

# 盈乃心舞——著名画家尹小叶女士作品欣赏



笔上生涯春常好 砚池风光四季新

文\廖静文

在画界被称为“牡丹皇后”的女画家尹小叶，今年七月冒着盛夏酷暑，风尘仆仆地赶往首都机场，到加拿大举办她的个人画展。这是近几年来，继北京、上海、大连、广州、韩国、菲律宾、澳大利亚个展后的又一次展览，这充分说明了一个画家的实力与群众对画家的喜爱。

尹小叶出生在山东日照的一个书画世家，受家庭的熏陶，小叶自幼就对绘画产生了浓厚的兴趣，一天到晚不停地画着，家乡的山山水水、花草树木慢慢融入她的画作中。考入中央美术学院后，她的画艺得到全方位的提升。随着年龄的增长，小叶对绘画的理解愈加透彻，她决心把自己的一生投入绘画艺术之中，继往开来、推陈出新，为中华书画艺术增添光辉。然而艺术之路绝非处处鲜花，一路顺风，困难一个又一个摆在她的面前，但是每次的困难和挫折只能成为她前进的路标。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”

“百废俱兴逢盛世，牡丹有路出红尘”。受环境影响，尹小叶对牡丹情有独钟，她崇尚牡丹，决心把最新最美的牡丹奉献给人民，为了画好牡丹，她一方面深入细致地观察牡丹，一方面临赏品悟名家名作，忘记寒暑，日复一日，创作的实践使小叶慢慢懂得了画家不只是对绘画对象的自然描写，必须有接天连地，探古知今的胸怀以及广博的学养。她从诗词中、从音乐中、从现实真善美的故事中广泛汲取营养，发现生命的真谛。从此她的画不再是单纯自然界的复印，而是关联于人生路途的所感所悟，以一种对现实生活特有的热情和关注，折射出画家本人具备的对生命和人生的爱恋，进而产生出与众不同的绚丽多姿的画面。她认为，做一个画家首先要懂得为什么画画，画画为什么。带着一股强烈的冲动为创新与传承不断努力。尹小叶进一步探索艺术真谛，把在美院学到的理论与自己的实践相结合，取百家之长，其作品在立意、构思和艺术架框的建构上，更加洋溢着新颖鲜活的气氛，使之具有更多的文化含量和更高的审美意味。她的画展不断在国内外举行，每次展出，小叶都以昂扬的格调，富有创意的探索，应和民族文化的主旋律，唱出高品位的时代赞歌。像小叶这样又年轻又成功的画家是不多的，从她的画可以看出，她的素描功底很好，很有才气，她的画，

尹小叶，女，受外公影响自幼习画，并就读于中央美术学院国画系，山水、花鸟、人物皆画，先后任报社美术编辑，美术教师等。自1995年起应聘于北京多家艺术团体及大专院校教授国画，如北京电视台金色时光书画组，北京市老年书画联谊会，北京石油学院等，从2005年担任临沂市沂州书画院院长以来，多次带领书画家参加社会公益活动，增加各地书画艺术交流，到厂矿、部队、福利院等进行物质和精神慰问。《万民富贵》被中国人民解放军总后勤部收藏。在加拿大，韩国，菲律宾，北京，大连，广州，深圳香港等地举办个人画展几十次，多次出版个人画集，教学光盘，挂历，台历等。在2008年8月举行的慈善募捐活动中，将义卖所得10万元善款无偿捐献给20名贫困大学生，圆了他们的大学梦，得到社会各界的广泛赞誉。

