# 汽车一族你们幸福吗?

关于幸福,从来都没有定 论,不同人有不同的描述。事实 上也正是如此,无论幸福的定 义有多精准,每个人眼中的幸 福都有不同的内容。幸福没有 标准,幸福存在与否只是一种 理念:你觉得幸福,你就幸福

有钱人坐奔驰宝马是一种 身份的象征,能满足自己的成 就感, 当然很幸福; 普通人开奔 奔、奥拓,也能满足日常出行的 需求,免受风吹日晒,当然也是 幸福的一种。尽管汽车已经是一

种深入千家万户的日常消费品, 但在很多人眼中,汽车消费依然 会跟面子等虚无的概念挂钩,令 普通的消费行为变得不普通。

汽车作为家庭的大宗消费 支出,是家庭生活的重要一部 分,承载着人们对于生活的希 望。汽车入主家庭的时刻,为家 庭的每个成员带来的激动与兴 奋不言而喻。对人们来说,豪华 汽车与适用型汽车差别只是在 价格上,而有车与没车的不同 则是生活方式的差别。

有车的人开始报怨油价

高、停车难等一系列问题时,并 不妨碍没车的人享受汽车生活 的权利。现阶段一些合资自主 品牌汽车的出现,使车主可以 用较低的成本来拥有与其他品 牌相同的品质享受,他们相对 更易产生因拥有车辆而带来幸

有车后,扩大了工作和生 活的半径。原来要公交辗转数 次的行程,现在一边吹着口哨 一边听着音乐就到了;对白领 MM们来说,挤公交车,不禁要 担心,优雅的OL形象也会在拥 挤的人群中荡然无存。而开车 的MM就不一样了,早上可以 从容起床,按最便捷的路线上 班,堵车时还可以顺便实施一 下没有完成的"粉刷"工程,行 至单位,稍作整理,便可恢复 干练的"白骨精形象";假日里 只能宅在家里的饮食男女,有 车后便可开展轻松的自驾

当然,汽车带来的幸福感 受远远不止这些生活的便利, 更多的是它能拉近人与人的距 离,周末带着妻儿"常回家看

看";在闲暇的日子,与那个他 (她)一起寻找一处美景,回忆过 往;或者约上三五知己,来一趟 探索之旅或者前往心中的朝圣 之地,让心灵得到净化……

不过,话说回来,汽车本身 只是一种工具,作好日常的维 护保养即可;走在路上,遵章守 纪,不焦不躁,小刮擦在所难 免,心平气和解决,即使出了 "大事",也有保险公司顶着,不 必为此伤心怄气,影响幸福的

(晟明)

### 电影中的汽车大腕

很多时候我们因为一场电影而了解了一辆车,也会因为一辆车而记住了一部电影。回眸我们看过 的电影,车作为影片中的重要角色,其和那些明星大腕一样星光闪烁。当电影遇上车,两者所闪现出来 的火花给我们的感受都是独一无二的。

### 奔驰S500

现身影片:《时尚女魔头》 扮演角色:时尚界女魔头 米兰达的座驾

《时尚女魔头》中的女主角 米兰达是纽约最出名时尚杂志 《Runway》的主编,她气质高贵, 举止优雅。然而她这看似美好 的一面只对外人展示,在杂志 社内部,米兰达对下属的态度 绝对挑剔和强悍。戏中,奔驰 S500就是这位"女魔头"的座驾。 当迷人的米兰达穿着高跟鞋优 雅地迈出全新奔驰S500轿车时, 首先印入观众脑海中的字眼就 是名贵和奢华。米兰达引领了 时尚潮流,同样时尚名贵的全 新奔驰S500轿车则为她的身份 做出了最好的注解。

### MINI COOPER

现身影片:《偷天换日》 扮演角色:黄金运输车

影片中查理和他的搭档史蒂 夫都是厉害的盗窃高手,一次他 们联手盗窃了一批重达400万两的 黄金,史蒂夫起了贪念,陷害了查 理独吞了黄金。以上的只是铺垫, 影片从查理夺回黄金计划逃跑开 始,这时MINI COOPER上场了,查 理、丝沙特、罗布三个人驾驶着三 辆装满黄金的MINI COOPER在洛 杉矶的大小道路上飞驰,以躲避 警察和史蒂夫的追击,灵活的地 爬坡、下楼梯、飞车横穿地铁线, 场面惊险且刺激。

