▶8岁大的女孩在练软功,经过最初的痛苦期,她已收发自如。

文/片 本报记者 邹俊美

聊城是中国杂技的发源地之一,聊城杂技是国家首批非物质文化遗产,从聊城走出的杂技演员遍及全国各地。

俗话说“台上一分钟,台下十年功”,杂技是如何练成的?日前,记者走进聊城杂技培训基地,用摄影镜头见证了杂技演员学习的艰辛。

在杂技培训基地,最小的只有8岁,大的也才14岁。有的孩子,从五六岁就被送去练杂技。眼下正值寒冬时节,孩子们却挥汗如雨,甚至泪洒练功场。

杂技团那些娃们

▲高车顶碗较有难度,一个孩子练了一年多,还是不能准确地把碗踢到头上。

◀为练习臂力,每次单手倒立15分钟,有的孩子累得直掉眼泪。

◀一个孩子练功时出现失误,把头摔伤,包着纱布仍然坚持练功。

◀两个孩子在练习钻桶,看似简单的动作,孩子们练起来很辛苦。