搜城 你的世界从此不同 SOUCHENG

# 徐静蕾:40多岁结婚正当时

**25岁想结婚,37岁还在谈恋爱,拍了5部电影,跻身亿元导演行列,这就是徐静蕾,从明星转型做导演的成功典范之一。无论谈事业还是讲爱情,老徐觉得一切尽在掌握,40多岁结婚也未尝不可,“结婚不是为了寻求安全感,荷尔蒙少了反而更稳定。”**

今年贺岁档她凭着新作《亲密敌人》杀入战团,正面迎击实力强劲的对手。老徐坦言:“这年头大家活得都很累,这部戏就想让大家温暖放松,希望能引发共鸣。”

**侃电影:不给自己和观众添堵**

“添堵”这个词已经成为老徐近来的口头禅,“我有3年没拍电影,当然自己会看很多片子,我自己想的是,谁拍让我添堵的片子我就恨谁,那可不就是浪费时间吗?”此次带着《亲密敌人》杀入贺岁档,徐静蕾就是奔着让观众看着“皆大欢喜”的目的而来,“这年头大家活得都累,作为贺岁片我就不添堵了。”从以前拍文艺片时爱好“开放式结局”,到如今看似落入俗套的“大团圆”,顶着商业片女导演头衔的徐静蕾有着自己的“固执”,“你说大家看着男女主角一路在商场上斗来斗去,到头来还没重归于好,这简直太讨人厌了,所以我就是要给大家看好的结局,生活已经有这么多的不完美,那就给观众多看看美好的东西。”

**谈票房:宁可牺牲也不当逃兵**

既然瞄准了贺岁档,那自然逃不过《金陵十三钗》和《龙门飞甲》两部巨制的夹击。面对如此强有力的对手,倒也有不少观众早就开始期待徐静蕾的电影,甚至戏称《亲密敌人》就是来“搅局”的,这让老徐乐呵了半天,“能搅局不是说明了电影有竞争力吗?其实我也不是完全没压力,但毕竟那两部片子已经占了影院90%的排片,所以我还是做好最坏打算吧。”

从《杜拉拉升职记》到《将爱情进行到底》,老徐一直都是“性价比”很高的导演和演员——投入小回收大,这也足以让老徐“沾沾自喜”。此次《亲密敌人》虽说制作精良,但也算不上重金打造,“和那两部投资上亿元的比,我这成本可低了,所以没什么好怕的。”

她笑言:“男人总觉得要成功就得有更大的野心。但对我来说,拍片子是为了尝试不同的风格。我觉得花那么多钱太浪费了。”

**聊爱情:闪婚不是老徐的风格**

“和谁恋爱,何时结婚”,这是已经38岁的老徐走到哪儿都没法回避的问题。而老徐在《亲密敌人》里呈现出的那些爱情箴言也让观众为之津津乐道。“我拍电影吧,不仅要拍出现代女性真实的爱情观,也要替男人们说点心里话。”老徐坦言,片中许多的爱情感悟是她自己“悟”出来的。而当媒体问及片中钟丽缇说的“结婚这种事,一不做二不休”是否也是老徐自己对于爱情的体会时,她急忙摇头撇清,“那可不是我写的,这绝对不是我的风格,爱情这事儿讲究水到渠成,反正也没人规定几岁一定要结婚。”

面对今年众多女明星加入人妻、人母的行列,老徐并不想跟风,反而有着自己的主张,“我现在觉得,如果没有孩子的影响,一个人真正成熟到该结婚应该是40多岁。那个年纪人各方面都会相对稳定,清楚自己到底想要怎样的生活。”谈到自己的择偶标准,徐静蕾则展露出自己“少女”的一面,“我看琼瑶小说长大的,标准就是费云帆,又高又帅,人特别好,就这么简单。”

## 开年荧屏“熟男”当道

### 内地年轻男演员青黄不接

**不知何时起,“大叔”一词成了比“欧巴”(韩语中的哥哥)更能让少女们春心荡漾的词语,荧屏里那些过了而立之年的男星,也因此迎来春天。在今年各卫视的开年大战中,外形沉稳、演技成熟的“大叔”们当仁不让地撑起了半边天,大叔当道的同时,也反映出时下荧屏年轻男演员的青黄不接。**

