建构网络文学新坐标

中国首届网络文学大奖赛最终奖项即将揭晓

□ 李掖平

11月底，由山东文学、齐鲁晚报、网易联合主办的中国首届网络文学大奖赛投稿和选登工作结束，本月5日大赛的初评作品已经公布。近期大赛的最终奖项也将揭晓。历经半年多的本次大赛共收到53000余件文章，硕果累累，佳品不断。

6日本次大赛的评委会主席、省作协副主席、山东师范大学教授李掖平对本次大赛的意义及成果进行了全面、详细的解读。

积极推动社会关注网络文学

众所周知，近年来网络文学写作生机勃勃、势不可挡已成不争的事实，没有人可以估量和限定其未来发展的无限广度与深度。但目前无论是当代文学界、新闻界还是研究界对于网络文学的关注，都远远不够甚至是严重缺席的。有人对其根本不屑一顾，有人对其一竿子打倒全盘否定，有人对其冷嘲热讽甚至恶言谩骂，但都缺乏从具体网络作品文本出发的实事求是的分析和评估，这是一种非常可怕的失语和忽略。

事实上，网络文学的兴盛有其深刻的历史必然性。在经过上个世纪80年代黄金时期的繁荣后，当代中国文学创作骤然降温。而90年代商业化浪潮的汹涌而至，更是稀释了传统文学的精神贵族血液，精英写作由此呈现出一种全线后退的颓落之势，网络文学恰恰是在这一情境中应运而生的。网络文学以全民书写的方式，模糊了文学原有的边界，不仅宣告了一种新书写方式的诞生和新阅读形态的形成，更在自身展开过程中彰显了一些令人欣喜的崭新元素。一方面，网络文学往往依靠富有悬疑色彩引人入胜的故事性和丰富奇特的想象力以及新潮拉风的语言表达方式取胜，以平民化、通俗化、日常性的审美要求，在传播途径和吸引大众方面显示出蓬勃强旺的生命力；另一方面，新型读者通过便捷直观的电子屏幕的“看”，达到了接受丰富多元的信息、释放被压抑的情绪、实现自我认知与精神享受的目的。面对这一客观现实，我们认为以积极的、切实有效的方式，关注并推动对网络文学的正确引导和研究尤为重要。山东文学、齐鲁晚报和网易共同主办的“中国首届网络文学大奖赛”，通过文学期刊、主流传媒、门户网站的强强联合，以前瞻性的文化建设意识与思路，高扬博大、开放、兼收并蓄的文学姿态，建构网络文学新坐标，引领时代创作新风潮，切实推动了网络文学健康有序的发展。

力避小圈子评奖带来的偏狭

本届网络文学大奖赛的特点与亮点是独树一帜的，具体说来主要有以下几点：第一，联合众多媒体举多方之力，建构波及面广、覆盖率大的竞赛平台。与近年来一些网站举办本站网络文学大奖赛、参赛面较窄有所不同，此次大赛面向全国范围内所有尚未在任何纸媒上发表过、也未改编成影视剧的现代体式网络文学作品，个人投稿、团队集体参加或网站携麾下作者统一介入均可。大赛不仅获得了数以万计网络写作者的积极响应，也获得了众多媒体的大力支持。大赛共收到参赛稿件53000多件，小说、诗歌、散文各类体式都有，足以证明此次大赛的覆盖力和号召力。

第二，建立一种写作者、读者、评论者三方良性互动的创作模式，以营造网络大赛健康有序的竞赛氛围。一方面作者连续推出自己的作品，一方面评论者及时跟进点评和分析，对开放性的作品提出修改建议，进而参与到新文本的再生成过程中；读者也可以针对评论者的点评和分析提出赞同或反对的意见，评论者再根据读者反映的问题给出具有针对性的答复，力求在意识形态的规约、社会心理的展开以及个体精神的张扬之间，寻找更为复杂、更为深入的纠结点与互动性。为及时跟进对网络文学作品的评介和引导，大赛组织了一支以山东大学、山东师范大学、中国海洋大学、曲阜师范大学、山东理工大学文学院青年教师为主体的文学评论家队伍，全面展开对网络文学作品的批评论析，既有针对具体文本进行点评或解读的，也有针对某一网络文学现象展开讨论的，更有针对网上点击量较大的某篇作品展开的观点争鸣。这种以写作者带动评论家、评论家带动写作者的方式，呈现出一种健康有序螺旋式上升的良性互动形态。

第三，及时将优秀的参赛作品推荐到传统纸质媒体二次展出，以鼓励参赛者在创作中精益求精不断推出水平更高的作品。在长达半年的参赛时间内，《山东文学》和《齐鲁晚报》的编辑从初评委微博点评过的稿件中筛选出优秀作品，推荐到这两家报刊所设的专栏上刊发。刊发的这些作品得到了广大读者的认同与好评，《齐鲁晚报》上刊发的长篇小说连载，在社会上引起了广泛关注，《山东文学》上刊发的组诗被最具权威性的《诗选刊》选载，产生了积极的社会反响。

第四，本次大赛的评选环节设计合理，评选过程透明公开，评选机制严密有序。我们的全部评选过程设置了三个环节。第一个环节是由七位初选编辑在所有参赛作品中海选，将初选出的作品推荐给14位初评委进行点评和分析，初评委从中再评选推荐出入围作品；第二个环节是初评委集中起来讨论交流，从入围作品中评选出进入终评的作品；第三个环节是13位终评委经过认真审读，投票评选出最终的获奖作品。13位终评委来自全国各地，有的是资深评论家，有的是著名作家，有的是网络写作高手，以力避小圈子评奖带来的偏狭。

国内资深评委肯定大赛作用

本次大赛开展以来，引起了社会的广泛关注和好评。许多读者在网上挂帖说，早就应该举办这种具有公信力和权威性的网络大赛，尤其应该大力提倡随时跟进、好处说好、孬处说孬的评论，这样可以正确引导网络文学创作；许多参赛作者在看了初评委对自己作品的点评后留言说，感谢评委的分析和批评，让他知道了自己的不足和缺陷，明确了今后写作的努力方向；许多资深评论家也纷纷发来短信和邮件，对大赛给予了高度评价。

资深茅奖评委雷达先生欣然接受了大赛组委会的邀请，出任本届大赛的终评委。他认为只有通过正确的引导，才能建立起网络文学健康有序的发展平台，此次大赛对此做出了可贵的探索和努力；北京大学教授陈晓明（本届大赛的终评委）说，网络文学不但受到了广大作者、读者的追捧，更逐步被社会所接受、被主流所包容。针对目前网络文学所存在的诸多问题——如小说反映现实题材的较少、以魔幻玄幻题材居多，有些作品渲染色情、崇尚暴力、艺术手法比较粗糙等，的确需要切实有力的批评。本次大赛中，初评委的许多点评都建立在认真阅读作品的基础之上，分析作品的优点时有理有据实事求是，指出缺陷时尖锐坦诚毫不留情，他看了后很是为之高兴；海南师范大学的房福贤教授（本届大赛的终评委）在网上与我通信说，“生于草根、普及至大众、至今已经形成产业的网络文学早已气象万千，几乎所有中国传统文学中的言情小说、武侠小说、公案小说、鬼怪小说等各式题材和话本、传奇、演义、笔记等都能在网络文学里找到影子，对其置之不理是错误而愚蠢的，评论家和研究者理应给予积极引导。此次网络文学大赛正是一件针对实际、积极有益、功德无量的好事，必将产生广泛深远的影响。”