人文齐鲁

■口述城事

清末民初的荣成药房与名医

记忆

据《荣成市志》记载,老荣成有崇德、华康、天和堂、寿民、寿春堂、复丰兴等药房。最早的药房是天和堂药房,创办于光绪二十八年(1902年),创办人是成山镇成山一村的曹树藩。

□李继发

据成山一村原党支部书记、现年74岁的曹世启先生说,曹树藩生于1863年(清同治二年),年轻时走北京,在北京同仁堂药房当账房先生,由于他热心好学,一边记账,一边习医,攻读医学书籍,年老回家,在荣成县城南北大街道西,创办了天和堂药房。他热心为百姓服务,坚持诚信办药房的理念,药店在百姓中口碑很好,影响很大,后来开药房挣了钱给两个儿子盖了两栋大宽房子四合院,也把天和堂药房的经营传给了两个儿子。子承父业,诚信经营,童叟无欺,天和堂药房越办越好,在荣成县城及周边乡镇影响越来越大。1954年哥哥曹延芳去了青岛发展,弟弟曹延华又把天和堂药房的生意在荣成城里坚持开到上世纪五十年代后期,人民公社化前夕停业。

天和堂药房在半个多世纪的历程中,为荣成县城及周围百姓的健康福祉做出了贡献,所以至今,成山顶七八十岁以上的老人们,还有对天和堂的美好记忆。在曹世启先生的家里,笔者见到至今仍珍藏着的"天和堂"药房印章。曹延芳继承又发展了父亲事业,在卖药的同时,又学习了中医理论,试脉、出方,司药、制药、推拿、针灸,后来成为荣成名医之一。

清朝嘉靖年间,怀荆堂药房创办了,这家药房的医术源于皇家御医。其创办人田丕祉的父亲田丹巢15岁就被带到北京内城"泰声隆饭庄"接班,18岁就当了"泰声隆"的掌柜。当时皇官的御医们常到泰声隆饭庄用膳,时间久了,人缘熟了,田丹巢便提出向太医学医。后来,田丹巢回到荣成,开始义务给百姓出方治病,深受百姓爱戴。后来其子田丕祉子承父业,在老荣成北大街创办了怀荆堂药房。田丕祉的孙子田兆华后来也成为老荣成八大名医之一。田兆华医德高尚、医术全面,以妇科最著名。至今成山卫70岁以上的老人一提起老中医田兆华,无不竖起大拇指。

荣成县与老衙门上崖子路南斜对门的寿春堂药房,是成山一村74岁的荣成市第十八中学退休教师唐志光的爷爷唐霭亭开办的。据唐志光先生介绍,唐霭亭曾因多次给当时荣成县太爷及其家人治好病,而闻名全县。寿春堂药房坐南朝北与荣成县老衙门斜对过。唐家是四代相传的中医世家。唐霭亭老人去世后,其子唐世尧(1887—1961)继承父业,把寿春堂药房的事业推向新的高峰,唐世尧老先生为给患者治病经常废寝忘食,有人来请,不论刮风下雨,都是随请随到,有求必应。而且态度谦和,药优价廉,被百姓称为"谦和郎中"。直到上世纪五十年代末,大集体时寿春堂药房才停业。唐世尧也是当时荣成县闻名的八大名医之一。

当时成山医药社工作人员的合影

仁寿堂药铺创办于1921年,掌柜李仁堂,在日本学的医,仁寿堂药铺和崇德药房,都属荣成最早的西式药房之一。

崇德药房的创办人之一夏岳五是荣成西医第一人,荣成县医院的外科手术、妇科新法接生都始于崇德药房。抗日战争中,崇德药房成为当时胶东抗日活动的联络点,多次掩护救治八路军伤病员。1944年荣成县城解放不久,夏岳五主动将崇德药房价值几十万元(北海币)的楼房、设备、药品等所有财产全部献给公家,作为筹建城厢医院的奠基石,他和李景云、王永佳、张茂仁等加入了城厢医院,也就是现荣成市第三人民医院的前身。夏岳五成为荣成西医第一人,并当选为荣成县参议会议员。