### 奥迪A8

现身影片:《亡命速递3》 扮演角色:主角们的交通

### 工具和栖身之所

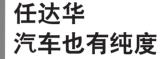
本来在该系列影片第一部 中,主角弗兰克驾驶的是一辆宝 马735, 车型, 并且也引起了车涨的 关注和热捧。不过在接下来的续 集二、三部中,强势的奥迪取代了 宝马,并且在赞助商的要求下,到 了最近的第三部中主角们更被要 求不能离开座驾奥迪A8,否则就 将有生命危险。在此情形下,想不 注意奥迪那四个圈的标志也难

阿斯顿·马丁DBS 现身影片:《007系列》 扮演角色:007座驾及多种

自从1964年《金手指》开始,有 着纯正英国血统的阿斯顿·马丁 就成了詹姆斯·邦德的御用座驾

和忠实伙伴。当然电影中 的DBS都是为了007先生 量身订做的,装备了各 种武器和特殊功能,外 观也较量产版本有些区 别。在车内有各种铭牌,发 动机铭牌说明了调

校文款发动 机的工程师 名字,而迎宾 踏板上的铭 牌则说明这 是007的专用 座驾。不论是 假装机枪、导 弹,还是可以 隐身,总之, 所有设计都 是为了满足



黑社会老大、警察,飙车、 飞车特技。任达华一直以硬 汉形象示人

荧幕下,另一面 的任达华总是跟环 保、慈善有关,多 才多艺、亲和顾 家。热爱摄影, 也热爱跑车,坚 持三十多年。

大多数人 会把车当成代步 工具、另一个家、

移动办公 室,于是或 多或少会为 座驾添东 西,改这改 那。任达华 不赞成,他 说,汽车也 应该有"纯 度"。从1978 年开始,任 达华先后拥 有五辆车, 第一辆是英 国的两座小 车MINI COPPER.后 面四辆则是 各种款式的 保时捷。刚 买第一辆车 的时候,任 达华还是娱乐 圈里的小角色,

每个月6000元收入,2000元就 奉献给了第一辆用按揭买的 车,这辆MINI COPPER只有 两座,但马力却很足。赚到大 钱后,他立马就买了心仪的保 时捷,他对保时捷的外形和声 音一往情深,至今已经换了四 次款式。他说:"每辆保时捷都 像一只青蛙,动力十足,每当 启动发动车的时候,听到'轰 轰'启动的声音,感觉到车的 动力,真是太妙了。

他的任何一款汽车,均不 经改装,不加任何装饰物。什么 么合金轮圈、防盗、避震以至 香水座、小玩偶等决不会在他 的座驾中出现。他对车的态 度:车=他自己。他要做自己。

在电影里,常常会拍一些 汽车特技镜头。生活中,他却 是一个严格遵守交通规则的 人。"能飙车,却只有在赛车场 里试过开250公里/小时,"任 达华说,香港的交通警察已经 很辛苦,不要再加大他们的工 作压力。

从小喜欢玩模型车的任 达华,为玛莎拉蒂跑车代言多 年。之前,他在香港为奔驰代 言,选了一辆价值二百四十万 的黑色奔驰SLK跑车,并选了 一辆七人车送给太太琦琦。为 了安全,还专门安排司机接 送。在他心中,妻子和孩子是 第一位的,车被迫排在了第二 位。

## 当出租车成为文化符号





代表:特拉维斯(罗伯特·德尼 罗饰)

出自:1976年《出租车司机》 特征:很朋克的莫西干头 哥开的不是车,是寂寞

在1975年,香港邵氏电影公司 就拍过一部以出租车司机为题材 的动作片:《的士大佬》,讲一位的 士司机智擒抢匪的故事。邱礼涛导 演,倪匡编剧,姜大卫主演,即使今 天看起来也是重量级组合。但它并

