

# 发化传统5岁下A. 株组

√当下小文谈

### 是大家常说家常

□旪小♦



〇叶小文:中央 社会主义学院党组书 记、第一副院长。著名 学者,著有《小文名 篇》、《多视角看社会 问题》、《化对抗为对 话》等多部著作,本栏 目特邀顾问。 马凯同志是国务委员、国 务院秘书长,其工作繁忙可想 而知。去年,我偶然在人民日 报海外版的"望海楼"专栏,读 到他的一篇谈格律诗的文章, 才知他在百忙中仍钟情于传 统文化,而且造诣很深,品位 甚高。文中写有如下意思:

格律诗是大美的诗体,是 中华文化瑰宝中的明珠。历史 告诉我们,因其大美,格律诗 没有被打倒、被取代,也永远 不会被打倒、被取代。只要汉 字不灭,格律诗就不会亡。复 兴中华文化不能少了格律诗, 因为这种形式实在是太美了。 格律诗是以汉字为载体的。汉 字是世界上独一无二的以单 音、四声、独体、方块为特征的 文字。汉字把字形和字义、文 字与图画、语言与音乐等绝妙 地结合在一起,这是以拼音为 特征的文字所不可比拟的。格 律诗的基本规则,把汉字的这 些独特优势发挥得淋漓尽致,

为格律诗的无比美妙和无宗的 魅力提供了齐美, 节奏格, 创造人以为美, 对称美, 简洁差。格, 创造持, 对称美, 简洁差。格, 创造是,对称等的独特优势, 创它是无。你可能, 我们在长期的诗歌创作形成,你会定律", 是宝贵的艺术。"宣

如此精到的见解,真的 "是大官,更爱文化;是大家, 常说家常"啊。我就斗胆不分 上下亲疏,一心以文会友,将 我发表过的一些短文寄给马 凯同志,向他求教。他竟然亲 笔手书,回我一信。信中写道:

小文门同志鉴鉴:小文章 中,文文同志物概定多见。 小文有读,感慨良多见。 好情意赅,有采无华,实见。 望能坚持下去,一以贯常",也教 常想"是大家常说家常",也教 当想找到一对,终不得,求雅 五想找到一对,终不集》请雅 正。顺致夏安。

> 庚寅年夏 马凯 我喜出望外,立即复函如

下:

马凯国务委员钩鉴:端年 节前,喜获惠赠线装《心声集》和手书大札,爱不无以,通读。感激之意,无以谓读《心声集》,不禁想起佛教常。闻"说说",不禁想起佛教情"。以"庄严国土,利乐有情"。以"情",以"是大家情"。此乃"情",又"常情"。此乃"情民立家常"之"常情"。又是"为生立心"之豪情。

人民出版社为我出过过一本《小文百篇》,其后我又发表数方百篇短文。拟凑够250篇之数后,再集一本,或名《小文二之意,也想说明:学海无涯,颜。我虽笔耕不辍,杂论一番,其量、还只是个"二百五",而已,突破"二百五",进入新境界。"二百五",进入新境界。

遵示,对"是大家常说家 常"的佳句,兹不揣浅陋,勉强 基一对:

是大家常说家常 非小文才显文才 显"文才"靠"小文"不行, 得有"大文"、"美文"。江山代 有才人出,各领风骚五百年。 此对或也可改为:

是大家常说家常 非小文化作文化 破开来看,有"'非小'亦

破开来看,有"'非小'亦 '是大','家常'乃'文化'。大 家说家常,小文作文化"之意。

当然,也暗含"非小文,是 大家"的一点奢望和追求。但 又琢磨,均未押韵,果然难对, 真的是:

是大家常说家常 非小见短识见短 但"大家"能令"小文"作 对,也是缘分:

