陈浩民，眼泪换不回信任

天天娱论

拉着怀孕的妻子助阵，在记者面前痛哭失声……陈浩民在“揩油门”的道歉发布会上做足了戏，却依然被许多网友批为“表演过度”。为什么眼泪换不回信任？从爆出陈浩民涉嫌对嫩模陈嘉桓性骚扰开始，他一直态度强硬地否认，直到狗仔队刊出当时的照片，他才连忙解释是自己“太好客”、“兄妹之情，无非分之想”……曾经有那么多次致歉的机会摆在陈浩民面前，他却没有珍惜，在新闻发布会上却突然转而数落自己的不是，就连最狗血的电视剧也不会设置如此突兀的剧情。

犹记得《天龙八部》中陈浩民演的那个经典的翩翩公子段誉的形象，如今在眼前的却是一个没有担当、不肯承认自己错误的男人，做一个德艺双馨的艺术家真的有这么难吗？是的，我们可以用尽自己所有的口水去骂陈浩民，事实上，有很多人已经这样做了，导演王晶大骂陈浩民、马德钟两人“贱格”，舒淇说两人是娱乐圈的“老鼠屎”，查小欣更是直接说陈浩民“色狼”……但是，如果仔细想想，这真的只是陈浩民、马德钟两人“做人”的问题吗？

且不论娱乐圈有多少“咸猪手”的传闻，就看看一些已经被证实的新闻：韩国女星张紫妍在自杀时掀起“潜规则”黑幕的冰山一角；当年名噪一时的邓玉娇案，当地官员邓贵大对女服务员邓玉娇进行性骚扰，后者反抗时用水果刀将邓贵大杀死；职场性骚扰更是成为一大社会问题……

在这个角度上，我们再来理解“揩油门”，可能更加清楚明白：这件事情的关键不仅仅是陈浩民、马德钟的品德败坏就可以完全概括的，更重要的是这是处于优势地位的人对待弱者时所常见的罪恶。对于一个十几岁的嫩模来说，陈浩民、马德钟两位前辈无疑是处于绝对的权威地位，一句“不带你玩了”就有可能将这位女星的前程完全堵死，这也是为什么有那么多女星、女职员屈从于“潜规则”的原因之一。再换个角度来看，在《康熙来了》等脱口秀里，许多女星也曾爆料陪导演、前辈演员喝酒，可见这已经成为一种风气，陈浩民只是“顺应”了这种风气而已。在他看来，这是一个不用负责任的游戏，若不是此次狗仔拍到，他的行为完全不能坐实。

1963年，社会哲学家汉娜·阿伦特在《艾希曼受审于耶路撒冷》一书中详细分析了“正常人而且还非常讨人喜欢”的艾希曼如何策划谋杀数百万犹太人，最终得出了她的著名结论：“仿佛在（艾希曼生命的）最后几分钟，他用他的一生总结了人性之恶这门漫长课程曾经给我们的教训——邪恶那令人丧胆的、蔑视一切言语和思想的平庸性。”人人都有恶的一面，人人都有可能成为陈浩民。 （吴敏）

马俪文新作杀进贺岁档

《巨额交易》台词太犀利

本报讯(记者 倪自放) 导演马俪文的最新作品《巨额交易》将于12月2日上映，该片近日在济南举行媒体看片会，其台词因为过于犀利引发争议。

《巨额交易》故事围绕着“20亿美金”展开，讲述由蓝正龙、杜汶泽、乔任梁组成的“淘金三人组”前往迪拜“淘金”过程中遭遇的一

系列疯狂、搞笑的“华丽冒险”。

《巨额交易》虽是年度贺岁档的狂想喜剧，可导演马俪文在片中对于男女关系仍做了很深的思考。影片不仅道尽没钱男人的苦水，还以讽刺现实的笔调和夸张的语言，指出没钱的男人不仅没尊严，甚至连结婚和生育的权利都没有。片中最为犀利的还是台词，包括“200万自己生，50万代孕”、“原以为我最成功的就是骗到一个老婆，没想到最后还是我被骗了”、“男人没钱就是垃圾”等台词，都因过于犀利引发争议。面对争议，导演马俪文淡然回应，“男女战争从未停过，本片只是一面反映社会现实的哈哈镜。”

获金马奖后内地上映

《桃姐》定档3月8日

本报讯(记者 倪自放) 许鞍华导演的最新力作《桃姐》，在11月26日晚的第48届金马奖颁奖礼上斩获最佳导演、最佳男主角（刘德华）和最佳女主角（叶德娴）三项大奖，成为当晚的最大赢家。出品方博纳影业总裁于冬27日告诉记者，《桃姐》在内地的上映日期为明年3月8日。

刘德华此次获得金马影帝称号，是他继《无间道3》在金马奖上称帝之后的二度“刺马”成功。在《桃姐》中他扮演叶德娴的“干儿子”，并以出色的演技演绎出精彩的角色，金马奖影帝是对他表演的再次肯定。另外，叶德娴以绝对实力胜出获得影后称号，许鞍华凭借该片获得最佳导演奖，《桃姐》成为本届金马奖最大赢家。

出品方博纳影业总裁于冬表示，“今年9月份，《桃姐》已经将叶德娴送上了威尼斯电影节的影后宝座，随后影片在香港点映多场，从而获得资格角逐明年的奥斯卡最佳外语片及香港电影金像奖。虽然奥斯卡最佳外语片的提名还要再等一段时间才公布，但是威尼斯影后，以及金马奖三大重量级奖项的肯定，在无形中让《桃姐》的奥斯卡征程更加亮丽。”于冬宣布，《桃姐》在内地的上映日期为2012年3月8日。

