历史大片《鸿门宴传奇》终于与观众见面了。然而,对于这场一直没吃上饭的宴席,却是众口难调,有人认为这是男人的励志片;有人觉得更名为《鸿门围棋邀请赛》更为合理;还有人觉得这不过是部黑帮片。但不管咋说,千万别拿电影跟历史较真,你没看见后面加上了“传奇”二字?不管刘邦还是项羽,哥不过就是个传奇。 ——编者

“鸿门宴”就是个传奇

□倪自放

在宣传上一直被称作《鸿门宴》的这部电影,其真实的名字叫《鸿门宴传奇》,电影一开始的字幕确实是这样表现的,“鸿门宴”三个大字很恢宏,旁边跟着两个小字——“传奇”。

一看到电影的名字不是《鸿门宴》而是《鸿门宴传奇》,我就知道自己要看的是部什么样的电影了,那就是重在“传奇”,“鸿门宴”不过是个讲故事的壳而已。看完电影,果然如此,电影就是用刘邦、项羽、张良、范增、樊哙、项庄、韩信等人做“棋子”,下一盘叫作“传奇”的棋局,电影表达的意思是要谈谈人生、说说哲理,如果观众非要纠缠这样的故事是不是和史实相符,那就太没意思了,也根本不在一个对话层面上。

电影要谈的那个人生哲理是“选择”,刘邦选择了与项羽对抗,张良选择了为刘邦效力并与范增下了一盘很大的棋,貌似最牛的职业经理人韩信选择了刘邦这样的“主公”,老谋深算的范增选择了一种棋局叫“两败俱输”。同样,项羽选择的是感性,刘邦选择的是理性,这里也许没有对和错,他们都是做出了自己的选择。

其实我对《鸿门宴传奇》的导演李仁港没什么期待,他之前的《见龙卸甲》狠狠地伤害了我对他的信心。这一次的《鸿门宴传奇》算不上特别出色,但基本是合格的。刘邦与项羽的故事传了两千多年,鸿门宴的传说也传了两千多年,刘邦与项羽的对抗,稍微有点历史常识的人都有个大致的轮廓,对于这一点,李仁港也没做过多的笔墨,总体上说,刘邦是理性的,项羽是感性的。刘邦的理性让他笼络了不少人,包括张良、韩信,这在当时都是比较牛的“职业经理人”。刘邦收韩信的时候比较有意思,当时谈了不少,刘邦很需要韩信效力,这时候,韩信说,我是需要利益的,就是说事成之后要给我什么好处之类的。这时刘邦说,目前天下大乱,有三个人可以收拾这乱局,范增、张良,还有你韩信。这评价相当高了,韩信很受用。不过刘邦并没有光说虚的,又补上一句,该有的利益肯定给你,这整得韩信很激动,放弃项羽选择刘邦。至于之后是否真兑现,那就两说了,“兔死狗烹”嘛。相对来说,项羽的选择是感性的,特别是对虞姬的选择上。

在电影大多数时间里,理性的选择占据了上风,包括刘邦、范增、张良等理性的人都出尽风头。感性者如项羽、韩信、樊哙,得到的都是如世俗所说的失败,比如项羽失去江山。但电影重点探讨的是更高层次的内容,霸王别姬的戏分比较重,但不单单是为了浪漫,而是为了展示霸王虽然失去了天下,却真真切切地体验了与虞姬的传世爱情、与范增的情同父子、与项庄的手足情深。理性如刘邦者貌似胜利,兔死狗烹杀掉了所有人,大家对他的印象却是一个恶人。

电影把鸿门宴以一个棋局来展示,最后范增的那句话非常点题,“有一种棋局叫两败俱输”。这也有关选择,表面上看,足智多谋的范增和张良很强大,但最后都是失败者,刘邦称帝,项羽自刎,看似分出胜负,其实也各有失败。两败俱输,对于刘邦项羽两大集团如是,人生亦如是。我认为,这是《鸿门宴传奇》最终要表达的内容。

