

潍城人家的"添子四贺"



普通人家生个小孩子,一年之中也要按时段庆贺四次,始称 "添子四贺"。潍城人家普遍认为,每一个小孩子只有经过上述"四 贺",才算真正被送上了人生旅途!

□王怀玉

昔日的老潍县城,秉承齐鲁 礼仪之风脉,自古便极为重视各 种习俗礼节。且不说岁时年节婚 嫁葬丧的那些繁文缛节,单说这 普通人家生个小孩子,一年之中 也要按时段庆贺四次,始称"添子 四贺"。哪"四贺"?听我慢慢道来。

一贺"添喜"。潍城人家管生 孩子叫"添孩子",礼貌语曰"添 喜"。小孩子生下来后,首先告知 姥姥家,继而告知本家和亲朋好 友,此谓之"道喜"。道喜时,通常 送上10-20个染红的熟鸡蛋,此 谓之"喜蛋"。姥姥家闻喜后,会马 上擀上"鞋带子汤"(一种宽而扁 的手擀面条),带上鸡蛋红糖等, 送到亲家。本家和亲朋大都也会 在三五天内带着礼品前来道贺。

贺"满月"。贺毕"添喜 个月,即小孩子满一个月时,举行 第二贺。届时,本家和亲朋会携带

礼物登门道贺,礼物一般是三尺 长的布料一件至数件。富裕人家 也有送镯子、铃铛和长命锁的,多 是用铜或银制作。其中,长命锁尤 为玲珑可爱,锁上铸有"长命富 贵"等吉祥字样,并有细链系之。 戴在孩子脖子上煞是精神抖擞! 满月这天,主人通常设"汤饼宴" (其实就是吃面条)作为答谢。席 间,主人会把孩子抱到众人面前,

戏逗和夸奖之声不绝于耳。 三贺"百日"。当孩子降生满 百天时,举行第三贺,俗称"过 百日"。这天,主人依旧居家设宴, 客人依旧登门道贺。其间,有两件 事别出心裁。一是举行"剪发"仪 式。中午时分,由母亲或奶奶把小 孩抱到屋内明亮暖和的地方,先 由四个少女各持剪刀,分别在小 孩头上虚剪三下退下。然后,由一 位有经验的老太太真的从孩子头 上剪下一些头发。随后,派人拿着 剪下的头发到临近的十字路口挥 撒,切须一边撒一边说:"头发随 风刮,宝宝活到八十八;头发随风 走,宝宝活到九十九!"剪发完毕 后,继而举行"出门"仪式。这是孩 子第一次出门接触大自然。出门 前,预先在大门口挂一副小弓箭, 下面用红绸系一根鲜葱。准备好 后,由母亲或奶奶抱着小孩走出 家门,经过门口时应着意让小孩 头顶鲜葱,以象征孩子长大了聪 明勇敢。走出门后,还要边走边撒 铜钱,以驱邪祟。

四贺"生日"。三贺之后,直到 孩子满一周岁时,举行第四贺,为 孩子过第一个生日。这天,宴请宾 朋之事与前"三贺"相似,不同的 是有一场儿戏给"生日宴"大为助 兴。这场"儿戏"就叫"抓周",又称 "试儿"。这是个古老的儿戏,早在 《颜氏家训》中就有记载:"儿生一 期(一周岁), 男则用弓矢纸笔, 女 则用刀尺针缕,并家饮食之物及 珍宝服玩,置之儿前,观其发意所

取,以验贪廉愚智,名之为试儿。'

席间,当宾朋酒足饭饱之后, 把孩子抱到众人面前,随后,有一 少女端一大搪盘放在孩子面前, 盘子里放着一些日常小物件,让 孩子随便抓。若抓住书或笔,预示 长大后是文人;若抓住一把小弓 箭,预示长大后是武将;若抓住一 枚钱币,预示日后一定富有;若抓 了一缕线,则预示日后定是淑女 贤妻等等。这一些诚然不足信,但 给孩子的生日宴增添了不少喜庆 乐趣!