“三刘”演员闪亮《妈祖》

刘涛刘佳刘德凯一家亲

本报讯(记者 倪自放) 根据妈祖民间传说创作，由刘涛、刘佳、刘德凯等主演的大型神话剧《妈祖》正在福建湄洲热拍。剧中，刘涛饰演妈祖，刘德凯、刘佳饰演妈祖的生身父母。“三刘”罕见齐聚一部剧，同演一家人。对此，刘涛说：“不是一家人，不进一家门。戏里戏外，我们都很亲。”

刘佳与刘涛在剧中饰演母女，说起两人的缘分，要提到刘佳仅有的几次古装戏客串，刘佳曾在《白蛇传》中饰演观音，刘涛饰演白娘子。此次与刘涛再次合作，同为刘家人的刘佳笑言：“没说的，缘分啊！”此次演《妈祖》是刘德凯、刘涛两人的首次合作，第一次合作即演父女，刘涛表示：“凯哥一直是我的偶像。从《京城四少》到《一帘幽梦》，几乎他的每一部作品我都看过。当年，刘德凯饰演的费云帆就是我理想中的丈夫，我也一直特别敬佩他的敬业精神和精湛演技。”刘德凯则表示：“我觉得刘涛身上有一种安详的气质，有大爱的一面，是妈祖的不二人选。”

《东成西就2011》被疑炒冷饭

刘镇伟，到底行不行

本报记者 倪自放

刘镇伟执导，钟镇涛、陈奕迅、莫文蔚等60多位明星主演的贺岁喜剧大片《东成西就2011》已经于本月24日上映，开启今年热热闹闹的贺岁档。《东成西就2011》脱胎于18年前他的经典之作《东成西就》，以喜剧的外壳讲述一个真爱的故事。但是，在经过了《机器侠》的票房失利，《越光宝盒》的口碑失调后，刘镇伟是否还是票房和口碑的保证？《东成西就2011》难道又是炒冷饭？刘镇伟，到底行不行？

炒冷饭？脱胎换骨讲新故事

仅从片名来看，《东成西就2011》很难与18年前的经典之作《东成西就》撇清关系。与之前经典版本不同的是，2011年版不是翻拍亦非续集，而是一部时尚搞笑的现代喜剧。导演刘镇伟介绍，《东成西就2011》的创作动力来源于他和影迷聊天时，大家谈到遇到烦恼和不顺心时还会翻出《东成西就》看，所以他想再拍一部可以让大家忘掉烦恼的喜剧片。沿用旧名，只为发扬“东成西就”的精神内在，和表达对经典的敬意。刘镇伟特别强调，这次的故事绝不会“恶搞”。

据了解，《东成西就2011》的故事主要讲的是：亿万年前，8位天神内斗不止被打落凡间。亿万年后，他们在尘世经历苦难，学会团结，造福世人，终于尽洗罪孽。影片将延续刘镇伟导演一贯的喜剧风格，生活中形形色色的“时尚达人”逐一登场，既有大人物的失落，也有小人物的幸福瞬间。

玩拼凑？放下包袱想让观众笑

有人评价，刘镇伟是“后现代解构大师”，当年的《大话西游》在香港上映之后骂声一片，而多年后却在内地的口碑声中平反，甚至被封为喜剧经典。

《东成西就2011》也曾遭遇还未上映先有热议的境况。在首场试映上，一位极度热爱《大话西游》的大学生，对刘镇伟直言不讳地指出，《东成西就2011》里的桥段过于拼凑，远不如《大话西游》的流畅。

面对尖锐的批评，刘镇伟表示不会有太大压力，“《大话西游》对我来说是个包袱，对观众来说也是。我只是希望观众抱着一种轻松、无忧无虑的心态去影院看这部电影，而不是背着《大话西游》的包袱去。”

行不行？恢复到正常水平

该片中，导演在港式幽默的基础上增加了不少具有内地风格的喜剧桥段。在影片中有个段子，陈奕迅扮演的角色变身后被人讽刺为雌雄同体，“还玩雌雄同体呢，你以为你是赵本山加小沈阳啊！”陈奕迅严肃回应：“请不要侮辱赵本山老师！”观众瞬间被击中笑点。

刘镇伟坦言，他自己这些年在内地拍戏的时间比较多，对内地的人和事接触很多，很多元素自然而然地就会加入到创作中去。一些影评人也在观影后评价，刘镇伟更看重的是市场，现在流行什么他就拍什么，“就其制作而言，刘镇伟已经恢复到正常水平”。

“限广令”逐渐落实 植入广告随之增多？

本报讯 “限广令”真的来了？是的！央视广告部已经证实，2012年1月1日起就将正式执行。

继11月24日，广电总局电视剧管理司司长李京盛对外证实将取消电视剧中插播广告的消息后，日前，被传了很久的“限广令”也被逐渐“落实”。目前广电总局尚未有正式的文件下达，具体的细则也还局限在猜测。不过可以确定的是，明年观众将不用为电视剧被广告分隔成断断续续的好几块而发愁。

在此通知下达前，包括央视在内的不少电视台广告招标，已将电视剧中插播广告当做来年资源售卖，他们受到的影响将超过正在或尚未招标的电视台，此前猜测认为，这一举动将使卫视直接经济损失达200亿。对此，部分卫视的态度依然是“我愿意”，截至目前，天津卫视、江苏卫视等几家地方卫视都已经率先表态取消电视剧中的插播广告了，但也有电视台认为，“限广令”的影响不会很大，且已作好应对准备。

有分析认为，插播广告往往与植入广告此消彼长，在“限广令”为广大电视观众带来“福音”的同时，也要警惕植入广告的泛滥。据中新网消息，广电总局“目前没有限制植入广告的文件，也暂不限制一集时长”。这样一来，当插播广告受到限制，广告商和电视台都可能会转战独家冠名与广告植入这块阵地。 （花溪）