收藏视点

笺纸笺谱涨势强劲

近十几年来,在各大拍卖会的古籍善本专场上,多有笺纸、笺谱参拍。虽然它们价格不菲,但都得到藏家追捧,以较高价位落槌。

精致典丽 历史悠远

笺纸是旧时文人雅士用于题咏或书信的一种幅小而华贵的纸张,一般在纵30厘米、横18厘米左右。纸质洁白、匀薄、细腻、柔滑,并印有淡雅而精美的图案花纹,尤以名家绘稿者更具观赏价值。在笺纸上写信为信笺,写诗为诗笺,作画为画笺,写谜面则为谜笺。团体、机关、企业、学校等特印有组织名称的函纸为公用笺,如当年南社、中华书局、北京大学所用笺纸。文人学者以自己斋号制个人专用笺纸是私家笺,如周作人的苦雨斋制笺。清朝末年翰林杜彤家在天津杨柳青所用信笺皆由爱竹斋画店用梅红纸印刷,名家画梅。也有在笺纸上印以汉瓦周壶或铭文者,古香古色。还有以各种色彩印制成山水花鸟等图样,故统称之为"彩笺"、"花笺"、"锦笺"等美名。将彩印笺纸辑成图册,则称为"笺谱"。

笺纸起源于南北朝时期,至唐代开始有了私人专用笺纸。相传唐时名妓薛涛创制深红色的小彩笺,献酬名贤,裁书供吟,世称"浣花笺"(因染笺时用浣花溪水),又称"薛涛笺"。宋代谢景初创制深红、粉红、杏红、明黄、深青、浅青、深绿、浅绿、铜绿、浅云等十色笺,世称"谢公笺"。这类笺纸多为色纸,至元代制笺,始于杂色粉笺上印金银花饰,益增华美。

明代以后,笺纸的艺术追求更在图案花纹上。著名的如明代吴发祥的《萝轩变古笺谱》和胡正言的《十竹斋笺谱》,所画清供、博古、山水、花鸟、人物、历史故事等,极其精致典丽。这两部笺谱均用套色木刻水印,并在世界印刷史上率先采用"拱花"技术。所谓"拱花",就是凹凸版,以表现流水、白云等缥缈恍惚的立体虚幻效果。这两部笺谱的发行传世,为文苑增添了风雅情调。嗣后,各种笺谱如百花齐放,争奇斗艳。

近代以来,北京的荣宝斋、上海的朵云轩等都出过大量精美的笺谱、笺纸,吴昌硕、虚谷、齐白石、姚茫父、陈师曾、张大千、王雪涛等绘画名家都参与过笺纸的绘稿。1911年,天津文美斋刊印了一部《百花诗笺谱》,图案有紫丁香、玉兰、菊花、万年青等草木花卉,作者张兆祥是天津人,擅画花鸟,设色艳雅,备极工致。

鲁迅、郑振铎以敏锐的洞察力和高度的使命感,毅然担当起抢救这一优秀传统文化遗产的重任,于1933年搜集、编辑了《北平笺谱》,委托荣宝斋出版,翌年又委托荣宝斋翻刻了明代的《十竹斋笺谱》。