潍城人家普遍认为,每一个小 孩子只有经过上述"四贺",才算真 正被送上了人生旅途!所以,这一 习俗至今仍在沿袭着。只是内容有 取舍,形式有变通,譬如:喜蛋照 分,但不染红;喜宴照设,但由居家 改为酒店;财礼照送,但不再单一 菲薄,品类五花八门,且不乏昂贵 的珍品和不菲的红包。至于剪发、 出门和抓周似乎罕见了。



关于油鞋的记忆

□纪慎言

■民间记忆

入冬后下了一场罕见的大 雪,而且随下随化,马路上一时间 雪倾水流,令行人步履维艰。如果 路上只是雪层,人们踏雪而行也 不怕湿脚,还另有一番情趣;但是 那雪中却又夹了水,而且有许多 地方可以没过鞋面,这就让无车 一族很是难堪!也正是这个时候, 从医院看完病之后徒步走在回家 路上的我就突然想到了油鞋。

我敢肯定,现在的年轻人已经 没有几个知道油鞋为何物了。这不 能怪他们孤陋寡闻,因为这关于油 鞋的称呼已经是半个多世纪以前 的事了,现在有人偶尔用到它的时 候也会叫它雨鞋、雨靴或者胶鞋 不错,过去的人们就把下雨时穿的 那种用橡胶制成可以防水隔湿而 外表油光发亮的鞋叫做油鞋。

关于油鞋的记忆是苦涩 辛酸的。在雨鞋被叫做油鞋 的年代里,生长在农村的大 人和孩子们大多与油鞋无 缘。他们除了关注一年四季 的吃喝与冬天的棉衣以外

大多都无力顾及包括脚上穿的鞋 子在内的其他;更不要说下雨天穿 的油鞋了。夏天下雨,大家都光脚 就是了,水里泥里地蹚,既不怕湿 也不怕脏。秋后水凉了的时候,遇 到下雨不能光脚蹚水时就随便穿 双破旧的鞋子,踩湿了回家一甩, 把脚一擦上炕完事。冬天下雪时猫 在家里不出门,非要出门不可时, 那双破棉鞋也就只能豁出去了!那 时候,油鞋与自行车一样都是奢侈 品。偶尔看到有人穿了双鞋帮仅到 脚踝的油鞋(那时候还没有高筒雨 靴,只有鞋口像"元宝"样的油鞋)出 来,大家的眼里都会放出油鞋鞋面

一样的亮光!哇,这家伙穿 的是油鞋!

我家兄弟姊妹多,上 高中以前我经常穿着脚后 跟上磨出了圆洞的布鞋走 路;有时候为了防止鞋里

进土,我会找块废纸把破洞垫上, 但是走不了几步纸就被磨破了,很 无奈。所以说,在那穿布鞋都很困 难的情况下,那个令人眼热的油鞋 就只能在梦里出现了

上世纪六十年代初,我考上 了离家60多里路的高中。这时候 一直关心我的姑母问我到城里上 学去需要她帮点啥?我一眼看到 了她橱子下面放着的一双她穿过 的油鞋,于是指了指说,姑,把它 给我吧!我如愿以偿。虽然穿着有 些顶脚,但是我如获至宝。终于有 了自己的油鞋之后,我特别盼望 下雨,有时候虽然没有下雨,但只

要天上不出太阳,我也会穿了油 鞋去教室上课,去操场打球!

如今,在城市里除了那些从事 特殊行业的人们以外,就是雨天也 很少能够见到穿着油鞋的人了,不 是买不起,而是没机会穿了。许多人 都开上了风雨无阻的轿车,如果不 是这场突如其来的大雪加上融化得 很快的雪水,连我这样的怀旧老人 也是绝不会想到油鞋的。尽管在楼 下的储藏室里还放着每个家人都有 的油鞋,而且儿子单位发的那两双 劳保用高筒雨靴在橱子里已经闲呆 好几年了。

哦,油鞋!

