南鲁晚报







她不仅特别了解女人,也特别了解男人。《亲密敌人》还在 拍的时候,有一次她临时改了钟丽缇的台词,第二天钟丽缇说 着说着就流了泪,后来看新闻我们才知道,那几天钟丽缇正办 离婚,你说她多敏感-一这个女人就是人称老徐的徐静蕾

## 生活最重要 谈谈恋爱挺好的

虽然绯闻不断,不过老徐 的正牌男友却始终没有曝光 过,不过她也丝毫不顾忌暴露 自己的生活,说工作和生活,生 活永远最重要,而她现在很享 受目前的生活,包括和男友谈

被问及生活和工作哪个重 要时,徐静蕾坦言:"当然生活 最重要啊。工作是生活的其中 一部分而已,生活中有很多的 东西嘛!例如你的朋友、吃喝玩 乐、旅游、跟父母在一起,这个才 是最重要的。我工作一定是在不 影响我生活的前提下进行的,如 果它影响了我的生活,那我就可 以选择我不干。工作是为什么? 工作是为了让自己生活更快乐, 我没必要为工作改变我自己。告 诉你,我到现在看到人都还紧 张,一上台还会哆嗦,真的!我上 大舞台,一上就头脑空白,所以 比如我领奖什么的,我经常会忘 了感谢语。不是说我不想感谢他 们,是我真忘了,一上台我就傻 了,你说让我上台去唱歌,我就 得被吓死!"

#### "制造话题"很悲哀 那些绯闻都不是我做的

现在,不仅电影越来越重口 味,电影宣传也越来越重口味,尤 其是徐静蕾这部《亲密敌人》对决 《金陵十三钗》以及《龙门飞甲》, 似乎更需要"重口味"的宣传,不 讨徐静蕾却说一听宣传人员说要 "制造话题",她就火不打一处来。

"《杜拉拉》那时候的绯闻, 那都不是我做的,都是别人做 的。我很讨厌这些东西。人需要 真本事,所有歪门邪道都是走不 远的,所以我一听有人说这个 话,就有点烦。当然我也特别理 解做宣传的人,他为做出成绩, 引起关注度,说希望能够有一些 这种东西,但是我都会跟他们说 没用。我觉得电影根本就不是靠

# 新片速递

《开心家族》 上映:11月29日 导演:金永泽 主演:车太贤、姜艺苑、高昌锡 推荐指数:★★★



孤独男人尚万自杀失 败后,拥有了能看到了"鬼" 的特异功能。四个鬼---变 态鬼、烟鬼、哭死鬼、小鬼缠 着尚万帮他们完成夙愿,让 尚万求生不得,求死不能, 不过当尚万帮助他们完成 夙愿的时候,意外遇到了人 生最灿烂的时刻。韩国喜剧 明星车太贤在片中一人分 饰五角,继续搞笑才能。

《巨额交易》 上映:12月2日 导演:马俪文 主演:杜汶泽、蓝正龙、乔任梁 推荐指数:★★★★



讲述发生在迪拜房地 产业的一系列荒诞故事,面 对金融危机后严峻的经济 形势以及摇摇欲坠的爱情, 杜汶泽、蓝正龙、乔任梁饰 演的三个年轻人进行了一 场荒诞的"金钱之旅"。

# 《遍地狼烟》

上映:12月2日 导演:胡大为 主演:何润东、梁家辉、宋佳 推荐指数:★★★★



牧良逢本是猎手,枪法 奇准,后被国军狙击小队队 长猛子编入狙击排,从此踏 上了狙击手的生涯,还与军 官遗孀柳烟发生一段乱世 中的生死绝恋。

# 李小冉"剩女" 脱单变"胜女"

-部号称"职场剩女白皮 书"的《钱多多嫁人记》即将从12 月2日起,在湖南卫视金鹰独播 剧场播映。内地花旦李小冉将携 手韩国偶像男星朴海镇、实力派 硬汉邵兵,在每晚10:00上演"剩 女脱单记",教大龄剩女如何挑 选真命天子,如何在事业与爱情 中两者得兼。

### 李小冉戏里戏外皆剩女

李小冉扮演的钱多多,是跨 国公司最年轻的市场部高级经 理, 骨灰级剩女。在争取"脱光" 的过程中,钱多多不断遭遇"极 品男",还被装腔作势的大学老 师叶明申(邵兵饰)穷追猛打;而 她志在必得的总监职位,关键时 刻却又遭遇高层空降新总监许 飞(朴海镇饰),而许飞是暗恋她 多年、被她拒绝过的师弟。最终 钱多多被许飞的深情和坚持打 动,华丽转身变身"胜女"

戏外,同样是"黄金剩女"的 李小冉却并不急于"脱光",此前 在为《钱多多》宣传时,李小冉说 自己很享受现在的生活状态,暂 无与恋人鄢颇结婚的计划。

# "米琪"张俪变"1.5奶"

在《钱多多》中,大龄剩女。 姐弟恋、办公室恋情、豪门婚姻 等社会热点话题都有所反映。在 《钱多多》中,张俪嫁入豪门成为 少奶奶,养尊处优的同时也遭遇 丈夫冷落,成了婚姻牺牲品-"1.5奶"。

"1.5奶"是《钱多多》导演王 小康抛出的新概念,指被丈夫剩 在家中的已婚女性。这类人表面 嫁得风光,实际上备受冷落,成 为隐性剩女,"不是二奶,但比二 奶还惨"。

# 冯绍峰:

我从没当过啃老族

单凭印象,说起冯绍峰,你会怎么形容他?爆红,年头的一部 清装穿越剧《宫》使他的人气扶摇直上九万里;帅气,剑眉星目, 儒雅中带着几分英气,曾稳坐年代戏第一小生的头把交椅,如 今更成了《鸿门宴》里霸气外露的项羽。