是大家常说家常 因小文缘起文缘 这回字虽入韵了,意却未 必贴切。容再细想。顺颂夏安! 叶小文

我不懂格律诗,既然马凯同志出了题,就不知深浅,挖

空心思,编造一通,给他回复。 殊不知,前不久一次会议间隙 遇到马凯同志,他对我一笑, 只说了一句:我出的是下联, 要请你对的是上联啊。

我汗颜了,格律诗原来有 如此多的讲究。赶紧找位中上 老师请教。老师说,从格律是 看,"是大家常说家常"果然是 下联,求对的是上联。我便颇 着不走:您既然是中文老师, 请对出一副上联!只见他苦 寻思,沉吟良久,方得一对:

偏小人物议人物是大家常说家常

我问,"小人"对"大家", "人物"对"家常",说得过去。 但什么叫"物议"?他答,"物 议"也称"物论",议论之意,古 汉语常用。柳宗元在《衡阳与 路得分路赠别》中诗云"直以

这个对子,似有点学问了,但我仍不满意。故写此文, 求教方家:"是大家常说家 世"

慵疏招物论,休将文字占时



### 【下期话题】 棍棒教育在今天

【话题缘起】中国素有"棍棒底下出孝子"一说,这段时间,关于"狼爸"教育孩子上北大的新闻成了人们议论的热点。"中国狼爸"萧百佑崇尚体罚,"三天一顿打,孩子进北大",而他的4个孩子中,确有3个进了北大。虽有专家学者质疑,但却有大批家长力挺。您怎么看"狼爸"的体罚教育呢?请登录微博齐鲁参与讨论。

#### ■有此一说

## 《三字经》何以影响到今天

六岁时读的书,何以多年还怀念?这《三字经》,实际上是一个久久的积累,非一代、一人所作。

#### □苗得雨

六岁上私塾时,念的第一 本启蒙读本是《三字经》。这是 本世事百科,从自然知识、社 会知识到古今历史,三字一 句,还求押韵,内容丰富,文字 简洁。读时倒背如流,尽管不 完全理解,却久久怀念,存得 一本,时而翻翻。另几本启蒙 读本,是《百家姓》、《千字 常称的 、白、寸 《千字文》也是世事百科,1280 字,无重字,还押韵,文字也漂 亮。《日用杂字》,是酌情读。而 后便是"四书"、"五经"—— 《论语》、《大学》、《中庸》、《孟 子》(上下),《诗经》、书经(《尚 书》)、易经(《周易》)、《春秋》、 《礼记》

六岁时读的书,何以多年还怀念?这《三字经》,实际上是一个久久的积累,非一代、一人所作。它最早的作者,是宋代王应麟;明、清陆续的方流;1928年,民国时期人活到1936年。后来我们先后对近几次新的《三字经》,却都没有传开与传下来,值得深思。

凡历史的东西,时代烙印总会有,但这是本传诵知识的文学,准确、客观,还是它的基本特色。里边写到的有的事例,

经不起推敲,如"如囊萤,如映 雪",萤火虫夜里在山野间飞, 尾部发光,你若捉住,它就不 发光了,也不可能放到瓶子 里,让它照着读书;在雪的映 照下读书,也有些不容易。多 数事例是好的,如"昔孟母,择 邻处,子不学,断机杼。""窦燕 山,有义方,教五子,名俱扬。" "香九龄,能温席","融四岁, 能让梨","苏老泉,二十七,始 发愤,读书籍,彼既老,犹悔 迟,尔小生,宜早思;若梁灏, 八十二,对大廷,魁多士,彼既 成,众称异,尔小生,宜立志", "莹八岁,能咏诗,泌七岁,能 赋棋,彼颖悟,人称奇,尔幼 学,当效之","蔡文姬,能辨 琴,谢道韫,能咏吟,彼女子, 且聪敏,尔男子,当自警"。上边的"囊萤"、"映雪",是"家虽 贫,学不辍",这精神也可嘉。