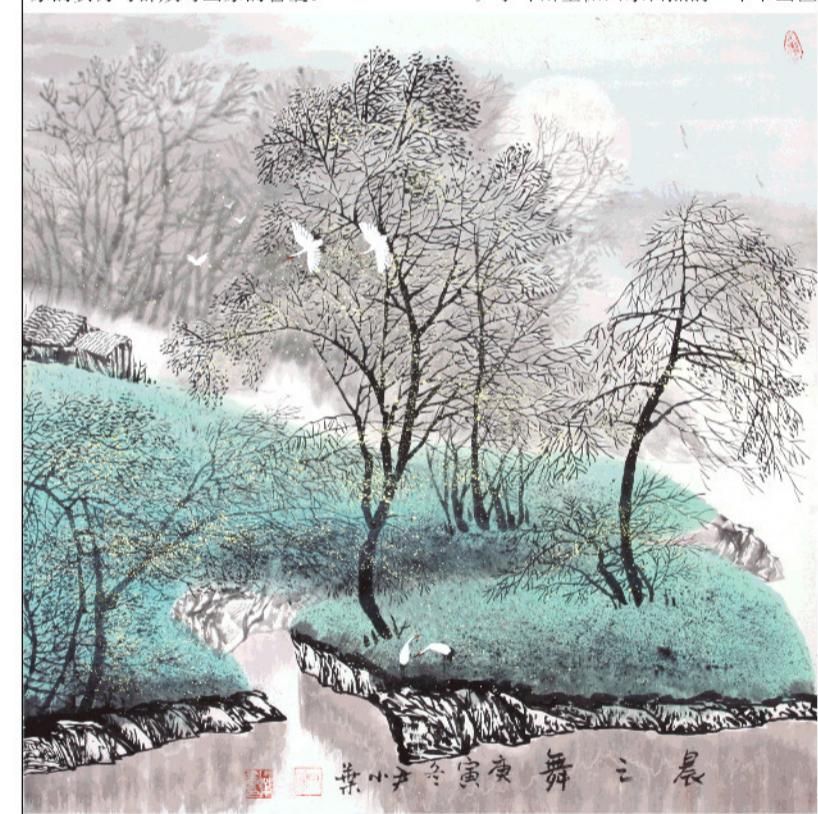
尹小叶现为临沂市沂州书画院院长，华夏书画院名誉院长，中国现代书画家联谊会工笔画会副主席，中国美术家协会会员。

立体感强，独具神韵。看到小叶画的牡丹，就如同闻到了花的香味一样。

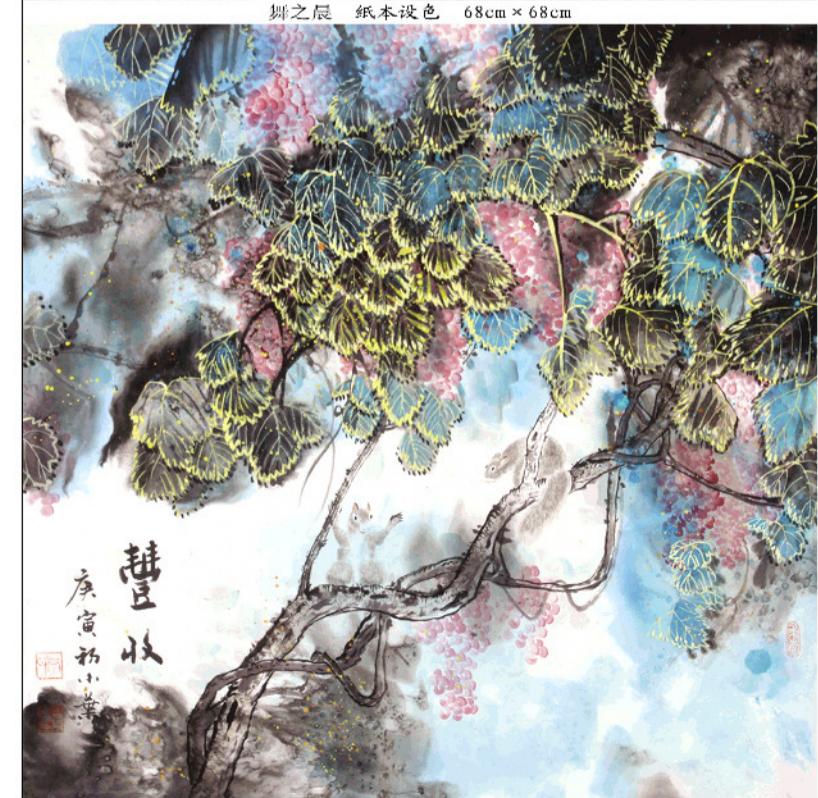
尹小叶成功了，这位从沂蒙山区走出的女画家，她的成功之道，正如中华全国新闻工作者协会主席邵华泽题词“勤而行之”。如今她的名气越来越大，牡丹皇后的名字越叫越响，各大媒体纷纷报导。其作品被人民大会堂、毛主席纪念堂、中国美术馆、军队和地方政府等单位，及海内外书画爱好者收藏。一些作品曾被多次拍卖捐助贫困大学生和失学儿童。《日行千里》、《晨之歌》、《细语》、《海之魂》等多幅作品入选中国美协组织的美术大展，并应邀担任北京石油学院、北京电视台金色时光、中组部等多家老年大学和艺术团体的国画教授。

尹小叶现为中国现代书画家联谊会工笔画会副主席、山东沂州书画院院长、中国美协会员。在这条书画艺术的苦旅中，她摘取了让人惊羡的果实。艺术创作的成功，使她看到了人生价值和意义。

(作者为徐悲鸿夫人)



舞之晨 纸本设色 68cm×68cm



丰收 纸本设色 68cm×68cm



叶瘦鸭肥 纸本设色 68cm×68cm