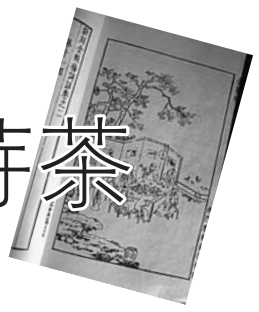
蔡星焕创办的华康药房的坐堂先生是成山三村李虎伯,是成山卫李氏三个过百岁的老寿星之一。他自学成才,以推拿、小儿科见长。

李允正(1839—1932)创办了荣成寿民药房。他是清朝末年的贡生,两次进京赶考,都因考试怯场而未能考中。后来他看到老百姓缺医少药,深为病痛所累,便立志习医,自学推拿、针灸,为百姓治病,为保障疗效,他常在自己身上先试。他现年85岁的孙子李中绪老人说,他爷爷看病,一般不收费,或收费很低,有时遇见特别困难的人家,还白送上几服草药。李允正之子李穆之子承父业,也成为老荣成屈指可数的拔尖名医。

复丰兴药房的创办者是成山三村李桂臣。据他现年逾古稀的外甥胡先生说,他姥爷早年走北京,曾任北京全聚德烤鸭店的掌柜。当掌柜时学的医。告老后回到荣成老家,创办了复丰兴药房。后来由于年迈体力精力不济,把复丰兴药房经营权转让给了他的徒弟、后来复丰兴的经理、前神堂口人孙炳京。复丰兴药房的坐堂先生王书香也是著名的中医。华康药房、寿民药房、复丰兴药房等,后来实行公私合营成立了以崇德药房为主的城厢联合诊所,后改名城厢医院,即现在荣成市第三人民医院的前身。

金瓶梅风物铭【10】

一篓千金的雀舌芽茶



中国古代小说帮闲人物的出现是人情小说繁荣后才有的。《金瓶梅》的帮闲最出彩。

□马瑞芳

帮闲的主要任务就是帮阔主把钱花光,把女人玩遍,把坏事做绝。帮闲也需要文化,帮闲也需要情趣,帮闲也需要才能,帮闲也得有水平。

西门庆的第一帮闲应伯爵,就是个高水平帮闲,这个血肉丰满、灵动活跃、妙语如珠的小人物,算得上中国古代小说"第一帮闲"。如此精彩的人物,《红楼梦》都找不出。贾政几位清客,名字都模仿《金瓶梅》的应伯爵,一个叫"单聘仁",一个叫"卜固修"。可能入乡随俗吧,国公府这几个帮闲,只会吟诗作对下棋,说些给贾政凑趣、给贾宝玉解围的话,不过吃闲饭、善逢迎而已,何曾用实际行动诠释自己名字的谐音"善骗人、不顾羞"?应伯爵却人如其名。"应伯爵"者"硬白嚼"也,此人真"白嚼"到家。他总是到西门庆家里吃白饭,跟着西门庆到妓楼娼馆吃蹭饭,无处不吃、无时不吃,吃出经验,吃出水平。有一次,应伯爵到西门府正赶上西门庆吃捞面,西门庆只吃了一碗就放下筷子,应伯爵一边赞扬"好吃"一边不歇气地吃,竟然吃了七碗!