掐头去尾看中间

□任磊磊

按照如今的观影准则,打着历史题材幌子的影视作品已经完全不能照着史实去看,《鸿门宴传奇》亦不例外。刨去历史的标准,影片较之前的历史题材作品好了很多,至少没有雷人的情节,剧情中暗藏计中计,尚有惊喜。不过,整部影片还是犯了李仁港一贯的毛病:顾此失彼,开篇松散,结尾混乱,掐头去尾看中间最合适。

《鸿门宴传奇》已经是近期比较有质量的古装大片了,观众们在被众多酒池肉林、香车美女的历史片浸淫之后,难得有这么“霸气”侧漏的影片解乏。影片开场以一个倒叙的方式展开,可以看出编剧在这里的小心机,设置一个入题的悬念,让整个故事看起来既合情合理,又能做到首尾呼应。但看完通片之后才发现,原来首尾的小心机,跟剧情其实并无太大关系,本来以为会有柳暗花明、通天彻地的感觉,但并没有,反而让人觉得狗尾续貂,略显多余和拖沓。首尾呼应的唯一结果,就是埋了个张良未死的悬念来印证范增足智多谋,设计计中计来突出“有一种棋局叫两败俱输”的意味深长的主题。当然,这一改编跟史实并不相符。而正是由于影片前半部分交代的前戏过长,导致结尾只能草草收场,萧何、樊哙、韩信几员大将只能“匆忙死去”:樊哙不是善终而是自刎;韩信不是被吕后害死而是被刘邦派兵乱箭射死;萧何本来是老死却成了被乱棍群殴生死不明;“霸王别姬”、“乌江自刎”也改成了自杀殉情。而改编最大的则是鸿门宴的饭局成了一场棋弈,“项庄舞剑意在沛公”的典故成了无关紧要的点缀。无怪乎某著名编剧看完《鸿门宴传奇》后调侃说:“要回去好好复习原著。”

不过值得称道的是,故事中间高潮部分的鸿门宴一段,虽然只有鸿门没有宴,却很精彩。两大谋士扮演张良的张涵予和扮演范增的黄秋生都演技不俗,尤其是黄秋生演得神乎其神,将演技发挥到了极致,看得人酣畅淋漓,导演的创新在此处得到升华。

对于史诗大片,观众们已经习惯了不参照历史,所以作为观众只能去其糟粕取其精华,看看热闹,一笑置之罢了。

男人的江湖传说

□师文静

不得不说,刘、项对决历来都是一个精彩的故事,无论是正史、野史还是如今的《鸿门宴传奇》都惊艳。刘邦和项羽,范增和张良,再加上萧何、韩信、樊哙、项庄和虞姬,他们都秉持着各自的信念活在历史中,活在传奇里。因为有了坚实、犀利的人物个性,他们每一次出场才能营造出一种对峙和肃然的气氛,才能有严丝合缝的智力搏杀。《鸿门宴传奇》应是一场充满悲情的武林传奇,只不过此时争夺的江湖是天下。

《鸿门宴传奇》对“历史褶皱”的想象是丰满的,如能跳出《史记》的记载,导演李仁港对故事细节和人物性格的把握应该是合理的。项羽锋芒毕露、刚愎自用,对刘邦的一声“照顾好你嫂子”以及对范增的一问“是否也是此一时彼一时”,将其个性完全暴露。在项羽的眼中,没有所谓的心腹,即便是被他喊作“亚父”的范增最终也只不过是赢得不了信任的下属。即便项羽在范增转身离开时,痛心地喊一声“亚父”,也难免让人心寒。项羽的悲剧其实是他个性的悲剧。

刘邦口口声声心系天下百姓和诸侯,而骨头里却镌刻着阴损。刘邦出招便是狠毒,从最初的隐忍,到与张良谋权术,再到最终的猜疑、杀戮,刘邦走的完全是帝王路线,可以共患难却不能共富贵。像所有扫除障碍、孤独登基的帝王一样,刘邦在走向皇位的一瞬,在樊哙当面自刎的一瞬,他眼睛流露的是孤寂而非戾气。

用“这是刘、项两个男人所应承受的命运”这句话来概括这个故事,似乎有些多情。但是从古至今,刘、项对决便不是兵临城下、大兵压阵的对决,而是个性的对决,权术的对决,阴谋的对决。