心饮馔琐忆

在50岁以上在乡村长大的人,当年谁没往肚里扒过几碗菜豆蔬?有人吃够 了,至今提起它来还摇头摆手地叹气。

□孙清鼎

我的鲁南家乡有一种菜食,叫 做"菜豆蔬"。早些年,粮食不够吃 的时候社会上有个名词叫"瓜菜 代",以瓜菜代替粮食的吃法多是 做菜豆蔬。现在50岁以上在乡村 长大的人,当年谁没往肚里扒过几 磨)磨出的豆汁或者把豆糁与水放 拐磨,为了吃上可口的菜豆蔬,这 到"菜豆蔬"就反感。 碗菜豆蔬?有人吃够了,至今提起 它来还摇头摆手地叹气。

人们常把菜豆蔬说成或写成 "菜豆腐",这似乎讲不通。豆腐是 另一种菜食,与青菜搭配做法甚 多,它与菜豆蔬不是一码事。我乡 走出的书画诗文名家王学仲先生 著有小说《吼哈》,书中把这种菜食 称做"菜豆蔬",这个词意就很贴 名. 计人一目了然。

家乡把做菜豆蔬称之为"馇菜 菜、苔菜、萝卜苗、小雪里蕻、油菜 苗,鲜嫩者无需用开水烫,而对菜 老味差的蔬菜、野菜,不仅要在开 水里烫,还要在凉水里浸,以去其 异味;然后把用小拐磨(一种小石 糁亦可。如今城市家庭难以放置小 入锅内烧开,这时放进蔬菜,待菜 熟后放少许盐略有咸味即可。与之 配吃的小菜是一碟捣碎用醋拌和 的辣椒、蒜、姜,抹一点放在菜上, 这是非常提人胃口的。此种吃法也, 机打出的是豆汁,最后剩下的渣滓 食。餐桌上肥腻之物多,菜豆蔬受 有一定的科学道理,蔬菜多是凉 性,辣椒、蒜、姜性温热还能杀菌, 如此同吃不容易闹肚子。对锅内剩 渣或豆糁混杂其中,还算什么菜豆 下的菜豆蔬,除去汁,放油盐、葱 切,此乃蔬菜与豆品同煮的菜食之 花、姜丝炒吃,则又是一种家常好 菜,吃后难忘。

过细,且放得多,从菜到汁无一适 口,根本没有家中做的菜豆蔬味 道。做菜豆蔬最好是用石磨磨出的 豆汁,煮出的汁白渣香,次之用豆 些年我家多是找小区内打豆浆的 摊主,用他的豆浆机把泡好的豆子 只打一遍,提回家连汁带渣与蔬菜 同煮。时下,多数人家有豆浆机,此 如同无味的木渣,不宜做菜豆蔬。 倘若满嘴都是蔬菜,没有香嘴的豆 蔬?

们的主食,当时有一句话流传至 菜豆蔬就是好得不得了。

我在酒店不止一次吃过菜豆 今:每顿扒(八)碗菜,一天三个饥 豆蔬",蔬菜最好是白菜、萝卜、菠 蔬,多是蔬菜不鲜嫩,豆糁过粗或 (鸡)。蔓菁、地瓜叶、白菜疙瘩、野 蔬都是蔬菜原料,只是菜多豆糁 少,甚至没有豆糁,清水煮蔬菜放 点盐即是,哪有什么好味?不吃,饥 饿难忍,因而时人吃得身体浮肿, 面带菜色。无怪有些经历过的人听