经由影像,在流行文化舞台上粉墨登场的。 没引起轰动,毕竟70年代的港片, 让人记住的恐怕只有李小龙吧。

第二年, 马丁·斯科塞斯的《出 租车司机》上映,被后来人誉为一 个时代的经典。罗伯特·德尼罗在 剧中演的出租车司机特拉维斯刚 从越战归来,发现很难与他人沟 通,还患有严重失眠症,他心仪的 摩登女郎却认定他是个流氓,不再 理他;苦练枪法刺杀总统候选人, 也失败了。绝望中,他疯狂血洗了 妓院,结果第二天就登上各大报纸 的头条,成为英雄救美的典节。

将这出戏的主角设定为出租 车司机是必然的。在纽约,只有出 租车司机日夜兼程地在各个街区 转悠,能看到城市不为人知的一 面,也只有他们,可能上一秒载过 美国总统,下一秒就迎来地痞。结 果却只有一个,到点停车,开门送 客,然后独自在夜色中彷徨。套用 一句现在的网络流行语:哥开的不 是出租车,是寂寞。

代表:李米(周迅饰) 出自:2008年《李米的猜想》 特征:没有爱,至少还有车

2007-2008年, 两部国产片不约 而同把女一号锁定为出租车司机: 《夜。上海》和《李米的猜想》,分别 由赵薇和周迅主演。

《夜。上海》讲的是的姐林夕的 暗恋对象第二天就要跟别人结婚 了,在这伤心之夜,她邂逅了一位 同样情场失意的日本化妆师水岛。 《李米的猜想》讲的是李米到处寻 找失踪的男友方文,找了四年,中 途还遭人打劫,结果遇到了长得和 方文一模一样的毒贩马冰,最后马

虽然早在1895年电影就已经诞生,但直到上世纪70年代,我们才看到出租车司机作

为主角出现在银幕上。30多年,出租车题材的电影,还没成为能与西部片、公路电影等相

提并论的一种类型片,却塑造了很多经典的人物形象。一起来看看,出租车司机是怎样

冰死了,李米才知道他就是方文。 不管两部电影各有什么立意, 两位的姐有很多相似之处:一个嫁 不出去,一个丢了男人,都缺少爱 情的滋润。一个每天故意撞一次 车,让暗恋对象来帮她修车,一个 每天追问客人见没见过自己的老 公,总之开车都是为了找男人。另 外,两位妙龄的姐都穿得不修边 幅,头发也乱七八糟。好在最后林 夕跟水岛产生了微妙的感情,李米 也从马冰的溃物里得知方文有多 爱她。而这一切,还是缘起于她们 开车。也许张一白和曹保平两位导 演都喜欢林忆莲的歌吧:"如果全 世界我也可以放弃,至少还有你值 得我去珍惜,而你在这里,就是生 命的奇迹。"

这个"你"不是男人是出租车。 代表: 丹尼尔(萨米·纳塞利饰) 出处:1998-2007年《的士速递》 特征:车技漂亮是关键

吕克·贝松的《的士速递》系 列,10年拍了4集,眼看着男主演从 帅小伙变成了日显老态的中年男, 还开着那辆改装过的标致,以300 多码的速度追过了高速火车、飞 机……据说这电影平均每分钟让 人爆笑一次,虽然桥段越来越老 套,说到底就是各国汽车的PK赛。

永远是那辆改装过的法国标 致,第一部和德国奔驰PK;第二部 PK日本三菱;第三部和中国人开 的那辆改装过的巨轮车PK;第四 部大战比利时人,不过比利时的汽 车工业似乎还没有巧克

力和牧羊犬出名,于是 把英国的路虎拉来PK。

好莱坞几年前"山 寒"过一部"女版的十速 递",美其名曰《的士飙 花》,那 次,是美国福 特PK德国宝马。演男主 角的萨米·纳塞利很搞 笑,10年了,一部《玫瑰 人生》让当年

演他女友的 玛利亚·赛 昂从花瓶变 成了奥斯卡 影后,他却 还在演的 哥。然而观 众心里都 很清楚:世 上哪有这 样开车的 的哥呀! 招速驾

驶这种 事,终归 只是电影里的娱乐

迷恋哥,哥只是个传说。





还是套用一句流行语:别