彼得·杰克逊监制;第二部,位置对调,轮流坐庄;第三部,两位大师一齐上阵。不可否认,斯皮尔伯格执导的东西水准都在较高的水平线以上,但就这部《丁丁历险记》而言,远没有达到让观众膜拜的地步,一部纯熟、流畅的作品而已。我得向斯皮尔伯格说一

句,我认为完全让真人来演《丁丁历险记》更为好看,一家之言,你看着办。

《丁丁历险记》是一部中规中矩的商业电影,之所以这么说,是因为《丁丁历险记》的精彩都在你的预料之中,你不可能指望《丁丁历险记》这样的小清新电影在票房上向《变形金刚》之类的庞然大物看齐,《丁丁历险记》在中国上映以来的票房成绩已经证明了这一点,它甚至比不过《失恋33天》这样现实版的小清新。这也正常,现实的小清新都是触手可及的,《丁丁历险记》的精彩很快就会成为浮云。



对丁丁不用太苛刻

□任磊磊

影片《丁丁历险记》对我来说是一个全新的接触,因为个人喜好的原因,我没有看过相关作品,而且也没有特意留意导演是谁,因此我是怀着平常心看完影片的,这也能让我站在一个非粉丝和不怀旧的立场上客观评价它。从观影者的角度来说,《丁丁历险记》在叙述上缺少递进感,几段剧情比较割裂,搞笑的桥段充满了好莱坞式的黑色幽默,导演炫技般的3D技术倒是可以看出重拍这部片子的端倪。

《丁丁历险记》在制作上堪称优良,人物的造型逼真、场景立体感很强、镜头转换堪称完美,毫无拖尾和滞后感。比如,丁丁和船长驾驶摩托与萨卡林一伙的追逐戏,其中夹杂着小狗白雪和鹰的空中争夺都需要相当复杂的设计,才能保证紧张节奏下的视觉统一。而且加上了3D的纵深效果,观众的眼球只来得及接收最关键的画面信息,其余的细节稍纵即逝,让人看得喘不过气来。

但是,影片在叙事叙述上有点混乱,剧情推进并不充分,缺少斯皮尔伯格以往影片中清晰的递进式叙事方法。比如,影片开始时模型舰船的神秘感还没有进一步渲染,便失去了叙事效力,让位给藏宝图。各人物在藏宝图上的目的性还没有表达清楚,有关阿道克船长的家族仇恨接着仓促登场,推动人物动作作为进展的目的性始终显得模糊。所以影片结束之后,观众很难梳理出影片整个情节是什么,只记住了那些精彩的画面。

影片缺少引人入胜的情节,主人公的塑造也并不饱满,没有历险的感觉,更像是一个运气十足的黄毛小子。主人公丁丁虽然具有不少类似侦探、推理的分析能力,但却没有引导叙事进入另一个情境的功能,取而代之的是频繁的偶然性,使得分析能力大打折扣。可能导演只是想打造一部适合儿童的闹剧,但影片大量借由对白引发的幽默让儿童理解起来有点困难。而小狗白雪的重要性却被无限提升,虽然无法像书中那样直接说话,但每每在最关键的时刻救主,让剧情一波三折,这完全由CG技术创造的小狗大抢风头。

不过,相较于我们中国当下的电影市场,《丁丁历险记》寓教于乐的功能还是很强的。虽然在剧情上有一些瑕疵,但一部能给人带来怀旧、给孩子们带来欢笑的好作品,又何必去苛责呢?这或许正是中国电影人需要学习和借鉴的地方。

重拾儿时梦想

《丁丁历险记:独角兽号的秘密》,我关注了很久,上映后迫不及待地去看,感觉3D的效果很一般,但是电影没让我失望,是我喜欢的丁丁。

第一次认识丁丁,是在一个城里亲戚的家里,几本有点破旧的连环画。翻了几下,这个发型奇怪的小男孩,还有同样奇怪的狗,深深吸引了我。轮船、宝藏、旅行、探险,内容太丰富了,以至于连着好几个晚上梦见丁丁,我们成了好朋友,一起去旅行探险,刺激无比。于是我开始梦想着有一天能扬帆起航,像丁丁一样去旅行、探险,也有一条像白雪那样忠诚的小狗。

《丁丁历险记:独角兽号的秘密》从那艘藏着秘密的模型船讲起,丁丁和残暴恶棍萨卡林同时被这个流传了几个世纪的秘密所吸引,于是丁丁被卷进了这场斗争,在忠实小狗白雪、坏脾气的阿道克船长,还有笨手笨脚的侦探搭档杜邦兄弟的帮助下,独角兽号的沉没之谜以及这个古老的诅咒终于被揭开。