西门庆所谓"热结十兄弟"中应伯爵年龄最大,却自居老二,推西门庆为老大。他天才地提出,结拜兄弟"只好叙些财势,那里好叙齿?""大官人有威有德,兄弟都服你。"哪个有钱,哪个是大哥!这话说到家了。其实这也是社会时尚,有钱的王八大三辈。

应伯爵这个老二在西门庆这个老大的鞍前马后跑得最带劲。他在陪吃陪喝陪玩的同时,总能做些令西门庆高兴、令西门庆觉得罩得住的事,他的一篓千金雀舌芽茶文章就做得特别精彩。

西门庆在花子虚家的宴席上发现个花枝招展、绣带飘飘的妙龄尤物,小女子色艺双全,会唱会说会献媚。西门庆立即灵魂出窍,色眯眯地问应伯爵"这位姐儿上姓?"应伯爵说是"李三妈的女儿、李桂卿的妹子,小名叫作桂姐,你家中见放着他亲姑娘。如何推不认的?"西门庆第二妾李娇儿出自丽春院,应伯爵点出西门庆跟眼前的小雏妓的实际关系,等于说:您是她的亲姑夫啊!这个细节出现在万历年间《金瓶梅词话》。崇祯本《绣像金瓶梅》写法不同:李三妈早就拜托应伯爵找贵客梳弄李桂姐,而应伯爵早就锁定西门庆。李桂姐也想把自己卖个好价钱。宴席上看到西门庆的馋痨样,桂姐立即"殷勤劝酒,情话盘桓",一团和气,伶俐乖巧,俨然小鸟依人。西门庆在酒席上就热情地送礼,约下几位帮闲,花子虚家宴后,放着近在咫尺的家不回,跑丽春院送李桂姐。应伯爵还是颠颠儿陪着,故意对李桂姐说:"我又不当起动,借大官人余光,洗耳愿听佳音。"话说得多巧妙?他这是催李桂姐抓紧时机在西门庆跟前展示才艺呢。聪明的李桂姐立即唱支极对景的《驻云飞》,什么"压尽勾栏占上风",什么"玉杵污泥中",什么"胜似襄王一梦中"……把西门庆占有小雏妓的心思搅动到十二分热烈,他才不管什么姑侄不姑侄,立即决定梳弄李桂姐。

所谓"梳弄"又叫"梳笼",妓女第一次接客,将少女发辫改梳少妇发髻,嫖客先送一宗银子,再摆席庆贺,在妓院多住些日子。西门庆梳弄李桂姐住在丽春院,应伯爵连续十几天,在妓院陪着大酒大肉,顽耍嬉闹。刚嫁入西门府不久的潘金莲左盼右盼,怎么也盼不来西门庆,托玳安往妓院里捎封情书,诉说她"黄昏想,白日思,盼杀人多情不至。"署名"爱妾潘六儿拜"。李桂姐不识字,听了帮闲念的信,立即娇嗔或者说表演娇嗔,丢下西门庆,走入房中,倒在床上,面朝里睡下。西门庆马上慌神,把潘金莲的帖儿撕碎,踢玳安几脚,把李桂姐抱出房间,在酒席上搂着哄她。西门庆的特点是:只要我"现在"想玩的女人,可以放下身段用任何语言讨好。而帮闲的拿手好戏是即景生情、插科打诨,叫被帮闲者开心。现在李桂姐娇嗔西门庆,西门庆急于哄她开心。最好的语言就是吹捧李桂姐。应伯爵不愧帮闲高手。他看到酒席上了细茶,立即唱支《朝天子》:

这细茶的嫩芽,生长在春风下,不揪不采叶儿楂,但煮着颜色大。绝品清奇,难描难画。口儿里常呷,醉了时想他,醒来时爱他,原来一篓儿千金价。

应伯爵唱的是茶吗?是茶,又不仅仅是茶,或者说主要不是唱茶。他是用嫩芽细茶暗示李桂姐美妙稚龄,用千金买茶暗示西门庆财大气粗。应伯爵唱这段词的意思是:"嫩芽"李桂姐长在西门庆的"春风"下,美貌"难描难画",西门庆"呷"她、想她、爱她,这粉头真是"一搂千金"!

是怕小妓女听不懂还是也要帮闲凑趣?西门庆另一帮闲谢希大出来解谜:"大官人使钱费物,不图这'一搂儿'却图甚的!"

应伯爵唱曲,谢希大解谜,李桂姐细茶嫩芽般娇贵,西门庆一搂千金,是出得起钱的大佬!这话,不知叫西门庆和他的新宠多高兴!