可藏可赏 趣味悠长

笺纸、笺谱具有很高的文化价值,既可收藏,又可观赏。天津著名中国古典文学研究专家、书法家王双启先生,就是一位醉心集存笺纸且卓有成就的收藏家。他认为,中国的文人,中国的书法家,一定要重视文房用具,写毛笔字、写信时一定要讲究用笺。为此,他在不到20岁时就开始集存各种笺纸,不断研究,经常赏玩,一直坚持了60年。当年,在北京琉璃厂,在全国各地的纸铺,都留下了年轻而执著的王双启寻寻觅觅的身影。苏州作家、学者王稼句先生在《花笺上的风景》一文中写道:"我是喜欢笺纸的,红八行,暗八行,都买过一点,华宝斋印的'复旦大学珍藏名人手札笺',也得到一沓,但我最喜欢的,还是印上花草蔬果、山水人物、小说戏文、铜玉古器的花笺,虽是咫尺小景,却意态无穷。遥想上世纪30年代,鲁迅、郑西谛广事收罗花笺,辑印《北平笺谱》,又重印《十竹斋笺谱》,真是让人神往的风雅事。虽然两位的意思,乃在留存版画史料,鲁迅《北平笺谱序》就说:'此虽短书,所识者小,而一时一地,绘画刻镂盛衰之事,颇寓于中;纵非中国木刻史之丰碑,庶几小品艺术之旧苑;亦将为后之览古者所偶涉欤。'但对我来说,只是玩赏罢了,偶然得到几叶,就放起来,闲来取出,以消磨光阴……笺纸的实用功能久已淡化,如今已很少有人来用它写信或抄诗,偶尔有之,大凡也是沾染了一点昔年人物的情趣。但作为闲来的欣赏,固然也趣味悠长。旧时月色,有时也真堪忆念……"

本报综合

《百花诗笺谱》之一

张大千《薛涛制笺图》

以文寄砚 古来为趣

孙钧

清高凤翰刻铭虫蛀砚

清高凤翰刻铭天鹅砚

砚,作为"文房四宝"之一,集艺术、美观、实用于一体,历来备受文人墨客的喜爱。汉唐以降,重以文取仕,故文武官员多能诗善赋,常以诗文铭于砚石,述壮志,刻警句,书古诗;更有书画篆刻艺术家,多怀藏砚之好,少则藏十几方、上百方,多者达上千方,再经精雕细刻后,便愈加价值连城。以文寄砚,古来为趣也。

济南市博物馆第一任馆长姜守迁(1897—1982),原名姜春年、姜寿倩,后改为姜守迁,山东省平度县人。他年轻时就对文物收藏产生了浓厚的兴趣,对收藏学有着独到的见解,他一生藏品颇丰,将自己的居室命名为"斯珍馆",自号"斯珍馆翁"。此名取自东坡砚铭:"千夫挽绠,百夫运斤,篝火下缒,以出斯珍。余有砚癖,因以斯珍颜吾庐。"姜守迁先生嗜砚成癖,多时曾达百余方,为收藏到更精之砚,他常采取出售三五方换取一方的方式,因此他收藏的砚台都是精品。上世纪50年代,济南山水沟一带是一个热闹非凡的自由市场,从日用杂货到图书文物,一应俱全。姜守迁经常赶山水沟集,选购了不少文物,而最多的就是砚台。济南市博物馆现收藏的"高凤翰刻铭天鹅砚"和"高凤翰刻铭虫蛀砚"就是姜守迁先生捐献的,现为国家一级文物。

高凤翰刻铭天鹅砚,清代,长20.3厘米、宽13.1厘米、厚2.2厘米,重842克。此砚随形端石,砚面依石雕琢似天鹅状,边刻羽纹,鹅腹用作墨池,生动形象;砚侧刻阴文收藏印记:"胶东姜氏斯珍馆珍藏王仲武刻";砚背有高凤翰行楷刻铭:"铁岭翁旧藏是品古意足珍,翰于雍正十一年以文字知招入苏松抚署之东院题此以志感遇。"钤印:"西亭"、"凤"、"翰"。其"铁岭翁"即指高其倬。天鹅砚原为高其倬旧藏,雍正十一年赠高凤翰。

