枣庄“鼓儿词”一鼓一板说唱古今

创新曲目与表演形式,使这门曲艺得到传承

文/片 本报记者 赵艳虹

“鼓儿词”又称枣庄小鼓、石门小鼓。它起源于枣庄市市中区一带,流传于鲁南、鲁西南和苏北地区。鼓儿词最早可追溯至明末清初,已有400多年的历史,是深受广大人民群众喜爱的曲艺形式。2009年,枣庄市市中区齐村镇建国村徐佩成为省级非物质文化遗产“鼓儿词”的代表性传承人。老人说,只要他活一天,他就要把鲁南鼓儿词传下去。

徐佩老人获得的证书。

徐佩老人给记者播放他录制的曲目《云台中汉》。

11岁拜师 14岁登台表演

今年83岁的老人徐佩是“鼓儿词”的第十六代传人。11月26日,记者在枣庄市市中区齐村镇建国村见到了徐佩,虽然年过耄耋,但身子骨依然很硬朗,思路清晰,口齿清楚,特别是对自己说了一辈子的鼓儿词,更是津津乐道。在徐佩家中,老人向记者讲述了他非同寻常的艺术人生。

徐佩老人告诉记者,鼓儿词,为曲艺说唱艺术,或男或女一人表演,表演者左手持板,右手执鼓棒,自敲自击自唱,用的是鲁南方言,唱词简练、风趣、幽默,同时它是极具枣庄特色的曲艺形式,不仅历史悠久,而且在表白、念唱及语言、句式上都独树一帜,深受广大群众喜爱。1928年出生的徐佩,9岁时父亲去世,1939年,11岁的徐佩拜枣庄市市中区永安乡寨子村“鼓儿词”艺人陈广林为师,开始了学习“鼓儿词”说唱艺术的道路。

刚开始,由于没有文化,师傅在台上表演,他就在旁边为师傅倒茶。他一边倒茶一边用脑子听书、记书,直到记会为止。14岁的时候自己独立登台说书,已说唱《香莲帕》、《岳飞传》、《列国》、《刘公案》等多部书。出师后,为了不与师傅争地盘,他就到边远的农村或苏北集镇上去说唱。六十余年的说唱生涯中,足迹遍布山东、苏北、皖北、豫东等地。

记忆超群 开创脱本说唱

老人介绍,无论是宋朝的《十粒金丹》、《岳飞传》,还是元朝的《龙凤齐颜》、《走马春秋》等,他都是靠记忆,从师父那里学来的。因为传统鼓儿词作品数量有限,为了创作更多作品,他花钱买书让别人给他念书,听人念完古书后,他还能自编成鼓儿词说唱。他的记忆力惊人,只要别人将书里的内容读一遍,他就能把书的内容熟记于心,然后运用老百姓通俗易懂的词语进行即兴创作,有时一说就是好几个小时。

徐佩老人说:“每次说书,我都用心去记,后来也认了些字。但我上台说书,仍不看书本,都是先记后说。因此,还开创了鼓儿词脱本说唱的先河。”

解放后,徐佩的鼓儿词说唱艺术达到炉火纯青的地步,他又开始说唱《烈火金刚》、《平原枪声》、《桥隆飙》等现代文学作品。为增加鼓儿词的时代特色,吸引当代听众。他自编词先后推出了《罗通扫北》、《云台中汉》、《血泪愁》等一批脍炙人口的作品。

1961年,徐佩被招为枣庄市曲艺队队员,1963年任市曲艺队队长。“文革”时期该曲艺队被迫解散后,他又回到家乡继续在民间说唱鼓儿词。1970年,枣庄市齐村区曲艺队成立,他担任队长。1991年,枣庄市齐村区曲艺队解散,徐佩回归民间表演至今。

六十年代 一天能挣76元

老人曾获得的大部分证书已经丢失。据老人回忆,他把自己获得的证书都装在一个书包内,有一次,他让老伴帮他拿着包,可老伴在去市场买菜的时候,包被人抢走了。里面的证书、户口本、粮票都丢了。所以现在家中只有几本证书。说到这,老人从房间里拿出了一本证书,证书上落满了灰尘,证书里写着“徐佩同志在艺术科学国家重点研究项目文艺集成志书山东卷的编撰中,给予有力支持“。

据老人介绍,1972年,他到郭里集演出时,整个演出会场挤满了人,连徐佩老人表演用的小鼓都没有地方摆放。徐佩老人刚说唱一会,就“轰”的一声,二楼的楼板塌了,他连人带鼓一起摔下了二楼,身上落满了灰尘,过了一会整个会场才有人说话,所幸没有人伤亡,但是造成几名孕妇流产。还有一次他到枣庄煤矿演出,矿工们都听得着了迷,久久不愿离开,最后由矿领导出面协调才结束。

老人表示,虽然他现在年纪大了,但如果举办文艺活动,他有时候还会说唱一段。鲁苏北附近的人,尤其是五六十岁以上的人,大多数都听过他的说唱。“1964年的时候,每位听众两分钱,我一天能挣76块钱。”徐佩老人自豪地说。闲暇时,他还会到市中区立交桥附近说唱表演。说到高兴时,老人左手持板,右手拿着鼓棒,在院子里给记者说唱着。附近一位村民说:“徐佩鼓儿词通俗易懂,我们特别爱听,可以说是百听不厌。”

不断创新 收徒三十三位

徐佩老人的家很简单,所有关于鼓儿词的持板、鼓棒和鼓他都单独放着。在老人西边的房间内,记者看到桌子上摆放着两台老式录音机,抽屉里摆着几盒老人已录制好的《云台中汉》。老人将磁带放入录音机内,播放给记者听,老人一边听着一边跟着说唱。据了解,老人一有空闲,就将自己说唱的曲目录成磁带。“把我说唱的段子录制成磁带后,可以用广播播放给更多喜欢鼓儿词的人听。”徐佩老人说。

虽然徐佩已经83岁高龄,但精神头不减当年,为了让“鼓儿词”这种说唱艺术更好地传承下去,他在不断推出新作品的同时,还带出了33个徒弟。“虽然有的徒弟已经不表演鼓儿词了,但还有一些徒弟依然说唱,像徐州的刘广华以及台儿庄的满中宇,他们的说唱,都很受百姓的喜欢。有时候他们还会拿自己创作的作品来让我指导。”徐佩老人高兴地说。

徐佩老人的徒弟在他的指导下,对鼓儿词的表演形式和曲目进行不断地创新,受到广大听众的喜爱,使这门曲艺艺术得到传承和发展。