电影贺岁档期硝烟渐起

“十三钗”和“龙门”同日上映,张艺谋、徐克争锋贺岁档

本报记者 毛旭松

12月临近,电影贺岁档期硝烟渐起,虽然开胃菜《东成西就2011》反应平平,但是,张艺谋的《金陵十三钗》和徐克的《龙门飞甲》依旧让影迷对这个贺岁档期待满满。两部电影选择同日上映,意味着12月16日很有可能创造出单日票房的新高。除此之外,还有不少制作规模较小的电影将集中于12月初和12月末上映,把今年的贺岁档挤得满满当当。

《东成西就2011》贺岁档头炮没打响

一场雪宣告着数九寒冬的日子来了,愈来愈冷的天气却完全阻挡不了港城文体迷的热情,因为属于他们的盛宴才刚刚开始。

因为电影市场硝烟渐起,龙年的春节来得比以往早,贺岁档电影随之提前。《东成西就2011》的上映,预示着贺岁档的脚步渐渐临近。可惜这道开胃菜,令一些挑剔的影迷有些失望。当有人捶胸顿足的感叹“还有比《东成西就2011》更难看的电影吗?”时,一网友淡定的回答,那就得是《东成西就2012》了。“贺岁第一枪”似乎放了哑弹,但这并不妨碍影迷们对贺岁档的期待。

鱼目混杂的贺岁档电影,掩不住《金陵十三钗》和《龙门飞甲》的光芒。自1997年冯小刚《甲方乙方》出炉,国产贺岁片经过十多年发展,渐渐朝大片方向去了。《英雄》、《集结号》、《赤壁》、《让子弹飞》,评价虽然褒贬不一,但票房却是一路飙涨。

张艺谋PK徐克 争夺票房冠军

张艺谋,这位让影迷又爱又恨的西北汉子,自执导《英雄》完成事业转身后,一直伴随着不断的争议。《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》、《三枪拍案惊奇》使不少失望的影迷怀疑张艺谋江郎才尽。但他的魅力就在于不论拍的电影有多烂,总有大批影迷期待他的下一部。

耗资6亿,被称为史诗战争巨作的《金陵十三钗》就是张艺谋的最新力作。“首部好莱坞一线巨星加盟的华语片,战争场面由《拯救大兵瑞恩》的世界顶级战争特效团队打造,制片人高调喊出10亿票房的口号。”如此的宣传噱头吊足观众胃口,不得不佩服他背后运营团队的厉害。但愿明年的奥斯卡角逐中,张艺谋不要再次铩羽而归。

敢于叫板张艺谋,选择同天上映,足见徐克对于《龙门飞甲》的十足信心。徐克导演的《黄飞鸿》系列,《笑傲江湖》、《七剑》等等引领了武侠片的潮流。可惜岁月无情,青丝变白发,伴着徐克老去的是港制武侠片的日渐式微。单靠他自己挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾尚显单薄。不过徐克、李连杰这黄金组合的再度联手,闻其大名,足够武侠迷们血脉喷张,怎能不对《龙门飞甲》翘首以待!

“金马”不是“金鸡”

大陆电影需要更多人文关怀

本报记者 毛旭松

第48届金马奖在群星闪烁中落幕,结果多少有点令大陆影迷失望。《让子弹飞》、《钢的琴》呼声极高,却颗粒无收。看着台湾、香港电影人一次次走上领奖台,大陆的电影人或许明白了这不是金鸡百花,这是金马奖,台湾的。

台湾电影《赛德克巴莱》、香港制造《桃姐》对于大陆影迷来说是完完全全陌生的名字。或许是文化理解上存在差异。港台评委不明白《钢的琴》中大陆下岗工人那焦灼狂野的内心,就如同几年前,大陆观众眼中普通的《海角七号》为何在台湾那么风靡。金马奖上,台湾本土文艺片更受评委的青睐。

红地毯上浓妆淡抹的女明星越来越靓丽,整个华语电影却越来越不景气。导演们为冲高票房,着迷于大片拍摄,邯郸学步式的追逐模仿好莱坞。把该有的人文关怀抛弃掉,所谓的中国大片徒有华丽的空壳而已。

金马奖的特点在于对大片并不感冒,偏偏热衷于展示本土情怀的电影。大获全胜的《桃姐》反映的是“主仆情怀”,曾作为英国的殖民地,香港对于英国的感情复杂。《赛德克巴莱》反映台湾少数民族反抗日本军国主义,是台湾人对于那段屈辱历史的祭奠。港台获奖电影旗帜鲜明的带着本地特色,这正是盲目追寻大片效应的大陆电影最为缺失的地方。

还好,有金马奖,正是这份对文艺片近乎偏执的热爱,保住了华语电影那份本土情怀。

预售许可证号:烟房预许字2011第172号

611 8881 中建地產 | 中建物業

项目地址:烟台开发区南京大街2号
展示接待中心:烟台开发区长江路金河大厦A座一楼

本页内容旨在提供相关信息,图片、文字说明仅供参考。本宣传品为要约邀请,买卖双方的权利义务以合同为准。本公司保留对宣传品修改的权利,敬请留意最新资料。最终解释权归开发商所有。