菜豆蔬虽是一种极为普通的 菜食,若蔬菜选得好,豆菜搭配适 当,火候适宜,从对人体营养到口 感来说,它都不失为一种家常美 人青睐。尤其是人在胃热不思饮食 的时候,对菜豆蔬是能够吃得下去 的,因为它清淡可口,那碟捣碎的 辣椒蒜姜也可增进食欲。"谁谓茶 挨饿的年月,蔬菜几乎成了人 苦,其甘如荠。"在许多人的眼里,

中国是诗的大国。齐鲁是 《诗经》集大成之地。而唐诗、宋 词、元曲和正风靡华夏的传统 诗词则是《诗经》的延续与发 展。品读、欣赏优秀诗词作品对 于提高人们对传统诗词的鉴赏 水平、陶冶情操,丰富精神文化 生活,传承民族优秀文化,都具 有现实意义。从本期起,我们特 邀诗词专家出场,陆续推荐点 评当代齐鲁优秀诗词作品,以 飨读者



赞江北水城

□李殿魁

又是聊城五月风, 诗人兴致意方浓。 古楼铭记沧桑变, 铁塔时闻朝暮钟 会馆今朝添盛景, 运河万古是长虹。 北方缺水君须记, 巧用黄河见大功。

点评:作者是诗人,但首先 一名著名的水利研究学者 聊城,被誉为江北水城。作者借 聊城自然风貌,点出水的主题, 让读者领略到水给聊城带来的 风采!"又是聊城五月风,诗人 兴致意方浓。"首联交代时间、 地点和诗作者此时的心情。颔 联描写古楼,印证聊城的沧桑 巨变,铁塔时常闻到悠远的钟 声。颈联转写山陕会馆因运河 水,架设一道彩虹更加壮美。末 联"北方缺水君须记,巧用黄河 见大功",引起读者的思考。

人言:"宁饮三斗醋,有耳 不听无味句",诚哉斯言!为什 么推荐殿魁诗友这首诗呢?关 键是有诗味。这种诗味不是硬 造出来的,而是一个胸怀爱国 之情、献身水利研究的诗人把 自己的生命激情与他所熟悉的 水利研究融为一体的自然流 露。这首诗的诗味还表现在不 涩不隔,入耳便懂,引心灵共 鸣,让人气爽神清,赏心悦目。

(于仁伯评析)

念奴娇·抒怀

□耿建华

晚云攒聚,正微风初起,明 湖新叶。岸柳乱撩心寂寞,欲上 兰舟消歇。难觅佳人,亦无弦 管,怎对弯弯月。稼轩不在,谁 能听我击节。

且把心事收存,托于鹏翼 白羽翔澄澈。怀壮恰如高倚剑, 映碧银光凌雪。笑傲江湖,醉携 爱侣,大野驰狂鬣。谁能从我, 一心同补天裂。

点评:《抒怀》是诗词作者 个永恒主题,写好不易。这 首词就艺术表现来说,确实新 颖。全词以"晚云攒聚,正微风 初起"为发端,写明湖新叶、岸 边垂柳,"撩心寂寞","欲上兰 ,但此时身边又无知 舟消歇 音、管弦相伴,面对辛弃疾纪念 馆,耳边响起"醉里挑灯看剑, 梦回吹角连营"的诗句,仰天-弯眉月,便发出"稼轩不在,谁 能听我击节"的感叹!

下篇写"且把心事收存,托 于鹏翼,白羽翔澄澈",作者不 满意追名逐利的喧嚣尘世,而 追求高雅和纯净,"怀壮恰如高 倚剑,映碧银光凌雪。"超凡脱 俗,意气昂扬,笑傲江湖,醉携 心爱的朋友,化作狂鬣,纵横驰 聘大野之上。最后一句写出了 现实与理想之间的矛盾,发出 "谁能从我,一心同补天裂"的 怅叹。短短十个字,点明抒怀的 主题:改造现实,清除腐恶,把 我们的祖国建设得更加美好!

(于仁伯评析) (注:本文作者干仁伯为中华诗 词学会常务理事,山东诗词学 会副会长、《历山诗刊》主编》