中国电影拐点已经到来

本报记者 倪自放

被称为中国电影创作“小年”的2011年,电影票房超过130亿再创纪录,但另一些不好的消息却让业界不安:某大型商业地产集团在进军电影业N年之后由于资金链断裂,正在寻求出卖影城——这和目前轰轰烈烈的影城建设高潮形成鲜明对比。

还有一个人们已经看到的事实,不少强大的娱乐集团今年拍摄的影片纷纷亏本,2011年已经过去,能够赚钱的大片好像只有《窃听风云2》等少数几部,绝大多数大片在赔钱。

在130亿的“大丰收”面前,业内有不少清醒者如广东省电影公司经理赵军发出警告,电影产业即将迎来新拐点,因为目前的电影从内容到票房再到影城建设等各环节,泡沫已经显现。

大片泡沫

“导演拍啥观众看啥”的说法过时了

2011年末的电影,有四部作品值得关注,《失恋33天》《亲密敌人》《龙门飞甲》《金陵十三钗》,其中前两部属于传统概念上的小片,后两部属于大片。

《失恋33天》投资1000万元左右,《亲密敌人》投资2000多万元,但这两部电影却属于2011年为数不多的赚钱的电影,《失恋33天》票房3亿多,按制片方分成40%计算,投资回报率已经高达900%,可算是2011年影坛最大的“黑马”。徐静蕾的商业爱情电影《亲密敌人》前三天的票房4100万,与《金陵十三钗》前三天的票房没法比,但《亲密敌人》从上映第一天起就开始赚钱了,因为该片仅出卖版权和植入广告,就已经收回了全部的2000多万投资,以片方票房分成40%计算,《亲密敌人》制片方前三天就已经赚了1600万,徐静蕾的这部新片正以每天500多万的速度赚钱。

比《亲密敌人》提前上映的《龙门飞甲》《金陵十三钗》,目前的票房都已经过了3亿,可谓高票房,但这两部大片都没有赚钱。据说《龙门飞甲》《金陵十三钗》投资分别为2亿多和6亿,按目前的票房分成看,《龙门飞甲》必须达到5亿票房才能不赔钱,5亿的票房目标对《龙门飞甲》来说有一定难度;而《金陵十三钗》必须达到13亿票房才能不赔钱,从目前看这是无法完成的任务,《金陵十三钗》铁定赔钱。

《金陵十三钗》《龙门飞甲》算是张艺谋、徐克多年来较好的作品,他们面临的窘境,恐怕是目前中国大片面临的共同问题。据统计,2011年国产大片投资过亿并且赚钱的,只有《窃听风云2》等极少数的几部。博纳影业董事长于冬称,目前以煤老板为首的热钱正在大量涌入中国电影行业,但中国电影产业看似风光,仍有超过90%的投资处于亏损状态,严重打击了投资者信心。

《失恋33天》《亲密敌人》的成功,从另一侧面反映了中国大片现在面临的泡沫和困境,电影必须为主流的年轻观众拍摄,因为中国进影院观影的观众平均年龄是21岁左右,这样的观众群认可的是《失恋33天》或者徐静蕾的《亲密敌人》,也就是说,“导演拍什么观众看什么”的说法已经不时髦了,而要变成“观众要看什么你导演就要拍什么”,所谓的大片,已经达不到年轻电影观众的要求,成为影市的泡沫。

影城泡沫

疯狂建影城的热潮该降降温了

从2010年票房过100亿,到2011年的票房完成130亿,中国电影票房年均30%的增长率,实际上很多是新建影城拉动的。2011年,中国电影平均每天增加的银幕数达到8块,实现了“井喷式”增长。可以预见的是,到2011年年底,全国的银幕总数将接近10000块,而2010年底是6200多块。

新建影城拉动了电影总票房的上升,但另一个怪现象出现了,单个影院票房开始普遍下降,下降幅度从10%到40%不等。单块银幕的平均票房不增反减,从163万下滑到了108万左右,直落55万。影城建设的泡沫已经显现。

以济南为例,2011年票房比2010年的增长速度,和全国票房的增速差不多,但这个增速大部分来自2011年济南新建的五个影城,根据本报记者的了解,济南非新建影城,2011年的票房都在减少。济南一位影院经理告诉记者,刚刚过去的圣诞档期出奇地冷,济南三家知名影城这个圣诞档期的票房,还不如2010年济南某影城一家圣诞档期的票房。

一方面是单个影城、单块银幕票房直线下降,一方面是影城建设突飞猛进,影城投资回报率无法达到预期时间内回本的高度,影城赔钱的事情就会发生。理想状态下,一家影院的物业年租金,应该为影院全年稳定票房收入的10%,而近几年在一些城市,随着影院数量增多、竞争加剧以及商业地产转嫁行业压力,一家影院的物业年租金已经飞涨到了全年稳定票房收入的25%。

