我省收藏家徐国卫珍藏名人手迹近万件

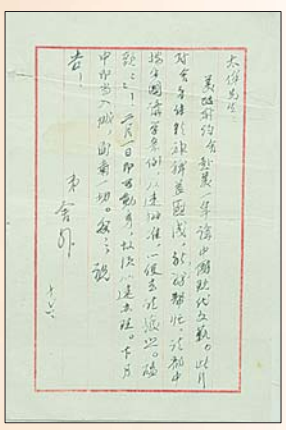
最爱那旧墨里的风流

本报记者 霍晓蕙

徐国卫

文如其人，知人论世。旧墨之中，风流蕴藉。通过名人手迹来解读名人，无疑是一种很好的方式。名人手迹的收藏自古就有，宋代苏东坡、欧阳修、王安石等名人的手札在当时就已炙手可热。近年来，国内手札收藏与拍卖活动此起彼伏。

11月10日—12月10日，《百年中国——近代名人墨迹展》在济南文化西路海辰大厦聚雅斋美术馆免费向市民展出。康有为、梁启超、孙中山、蒋介石、李叔同、胡适、郁达夫、徐志摩、何香凝、徐悲鸿、齐白石、张大千、丰子恺、老舍、茅盾、郭沫若、周作人等近代百位名人的手迹及相关资料集中亮相，这些名人手迹，承载着大量的文化信息，具有重要的文献史料价值，其收藏者就是聚雅斋美术馆馆长、我省收藏家徐国卫先生。



▲老舍手札

收藏名人手迹 从12年前开始

徐国卫告诉记者，他从20年前就已开始进行艺术品收藏，从自己感兴趣的书法、油画、国画作品开始，不断积累、不断丰富。在收藏的过程中，他通过不断阅读相关书籍资料，得以扩充知识，且深切领会到收藏活动的独特文化意义：通过收藏，可以梳理一个时期的文化状态，藏品陈列出来，就可以让历史场景“复活”。“从这个意义上来讲，收藏活动就是一种见证历史的活动。”

“我涉猎名人手迹的收藏，始于12年前。”徐国卫说，“在一次收藏徐悲鸿画作的时候，我又意外发现了徐悲鸿的十几通信件，就一并收下。这些信件，非常亲切可感，让我感觉徐悲鸿不仅是艺术大师，还是一位像我们一样有着丰富情感的普通人。从此我就迷恋上名人手迹收藏且日渐成瘾，在这件事情上花费的精力越来越多，经常跑到全国各地寻求，每次收藏一件，就不分白天黑夜地研究，虽然辛苦，却乐此不疲。”

旧墨之中 钩沉社会生活点点滴滴

所谓名人手迹就是指名人名家的亲笔书写件，按内容可分为两类：一类是日常所写的日记、便条，以及朋友家人之间往来的书札信件；另一类是学术著作的签名本和文学作品的手稿，其中，后者的学术价值更高。

徐国卫认为，名人手迹在其价值定位上，首先就不同于一般的文化收藏品。同为手迹，与书法类收藏品相比，这些名人手迹或许并不具有更多艺术欣赏的价值，却承载了许多名人真实的生命轨迹和其文化学术的进程，因而具有非同寻常的文献意义。

手札向来是反映和记录社会和人际关系的最佳文体，而名人的社会影响大，他们的个人学识、心事胸怀乃至趣闻轶事等同样会通过手札得到反映。这批首次在济南展出的名人手迹，也透露出了名人的生活细节。比如，有一封齐白石写给弟子的信，当时他托弟子买“洋红样三种”，但是由于价格太高，他就决定不买了，信中写道：“其价皆太贵，商家居奇，不必争买。”寥寥几笔，让我们看到白石老人的节俭。

更多的名人手迹蕴含了丰富的历史、文化信息。徐国卫指着展览中的一份郑振铎手稿介绍，这是郑振铎在1958年7月18日创作的《六亿人民齐怒吼》的诗歌手稿。“当时他寄给一家报刊发表，但好像并未发表。三个月之后，他率领中国文化代表团出访阿富汗等国。在10月18日那天，中国文化代表团乘坐的飞机失事，郑振铎与随行人员全部遇难，所以这首诗歌就可能是郑振铎文学创作的绝笔之一。”郑振铎不只是重要的文学家，还是考古学家，是我国近现代学术界的代表人物之一，这份手稿无疑具有相当重要的文献史料价值。

13通老舍信札 填补资料空白

还有一些手迹，集中在名人生活的某个时期，连缀起来就记录构成了一段重要的生活工作经历，是研究他们的第一手资料。

2008年，徐国卫收藏到老舍先生信札共13通，这13通信札均为1946年3月至1949年10月老舍先生在美国期间的来信。早在1938年，老舍先生便被推举为当时“文协”总务长，并一直连任。在1946年出国后，他一直关心“文协”的许多事务，并通过信件来管理和协调“文协”的工作，这些信件就记录了这一阶段的情况。信中在谈到美国朋友对中国文人的两次捐助时，对两笔捐款的来历、用途做了详细交代，并反复强调这两笔捐款都是美国朋友私人捐款，和美国政府无关。这些信件在老舍先生淡然朴素的笔迹和细致热情的笔调中娓娓道来，不只让人感受到他和善、周到的为人，还从一个侧面反映了我国在抗战胜利后的复杂历史背景。