由斯皮尔伯格与彼得·杰克逊两位大导演联手打造的《丁丁历险记:独角兽号的秘密》,几乎是完美主义的改编。影片采用“表演捕捉+CG动画”的方式拍摄,“表演捕捉”是指在演员表演时获取各种动作表情细节并运用于动画中。拍摄完成之后,后期的合成才是真正的挑战。斯皮尔伯格选择了逐帧细节修订的工作方式。工作人员每完成电影里的一帧都要花上四五个小时,电影的每一秒有24帧,整部电影的总体工作量是93分钟。因此,这部电影耗费了3年时间。

丁丁还是埃尔热原作里的丁丁。电影里丁丁的头发丝、皮肤都像真人一样,让人惊喜。一出场依旧是那样的经典打扮,头上一撮毛、蓝色毛衣、灯笼裤。除了丁丁,白雪、阿道克船长、杜邦兄弟、红色克拉姆这5个关键角色也是精彩有加,白雪和大狗的打闹,杜邦兄弟的吊了线的钱包,飞机上阿道克船长喝医用酒精的场景都让人印象深刻。故事很精彩,也很完整,从头到尾一点也没有冷场,一到紧张的情节,影院里的小朋友都兴奋地尖叫起来。

看完电影,不少朋友都说,《丁丁历险记》唤醒了他们童年的美好回忆,我也是。

(沉香肩)



有故事却忽视了情怀

□师文静

《丁丁历险记》毫无疑问是一部名头很响的电影。《辛德勒名单》的导演史蒂文·斯皮尔伯格加上导演过《魔界》的彼得·杰克逊,这两位技术怪才的组合让这部3D电影未映就足以精良。电影画面精美,无论是静态的沙漠、海洋、街区等景观,还是动态的激烈打斗、飞行等场面都超级精美,足以假乱真。

但是,总觉得少些什么,走出电影院才发觉这是一部看完即可忘掉的电影。虽然它节奏紧凑,故事亮点迭出,但是整部剧下来却感觉是一只大铁锤一直在按照一定的节奏敲击一块钢板,哐哐哐哐……这是一部

不用被带入,不用去推理思考,不用去流连忘返,不会心绞痛,甚至感觉不到故事张力的电影,当一波波浪浪过来的时候,接受它的绚烂即可。

好莱坞导演最大的特长就是讲故事,斯皮尔伯格所导演的电影多以故事取胜,而完全技术化和商业化的《丁丁历险记》却没有这么好的命运,这部改编自动画的电影讲述的是一个不具有说服力和吸引力的故事。

丁丁无所不能,丁丁是打不死的,作为一个依赖笔杆子为生的身材不魁梧的自由记者,丁丁力量强大,能扳倒比他身体强壮好几圈的船员;丁丁会开飞机,能穿越在电闪雷

鸣的乌云中,即便是跌落在沙漠中,丁丁也能凭着运气被骆驼队救活。即便是改编自儿童题材的推理动画,但是无所不能的丁丁、插科打诨的船长、啰嗦小气的探员以及故事中无数次的侥幸和巧合,都使得这部电影缺少了悬疑和逻辑,一个个制作精良的场景像是一堆堆靓丽的泡泡,不能伸手触摸,让观众找不到循序渐进的故事内核。

《丁丁历险记》有着一切娱乐电影所应具有的元素,冒险、动作、技术、场景、复仇和圆满胜利,一切元素都被导演精心地设计过,所有的元素都是经过商业电影验证的,都是谙熟观众反应而制作的,但是在这些元

素的背后,似乎这部电影还缺少一个人文主题,那就是情怀。之所以说它是一部看完即可忘掉的电影,是因为我很难在电影中找到共鸣。是在讲友谊吗?不是。是讲宽容吗?也不是。它是表达哪种爱呢?

但是这确实是一部制作精良的电影,它的剪辑一气呵成,一镜到底的画面让人叹为观止。不排除这是斯皮尔伯格成立自己好莱坞梦工厂电影公司后的鼎力之作。如果是“丁丁迷”,你还可以去感受电影的怀旧情怀,如果带着童年的期待去看这样一部大制作的电影想必也不会感觉太差。即使不是丁丁的粉丝,这部电影也可以带给你酣畅淋漓的快乐。