西门庆有句名言:"养儿不在屙金屙银,全在见景生情。"应伯爵深谙此道。他随时随地会说出令西门庆觉得自己特别有地位、特别有面子、特别有手腕的话。有一次应伯爵到西门府混饭吃,西门庆请应伯爵吃鲥鱼,应伯爵大为惊奇:这可是难得的享受!哪儿来的?原来西门庆帮了刘太监大忙,刘太监送的。应伯爵马上恭维:"江南此鱼,一年只过一遭儿,吃到牙缝里,剔出来都是香的。好容易!公道说,就是朝廷还没吃哩。不是哥这里,谁家有?"不过吃了几块鲥鱼,应伯爵居然把西门庆的享受吹嘘得超过皇帝老儿了!

"美在蓬莱阁"征文揭晓

获奖作者可免费游览蓬莱阁景区一次

经过几个月的征集、刊登与评选,蓬莱阁管理处与齐鲁晚报、大众网联合举办的"美在蓬莱阁"征文大赛于日前结束。

蓬莱阁及蓬莱水城是国家级重点风景名胜区,全国重点文物保护单位,国家首批"5A"级景区,中国古代四大名楼之一。这里山海相依、风光旖旎,具有独特的自然景观和丰富的人文积淀。特别是八仙过海的美妙传说及海市蜃楼的自然奇观,使这里成为了人间仙境的代名词,吸引了历代文人墨客在此走笔放歌,留下了传唱久远的丽辞华章。

本次大赛共收到全国各地来稿1000余篇,其中不乏名家佳作。经过组委会专家认真评选,共评出一等奖2名,奖金各3000元;二等奖5名,奖金各2000元;三等奖8名,奖金各1000元;优秀奖15名,颁发荣誉证书及纪念品。此次征文除部分作品在齐鲁晚报发表外,还将遴选优秀作品结集出书。所有获奖作者持获奖证书和有效证件可免费游览蓬莱阁景区一次。

本次征文大赛进一步提升了蓬莱阁及蓬莱水城的知名度和美誉度,深入挖掘了蓬莱阁丰富的历史文化内涵,充分展示了蓬莱阁及蓬莱水城之自然美、人文美、画意美、和谐美。

获奖名单如下:

一等奖2篇

1、《凌云仙阁傲丹崖》凌可新

2、《蓬莱阁赋》宋耀武

二等奖5篇

1、《墨香蓬莱阁》张功基

2、《有"蓬"自远方来》于冠深

3、《八仙为什么从这里过海》汪金友

4、《蓬莱阁上赏云雾》陈文念

5、《蓬莱阁赏心悦目的和谐之美》张思迅

三等奖8篇

1、《伤心最是蓬莱地》王德保

2、《卧石海市》陈正宽

3、《蓬莱阁下的奇遇》雷长风

4、《蓬莱阁上怀苏轼》鲁先圣

5、《蓬莱寻仙》方远

6、《海阁连着的永恒记忆》于静

7、《仙阁秋韵》张爱敏

8、《戚府,一曲爱国爱民的颂歌》刘春华

优秀奖15篇

1、《蓬莱丹崖白鸥飞》李凤翔

2、《蓬莱阁四季美》张玉虹

3、《人在蓬莱,如梦如幻》陈忠龙

4、《千年唐槐断想》陈凯

5、《父亲、我、蓬莱阁》霍迎东

6、《仙乡的眼睛》徐辛

7、《沐浴蓬莱的雨》韩伟

8、《仙境悟语》陈娟娟

9、《蓬莱阁读雨》段鹏霞

10、《身到蓬莱即是仙》李清波

11、《梦幻蓬莱阁》范淑玉

12、《漫步蓬莱阁》刘银

13、《蓬莱阁之梦》章效峰

14、《蓬莱阁品读<海市诗>石刻》李一

15、《醉美蓬莱阁》张西镇