徐国卫介绍，这些信件填补了老舍在美国期间的资料空白，不论对老舍生平的研究，还是对“文协”这个组织的研究都是必不可少的史料。舒乙先生看了这13通信札后，对每一封信的内容都进行了注译，发表在近期出版的《文史史料》中，他对这些信件能被集中收藏并重新为社会所用感到十分欣慰。

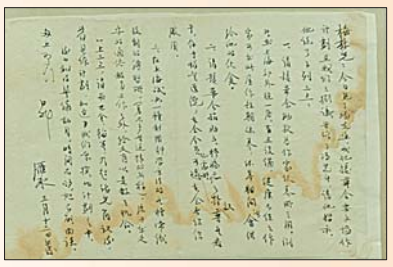
分批次 免费向大众展出

名人手迹因为是对某一领域或对整个社会发展有重要影响的历史名人所作，并因其“存世唯一性”，有极高的收藏价值。去年7月举行的西泠春拍中，“近现代名人手迹专场”张充和先生的手迹和她收藏的数十件文人墨迹尤为引人注目，成交价达到估价的十多倍。同年香港苏富比春拍中，众多名人书法作品以高价落槌，胡适的书法立轴《自提小照》估价5万至7万港元，成交价则达到了122万港元，林语堂的《浮生半日闲》也从4万港元拍至30万港元。而在嘉德春拍中，于右任的138件作品百分之百成交，作品平均单价超过30万元。

徐国卫告诉记者：“名人手迹中蕴含着大量的历史信息，是珍贵的历史文物，所以价值并不输于同时代的书画作品，相信名人手迹将会有很大的升值空间。”

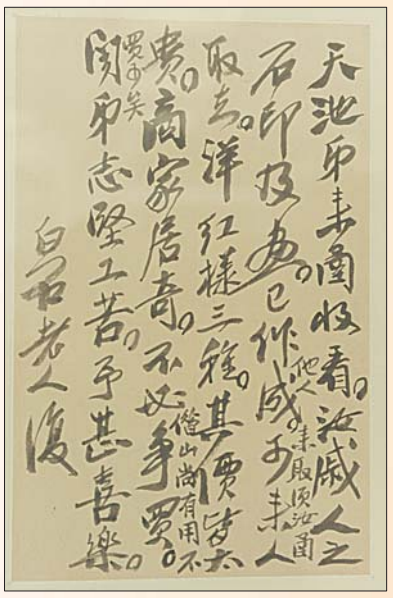
这些年来徐国卫在全国各地奔走寻觅，藏品渐渐丰厚充实，收藏近现代史中重要的政治家、文学家、艺术家及重要的社会学家、建筑设计专家的手迹共计近万件，其中包括周恩来、刘少奇、陈毅、蔡元培、胡适、林语堂、郭沫若、老舍、巴金、胡风、丁玲、徐悲鸿、齐白石、张大千、梁思成、林徽因等名人手迹。他表示，在收藏这些凝聚着情感与生活气息的手迹时，并不会考虑它们的经济价值，反而时常会想，这些藏品是我们社会历史、文化的记录，应该以此为社会文化事业做出点贡献。因此，他决定在自己创办的聚雅斋美术馆举办《百年中国——近代名人墨迹展》，向公众免费展示。这次展出的是部分藏品，其中有政治名人、文化名人的手迹、照片共100件，供学者、爱好者研究欣赏。

徐国卫表示，为了让这些名人手迹能尽可能多地为社会所用，以后还会分作者、分领域、分门类、分时代来做主题或专题展，如：郭沫若文献展、茅盾文献展、老舍文献展、美术资料文献专题展、山东名人文献专题展等。“这也是一个喜爱艺术、热心文化的人为山东为济南也为文化事业所尽的一份责任吧。”徐国卫说。

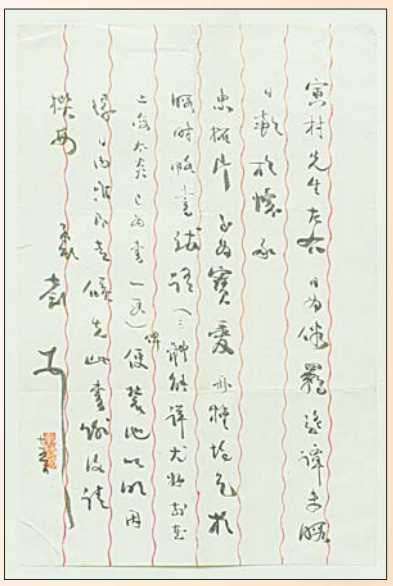


▲茅盾手札

▲钱钟书题词



▲齐白石手札



▲章士钊手札

编辑：霍晓蕙 美编：宫照阳 组版：秦川