高凤翰(1683—1748),字西园,一作西亭,号南村,晚年号南阜老人。雍正五年中举,官至泰州巡盐分司,久寓江苏扬州一带,为官清廉。其书法、绘画、篆刻、诗文均造诣很高,世有"扬州八怪不抵胶州一高"之说。高凤翰好藏砚,达千余方,并有《砚史》、《南阜山人全集》等面世。清代著名诗人高其倬,字章之,号美沼、种筠,辽宁铁岭人,隶汉军镶黄旗。他是指头画创始人高其佩的堂弟。高其佩,字韦之,号且园,别号较多,铁岭人,出生于江西建昌署中,成长在官宦之家,先世自山东高密迁铁岭(今辽宁铁岭)。清代前期,画坛兴起了一种新的表现方法,即用指头代替毛笔作画,称为"指画"。指画相传在唐代已经产生,但这种萌芽画种在以后未获较大发展,直至清康熙年间,画家高其佩才将指头画趋于完善,人物、山水、花卉、鸟兽都能表现,故画史称:"以指为画,始于高铁岭使君韦之。"高其倬为其堂兄高其佩的指头画填写的题画诗,都是卓有见识的"画评"。"天鹅砚"在高氏晚年遭散失,几经流传,1951年被姜守迁先生发现并收购。

高凤翰铭虫蛀端砚,清代,长18.75厘米、宽13.95厘米、高3.75厘米。此砚长方形,紫色,端石,石质细腻,砚面平素微凹,砚背有高氏52岁阴文隶书刻铭:"真砚不坏此砚寔有,我愧东坡而无真手。雍正甲寅高凤翰铭于海陵鹾署。"砚缘有山东王仲武手刻阳文印记"胶东姜氏斯珍馆藏"和阴文印记"友石翁"。此砚系高凤翰旧藏,后被陈介祺所有。通体无人工雕琢痕迹,其裂隙、剥蚀、残洞处均为自然形成,因残洞处状如虫蛀,故谓之"虫蛀砚"。在高凤翰的千余方藏砚中,虫蛀砚享有"第一"之美誉,但高氏晚年此砚散失,归属潍坊大收藏家陈介祺,后由姜守迁先生购买。

姜守迁先生不但藏砚颇丰,且注重古砚研究。他认为:笔墨易损,纸不易存,独有砚石可千古流传。我们可以从收藏于济南市博物馆的这两方珍贵的砚台中,体味中国传统文化的内蕴与情趣所在。

鉴赏快讯

艺术拍品 "齐白石"最贵

明宣德青花海水白龙纹扁瓶

盘点2011春秋两季艺术品大拍,最昂贵的十大拍品分别为:齐白石《松柏高立图 篆书四言联》成交价4.255亿元,王蒙《稚川移居图》4.025亿元,徐悲鸿《九州无事乐耕耘》2.668亿元,傅抱石《毛主席诗意》册页2.3亿元,明宣德青花海水白龙纹扁瓶2.24亿元,《齐白石山水册》1.94亿元,清乾隆白玉御题诗"太上皇帝"圆玺1.61亿元,张大千《嘉藕图》1.58亿元,吴冠中《长江万里图》1.495亿元,明永乐青花如意垂肩折枝花果纹梅瓶1.383亿元。

文心禅境 李学明北京展新作

由山东省美术家协会和山东工艺美术学院联合主办的"文心禅境——李学明水墨人物画作品展"12月18日在北京荣宝斋美术馆举行,展期5天。

李学明现为国家一级美术师,山东工艺美院美术系教授。他的画作多取材于生活场景,笔墨间流溢着淡淡的乡愁。此次北京展览,展出他的近作80余幅。

怀念大家 魏启后作品展25日推出

在我省著名书法家魏启后先生去世两周年的日子,社会各界以不同的形式怀念这位德艺双馨的书法大家。25日至30日,济南美术馆将推出"心无挂碍——浩雅斋集魏启后作品展",集中展示魏启后先生各个时期创作的书画作品百余件。届时,还将推出书画集。

魏启后先生生前为中国书法家协会理事、山东省书法家协会名誉主席,书画双绝,名播海右,2009年12月9日在济南逝世,享年90岁。

张宝珠喜收新徒

近日,由山东泰山国画院举办的画家张宝珠收徒仪式在济南举行。

张宝珠现为泰山国画院院长,擅长国画山水,尤擅写松柏。此次被张宝珠接收为新弟子的徐雪峰、毕波、田波、张中博、何波分别来自天津南开大学艺术系、山东艺术学院、广西艺术学院。

本报记者 霍晓蕙