“至今思项羽,不肯过江东。”故事流传几千年,在人们心目中,项羽才是真正的英雄,相对于刘邦的阴损,项羽的悲怆显得更加纯粹,更堂堂正正,更能赢得尊敬。或许大家知道要想“坐天下”还得学刘邦,但是对于向善的人们来说,项羽才是心里的那束阳光。谁是赢家谁是输家,相信每个人都有判断。《鸿门宴传奇》所表述的就是这种男人故事的矛盾和无解,也正是这种命运所绽放出来的无解,才使得这个故事勾人心魄。

穿古装的黑社会

这当然不是一部严肃的历史片,只是选取了妇孺皆知的历史人物和历史事件罢了,不过电影本就不是历史教科书,人家的片名也叫《鸿门宴传奇》——所谓“传奇”者,戏说之意耳。导演李仁港之前的《见龙卸甲》、《锦衣卫》都是戏说的风格,在古装的包裹下,讲的还是充满背叛、欺诈、信任和爱恋的复杂人际关系,影像风格凌厉,拍得很酷,但片中总会有多处不符合历史常识的细节。不过,反正是戏说,对这些细节也不必纠结。

香港导演驾驭历史题材似乎总有些力不从心,拍着拍着格局就小了,波云诡谲的政治、军事博弈,总给人以黑帮社团争斗的感觉——《关云长》就是这样,《鸿门宴传奇》同样是这种感觉。

《鸿门宴传奇》是一部标准的“和尚戏”,若不是要表现项羽和虞姬的那段千古绝恋,跟女演员压根儿就没关系。于是乎,在李仁港的导演下,一群老爷们大展权谋,开始了深入灵魂的人性厮杀。刘邦集团的针尖对上项羽集团的麦芒,构成了标准的双雄对决模式。而刘邦背后的张良、项羽身后的范增,成了刘、项争霸的实际策划者和组织者,在这两人的运筹下,刘、项两人自己倒成了命运的棋子。鸿门宴的戏分,其实在影片中已经淡化了,又下棋又打架的,反正就是不吃饭。一场鸿门宴,被李仁港生生变成了“鸿门弈”。

这场“鸿门弈”还是比较精彩的,一边下棋一边杀人,刘邦看起来被打得落花流水,末了却发现项羽被张良将计就计,搞成了无间道;等到霸王别了姬,范增嗝了屁,刘邦又被范增留下的锦囊搅得心绪不宁,疑神疑鬼,诛杀功臣,最终孤独终老。全片采用倒叙,张良作为“鸿门弈”的见证人,讲述了刘、项二人的生死沉浮,看得出来,剧情上是做了工夫的,刘邦的阴险狡诈、项羽的有勇无谋、樊哙的粗鄙耿直、张良和范增的老谋深算,基本也都符合历史人物的既定形象。刘邦最后所立的无字碑,匠心独运地展现出了这位开国帝王的内心忏悔。对于韩信点兵、十面埋伏、四面楚歌这些典故,影片也都有所表现。当然,四面楚歌最后成为大白天的行军进行曲,还是有点雷人——必须指出,整部影片的配乐一会儿民族,一会儿电子,一会儿人声,混搭得不伦不类,大大削弱了视听表现力。

鸿门宴故事,乃是帝王之术的集中体现,兔死狗烹自然是题中应有之义。项羽覆亡,主要原因在其头脑发热、儿女情长、用人多疑;刘邦建立基业,最终目标必是刘汉家天下的千秋万代,杀几个功臣,真的不值一提。最后樊哙的质问和刘邦的回答,却完全表现为建立在哥们儿义气基础上的江湖关系,什么“打完胜仗回家喝酒”,这根本不是开国皇帝,而是流寇土匪。真要讲权谋,那就得把一个个政治家、军事家的形象鲜活地还原在银幕上,可惜《鸿门宴传奇》根本做不到,全片看下来,也就是几个穿着古装的黑社会在争地盘,一场鸿门宴,也无非是两个黑帮社团之间的谈判而已。一个传奇历史故事,终究被打造成了一部黑帮片。

(图宾根木匠)