# 对立面:小孩&成人

年过三十、出道十年的他有 着很多有意思的对立面——比 如,他一方面成熟有担当,"我从 小都为别人而活,看起来很累, 但改不了",另一方面又充满孩 子气,"我最想演的是《七龙珠》 里的孙悟空";一方面他对演戏 超乎寻常地热爱,"任何事情都 没有电影大",另一方面,他又曾 因怕被挑选,在上戏4年中没接 一部戏。就连他喜好摩托飞车这 -爱好,也与他温润的外表形成 鲜明对比;谈起成名,他很淡然, 但说到家庭却有些谨慎。

从小到大,冯绍峰一直有着 份属于自己的担当。"我常希 望自己在朋友面前是个重情义 的好朋友,在父母面前是个孝顺 的好儿子,以后有了家庭,会是 个好丈夫、好爸爸。我一直不是 个为自己而活的人,我都是在为 别人而活,有人看不惯我这样, 觉得太累了,但我从小就这样, 改不了了。

### 豪门之家"很普通"

说到挨苦这一段,不禁让人

想起那个传说中的"冯绍峰 的豪门之家",对此,他回 应:"我的家境很平常,而 且我也没过过太苦的日 子。"家境到底如何冯绍 峰依旧讳莫如深,但他 说,自己看不惯身边那 些连工作都由父母安排 的朋友,"我想,我既然 学了表演,就要在这个 行业上有更多表现。

进入娱乐圈十年 冯绍峰坚定地说,自己绝 非"啃老族","这是我最引 以为豪的,我从没当过啃 老族,而且我鄙视啃老族 每次看到别人伸手向家里 要这个要那个,我都想跺脚, 打心眼里瞧不起。我北漂时欠 了一屁股债,但从没向父母要

对于家庭,冯绍峰有着 不想过多渲染的谨慎坚持, 而在走红方面,他却有种超脱 的淡然。爆红是什么滋味?他的 回答让人有些意外:"我走上这 条道路以来一直是在质疑声中 成长的,包括在戏剧学院时都有 很多人说我内向。我有对这种质 疑的耐受力,它不会把我打垮, 只要我人还在,戏还在演,总有

一天会有讲步和成果,我会让那 些质疑我的人看到我的变化。我 从来没有与质疑我的人怄气,当 每个人都说我好时我会害怕,大 家说我不好时反而会点醒我,没 有这种质疑我也不会有动力去 成长。

所谓"文无第一,武无第二",奖 项都是人评出来的,有人评就有人 情,有人情就没法真正做到公平公 正就像任何一个电影奖的结果都会 有不和谐的声音一样,评奖也绝不 可能让所有人满意,只要你能在评 奖中保持一种平衡,让各方力量均 能满意而归,这就已经非常难得了。 因此,这评奖实在是门学问。

金马奖最佳影片却毫不意外的 颁给了《赛德克·巴莱》,这样的结果 恐怕谁也挑不出毛病。这部被誉为 "台湾之光"的电影承载着太多台湾 本土电影人的希望与梦想,没落了 多年的台湾电影,太需要这样一部 电影来为自己加油打气了,影片代 表着的是台湾电影人的不屈不挠与 众志成城,而最终八亿新台币的神 奇票房,则来自台湾观众对本土电 影的支持与鼓励。

张艾嘉和她的评委团队没有犯 一届评审团的错误,他们在支持 《赛德克·巴莱》以及台湾电影的同 时,也兼顾了香港和内地电影的面 子。单从奖项上,《桃姐》更像是此次 金马奖最大的赢家,许鞍华捧得最佳 导演,叶德娴金马封后,连刘德华都 意外的捧得金马影帝。三项大奖在手 的《桃姐》让内地和香港媒体都没有 理由再去质疑最佳影片的归属。

其实在今年的金马颁奖礼上, 直酝酿着一股奇怪的气氛,好在 随着最后几个奖项的完美颁发,才 让场面逐渐融合起来。或者是去年 的颁奖结果给内地、港、台三方电影 人带来了太多压力吧。在今年金马 奖颁奖的前半段,经常会有获奖者 忍不住以意外或是想不到表明自己

对获奖的惊讶。这种惊讶甚至使他 们忘记了得奖的激动,多是一句感 谢就匆匆下台。

而这种意外,一定程度上也来自 奖项的平衡,最重要的四个大奖分别 颁给了台湾和香港。其他技术奖项则 更倾向于内地,《到阜阳六百里》拿到 最佳原创剧本和最佳女配角,《让子 弹飞》则拿到最佳改编剧本和最佳摄 影。《刀见笑》的乌尔善则一举击败九 把刀,获得最佳新人导演,并将最佳 造型设计收入囊中。之前的一年,内 地电影票房虽屡创佳绩,但真正优质 的影片却并不很多、《让子弹飞》、《钢 的琴》以及《到阜阳六百里》等几部影 片确实可以代表内地电影在过去一 年的最高水平,不过这些影片又确实 各自存在着些许问题,大奖拿不到, 小奖颁给你。人人有名提,人人有奖

拿,无论 如何,这 是个皆大 欢喜的结果 《钢的琴》虽然没 有拿到奖项,却也 在早前一天得到 了费比西影评人 奖,多少挽回了 些颜面。

其实,导演 以及演员们有没 有情绪不重要, 不讨这届金马奖 显然没有偏颇,

而且精神抖擞。评 得八面玲珑,颁得和和气气,如一场 华语电影大联欢,让谁也挑不出什 么毛病来。