军训找到战士感觉 庆幸战争戏留得多

记者:你曾说过在出演《金陵十三钗》之前看了很多二战老兵的回忆录,那个年代的军人给你留下了怎样的印象?

佟大为:首先军人也是人,不是神,回忆录里边讲的一些不同兵种的训练方式让我印象很深。

记者:真正的战士在战场上是什么状态?

佟大为:我觉得每个人上了战场,在没有开打之前想到的都是怎么能活着。但真的打仗的时候,没时间想任何东西,就是拿着枪往前冲,直到打完所有的子弹。

记者:在了解了那么多当时的情况后,有没有为李教官设计一个小传?

佟大为:因为在戏中他去捡女学生落下来的鞋,包括后来他到教堂去放那只鞋,我就想他应该有一个女儿,因为他是一个父亲,所以有孩子鞋掉了他会看到,背着孩子跑的时候他会捡起那只鞋,会把鞋放到教堂房间的门外。包括他最后守在教堂的对面,一方面是对死去战友亡灵的慰藉,另一方面就是要保护那群孩子,像保护自己的孩子一样。

记者:你之前演过电视剧《狙击手》,对这次有什么帮助吗?

佟大为:没有什么帮助。当时自己的准备工作和功课做得都不够,比如训练、查资料,这些东西都没做。所以现在看里头有些漏洞,比如没有经过军训,在战场上的动作就没有军人的架势。这次演完《金陵十三钗》之后,训练我的那个教官说基本上能看出来我是一个在兵营里呆过的人。

记者:你军训了多长时间?

佟大为:自己一个人断断续续军训了两三个月。4月10日左右我们在南京集合,在我们拍戏住的附近又进行了封闭训练。

记者:导演说特别对不起你们,为了体现军人冒着硝烟战斗,把你们抹得太黑了,都看不出来谁是谁了。

佟大为:我觉得可以再惨烈一些。没关系,我不在乎认不认得出我,我就是希望观众看到一个不一样的我。

记者:战争戏被删掉的多吗?

佟大为:删掉了一些战术的东西,我觉得还好。其实我们这部片子的战争戏原来没这么长,预期要比这个短,所以我看到完成片的时候还挺高兴,被剪掉的东西很少,九成都被保留下来。

《金陵十三钗》中"模糊"转型

佟大为:认不出我没关系

凭着"不争取"赢得角色,又凭着从灵魂到身体的充分准备成功出演英勇杀敌的"李教官",三十而立的佟大为终于在《金陵十三钗》中摆脱了都市青年形象。虽然上妆后满脸血污的造型很难辨认出是谁扮演的"李教官",但佟大为表示:"我不在乎观众认不认得出我,我就是希望大家看到一个不一样的我。"

张艺谋就是李教官 少言寡语有情有义

记者:现在还能回忆起刚知道自己要出演《金陵十三钗》时那一瞬间的感受吗?

佟大为:不敢相信,然后马上告诫自己说这个事离最后真正能成还有很大的距离,千万不要沾沾自喜,因为我们这行业好多事变数挺大的,而且当时确实有一些强有力的备选人,他们在用各自的方式争取这个角色。

记者:你有没有用"强有力的"方式争取一下?

佟大为:没有,真的没有。可能就是因为我没有用那么多的方法,伟哥(张伟平)才最后拍板把这个角色给了我。

记者:当时导演有没有提一些要求给你?

佟大为:当时是伟哥把这个消息告诉我的,他对我说,大为,把这个角色给我演好了,别让我丢脸。那一瞬间就是一堆压力,怕演不好的压力一直伴随到我看到完成片。这是压力最大的一次。

记者:大到什么程度?

佟大为:我以往有过这种经验,就是拍戏的时候晚上睡觉会做梦在演戏,在想剧本里的一些情节,但通常也就是刚到剧组一周左右的时间。但《金陵十三钗》是整个拍戏的过程中都会有这种状况出现,我几乎每天晚上睡觉都做梦在演戏,右手持枪,枪要怎么样,几乎每天都是这样。

记者:你曾说过对于这部片子而言,张艺谋才是真正的教官。

佟大为:我觉得每个导演拍戏的时候都会对号入座,他自己希望成为一个什么样的人,或者自己是一个什么样的人,都会在戏里的某一个角色身上有所体现。我觉得导演就像李教官,他给人的感觉是少言寡语,但有情有义。这次真的跟导演学了很多东西,我特别希望以后拍戏都能进这样的剧组,爱护演员,大家都使用文明用语、高效、环保,作息时间规律。身体上有一些伤痛、累啊,自己给自己一些精神上的压力,但是内心很愉悦。

记者:从哪些方面能感受到导演的压力?

佟大为:没打过瞌睡。因为战争戏他没拍过,不是他擅长的东西。只能去查一些资料,按照自己的理解去拍。战争场面每个镜头都是导演设计和拍摄的。这次我听说伟哥的计划是预算周期不封顶,随便超,直到这部片子拍到导演满意为止。这样的话,导演压力更大。导演2006年就开始接手剧本,磨了这么多年。

不演胜任不了的角色 不贪大贪全

记者:导演觉得以后可能很难超越《金陵十三钗》,你觉得以后超越"李教官"会不会很难?

佟大为:一样,我觉得很难。我觉得一辈子几个高峰可能都是天时地利人和都具备才能达到,我也不敢保证以后还会有。但是我相信这部片子应该会载入中国电影史册。

记者:我们常说三十而立,你今年三十二岁,《金陵十三钗》对你的演艺生涯而言是不是一个标志或者转折?

佟大为:今年是我毕业的第二个十年的开始,我觉得《金陵十三钗》给了我一个更高的起点。我不知道接下来的路我会走成什么样,要怎么走,这些东西还真的没有想过。但是我想作为一个演员,最根本的是两件事,一个是好好做人,再一个就是好好演戏。这个是我一直信奉、坚持的东西。可能也正是我的这点让伟哥看到了,才最终把这个角色给了我。

记者:李教官对你而言是一个全新的挑战,这是不是意味着你也要考虑转型?

佟大为:我会去尝试一些不一样的东西,但是我很有自知之明,我觉得每个演员都有局限性,你不可能演所有的角色。我会去找一些自己可以胜任的东西去演,虽然这个过程是比较痛苦的,可能有失败,失败会有非议,但是我还是会去尝试。我不会去演自己完全胜任不了的角色,我不是贪大贪全的人。

记者:《金陵十三钗》已经正式上映了,会带女儿去看吗?

佟大为:不会。我们家现在都不让她看电视,现在电视里的内容大多都偏成人,我会买一些好的DVD动画片给她看。

记者:之前采访文章的时候他说过一句有趣的话,"我不演反派,因为我女儿不答应。"

佟大为:我现在在《富春山居图》里演的就是一个反派,但是我觉得这个反派角色说服了我,他做所有的事情都是因为一个爱的主题,因爱生恨,这打动了我。我接受不了的是一部片子出来会引导青少年有犯罪倾向,或者有错误的导向性会影响到正在成长的青少年,我不会演,这个很关键。这是我有了女儿以后的心理变化,我觉得我们所有的影视工作者都有这个义务,因为我们的作品有很多人在关注着。 (王易)