生俱来。还如常说的"一张白 纸,可以写最好最美的文字" 人的一些毛病,是受到社会影 响以后才有的。所以,抓教育, 这件事,多么重要。此书讲了 "人之初,性本善,性相近,习 相远"之后,入题就是讲教育。 "苟不教,性乃迁,教之道,贵 以专"。这个"贵以专"的教育 宗旨,现在看,又是多么对。 "养不教,父之过,教不严,师 母亲呢?前面已有 之惰 孟母",这里就不再重复。"子 不学,非所宜,幼不学,老何 为?玉不琢,不成器,人不学, 不知义",都已是千古名言。

讲社会知识方面,"高曾祖,父而身,身而子,子而孙,自子孙,至玄曾,乃九族,人之伦。"孙的儿子为玄孙,再往下还有来孙、仍孙、云孙、耳孙等。

要读的书,列入了从"训 诂"到"四书五经","论语者,二 十篇","孟子者,七篇止","作 中庸,乃孔伋","作大学,乃曾子","诗书易,礼春秋",然后还有其他"子"与"诸史"。

有其他 丁 与 审史。 历史方面,"自羲农,至黄帝",一直讲到民国。"五霸强, 七雄出","赢秦氏,始兼并,传 二世,楚汉争",几句就几个崩 代。"通古今,若亲目,口而诵, 心而唯,朝于斯,昔于斯"。

接着又列了一些古人肯用 功致学的人,从"昔仲尼"(孔子),到一些贫苦普通人的事例。

"人遗子,金满盈,我教子,唯一经;勤有功,戏无益 切闹腾没好处),戒之哉,宜勉 力。"当念到这里,同学小伙伴 们常加一句"师傅放学,吃饭去!"当然不能让老师听见。

### ■身边的传统

### 送小饭

凡是老人健在的人家,当别家老人去世时,都会给人家送小饭,以图自己老人去世时,人家也来送。

#### □曲征

前几天,叔父去世了,笔者帮着料理后事。 停灵三天,来了几个给逝者子女送饭的。在农村,给逝者子女送饭,被称为"送小饭"。

送小饭,是街坊邻里之间相互关爱、相互 帮助的体现,也是非常人性化的一种做法。因 为老人去世之后,逝者子女要陪着孝衣在灵 堂里守灵,来了吊唁的人。子女还要陪着的 交流。因 是这一场,加之吊唁的人多,所以,守灵的这 尺天尤其是出殡的这一天,子女要连续哭泣 好长时间,又加上子女还要在院子里祭奠,所以根本没有时间做饭。当然,如果在这种场合 硬是去做饭,别人会笑话的。

因此,老人去世之后,子女吃饭就成了一个问题。为解决这个问题,人们就想出了给逝者子女送饭的做法。所送饭食一般是面条或者面叶。

在家乡,送小饭的饭食是最好吃的,与平常的饭食不同,非常讲究。具体来说,用料要多,要做得有滋有味,让逝者子女喜欢吃、乐意吃,细心的人还要打听一下子女们平时爱吃什么饭,以及咸淡嗜好,然后再下厨去做。

送小饭,不知是从什么时候兴起的,在笔者的记忆里,童年时代,就见过母亲给别人家送小饭的情景。那时候,没有面条机,完全是手擀面,母亲擀完面条,晾在面板上,然后登风箱、烧锅,锅热了,倒上油,加上葱花,倒酱油,倒水,把水烧开,下面条,再打上几个窗嘴,抓上盐,撒上香菜,拌上少许醋,然后舀门,一面陪着逝者子女哭一场,一面劝说子女要好好吃饭,别把身体搞垮了。

当然,老人去世之后,送小饭的是多还是少,一方面决定于逝者子女平时对待老人的态度,以及对待街坊邻居的态度,如果人品不错,口碑很好,送小饭的人就多;另一方面,还决定于别人家老人去世时,你有没有给人家送小饭。所以,凡是老人健在的人家,当别家老人去世时,都会给人家送小饭,以图自己老人去世时,人家也来送。

笔者的妻子通情达理,每当街坊邻居有老人去世,她总是不辞辛苦地擀面叶,送小饭。有时我劝她说,下现成的面条多省事,何苦亲手擀面叶?她说,面叶好喝呀!