临近年末,一个不好的消息在业内疯传:某大型商业地产集团在进军电影业N年之后由于资金链断裂,正在寻求出卖影城。

这种情况在山东电影市场也是存在的,虽然并没有到要卖影城的地步,但已经出现年回报率远远低于预期的情况,比如投资1000万元的一个影城,以前如果需要四到五年回本,而根据目前的票房情况,七八年甚至十年也回不了本,实际上,这样的影城已经在赔钱,影城建设进入了行业的拐点期,疯狂建影城的热潮该降降温了,否则,这个行业将达到重组甚至崩溃的地步。

《北京爱情故事》浙江开年

将爱情苦涩发挥到极致

本报讯(记者 邱祎)由杨幂、陈思成、张译、李晨等主演的都市情感剧《北京爱情故事》,将于1月8日作为2012开年大戏登陆浙江卫视黄金档。剧中聚集了一群年轻靓丽的演员,讲述了年轻人最美好的爱情故事以及他们的追求与迷惘、奋斗与成长。

《北京爱情故事》将镜头对准当下“北漂族”,讲述了一群“流浪”在北京的年轻人面对情感、物质诱惑和现实所做出的选择。李晨、陈思成和张译三个“士兵帮”的当红小生饰演三个不同阶层的年轻人,在遭遇了杨幂、张歆艺、佟丽娅和莫小棋的“四季美女姐妹组”后,发生了一段段电光火石般的感情,并以此为主线,展开了一段掺杂着友情、亲情甚至“灰色地带”的红颜情谊的真情之旅。

由滕华涛导演的电影《失恋33天》就因为生动表现了女主角的失恋状态而票房大捷、备受关注,此次,由滕华涛出任监制的电视剧《北京爱情故事》则将爱情独有的苦涩发挥到极致。

《精忠岳飞》概念海报出炉

黄晓明新剧演岳飞

本报讯(记者 倪自放)由新版《水浒传》导演鞠觉亮执导,汇集黄晓明、罗嘉良、邵兵、于荣光、刘承俊等众多明星,投资过亿的古装电视剧《精忠岳飞》目前正在拍摄当中,当红小生黄晓明在该剧中领衔饰演岳飞。

古装英雄史诗动作大戏《精忠岳飞》,是首部将岳飞这一传奇人物搬上荧屏的作品,讲述岳飞从19岁至39岁的故事。该剧的演员阵容可谓“强悍”,身为内地当红的实力小生,黄晓明此次在剧中领衔饰演岳飞。黄晓明透露,他会尽全力饰演自己的这一“精神偶像”,力图还原一位忠孝节义、文武双全的大英雄。邵兵、于荣光等明星也将在剧中扮演重要角色。

《精忠岳飞》以过亿的投资,成为近期电视剧里的大手笔。据悉,该剧于2011年10月底开始拍摄,预计拍摄周期长达半年,其间会辗转北京、江苏、浙江、内蒙古等地拍摄,剧中的重头动作大戏,包括黄天荡战役、朱仙镇大捷等宏大的战争场面,将会与“岳母刺字”等流传千古的故事一起再现。

《幸福来敲门》开始“幸福”维权

本报讯(记者 任磊磊)近日天津卫视发起节目维权。1月10日晚间档天津卫视推出新节目《幸福来敲门》,与去年央视热播的电视剧《幸福来敲门》同名,并且针对“幸福”一词申请电视节目商标注册权。

电视剧《幸福来敲门》在2011年中央电视台黄金时段热播的时候,引来各卫视及地面频道对于同名节目的跟风。天津卫视2012年推出同名节目《幸福来敲门》,与电视剧同属一个“东家”,都由天视卫星传媒股份有限公司出品,是天津卫视旗下的影视节目制作公司,对“幸福来敲门”拥有合法使用权。

近日,天津卫视正式对外公布,将对已经运用“幸福来敲门”作为节目名称的制作单位发出维权声明,要求其单位停止一切运用此名称发生的侵权行为,如果拒不执行,天津卫视将不排除运用法律手段强制执行。

据悉,天津卫视已经完成了开年新节目《幸福来敲门》的录制,节目内容已经不局限于电视剧中所展现的中年人的半路爱情,各个年龄段、不同职业、不同角色的人都是节目的服务对象。由周群和赵川主持,每期完成两个委托人的幸福委托,通过讲述、专家分析和沟通、密室调解、签署幸福协议等方式让委托人达成愿望。在节目中签署幸福协议有专业律师在场,具有同等法律效力。

深证(002361—300001)
个股简评 仅供参考
个股数据资料来源于
山东神光启明星Level-2