**大叔当道**

若问时下哪些男演员最受欢迎,孙红雷、张嘉译、吴秀波、林永健、陈建斌……某电视台购片人员报的名单里几乎都是40岁以上的熟男。当张国立、陈宝国、王志文、陈道明等老熟男要么处在半退休状态,要么往大银幕发展,电视剧阵地就被这些新熟男占领。他们的共同特点是:论实力,演技扎实,气场强大;论市场,只要挂出这些熟男的名字,就有的是人买账,稳赚不赔;论人气,目前“大叔控”仍是主流,一张脸俘获老中青三代妇女。

**美男奇缺**

熟男当道的同时,也反映出内地的影视剧市场美男奇缺,很多制作人感叹内地年轻男演员存在严重青黄不接的现象,“现在筹拍一部戏,你能想到几个在内地有人气又有演技的、二三十岁的年轻男演员?想到最后还是得从香港台湾地区寻找。”一位资深制片人苦叹,像黄晓明、冯绍峰、文章这样从荧屏走红的美男,纷纷转战大银幕,拍电视剧往往开出天价片酬,导致现在拍偶像剧几乎都要请外援,让霍建华、明道、林峰、吴卓羲等港台地区美男在内地都大受欢迎。美男奇缺反映出内地娱乐圈的偶像包装尚不成熟,同时,内地年轻男演员如何沉下心来走出自己的路,是业内需要思考的问题。

**熟男连连看**

**张嘉译《悬崖》角色:周乙**

不同于李云龙飞扬跋扈式的大男子魅力,张嘉译在谍战大戏《悬崖》中扮演的特工周乙用一种内敛隐忍的魅力,击中女性观众内心深处最柔软的地方。他看起来像个绅士,洋气,体面,长着一双冷漠和阴郁的眼睛。脸上的表情复杂而细腻,冷淡而高傲,有种说不出的味道。周乙深爱着自己的妻子,他对妻子的深情和忠诚最能博得女性观众的喜爱。

**黄志忠《亮剑》角色:李云龙**

《亮剑》中的李云龙几乎结合了一切大男人的优点——战场上所向披靡,没有接受过正规军校的培训,不需要孙子兵法也可以将72计玩弄于股掌之间;和平时期,迅速调整自己的生活目标;情感上,丰富细腻。他的每一段恋情都是有始有终,不懂浪漫却懂得坚守,这份坚守自然也是一种感动人心的男性魅力。

**柳云龙《传奇之王》角色:林天龙**

《传奇之王》讲述了柳云龙饰演的水手林天龙被小人设计陷害,身陷囹圄十八载,得高人相助越狱后展开复仇的故事,又被称为中国版《基督山伯爵》。柳云龙一手设计的“林天龙”不仅向“基督山伯爵”致敬,还要向米帅致敬。快意恩仇的第一步就是要越狱,十八年后,当年那个温和单纯的青年已经成为有着渊博知识、高雅仪容和无数财富,并且深谋远虑,内心充满了仇恨的成熟男人。如此巨大的前后反差、传奇的人生经历,女观众们想不爱都难。

◓边看边说

## 《悬崖》:细节精致让人回味

虽然只播出几集,但《悬崖》以其复杂悬疑的剧情和精美的画面瞬间俘虏了不少观众。它的故事设置在东北伪满洲国的大历史背景中,外景地主要在中俄日三种文化大交融的哈尔滨,再加上林海雪原以及哈尔滨圣索菲亚大教堂的实景,可以说《悬崖》时刻都彰显出一种精致细腻的异国风情。就连编剧龙一也在微博称赞:“今天刚看两集,印象深刻,嘉译和宋佳都很棒。片头片尾风格独特,片尾曲好听,摄影和美术都下了工夫,盼望全剧都是高水平,强力推荐。”

从演员上看,饰演伪满特务周乙的张嘉译曾经凭借谍战剧《借枪》当上视帝。但不同于熊阔海式的油嘴滑舌,周乙外表严肃冷酷,办事冷静沉着,穿着不是貂皮就是风衣,因此浑身透出优雅和洋气。连张嘉译自己也表示:“周乙的精神世界异常丰富,行为举止乃至性情却很内敛,比熊阔海难演百倍。”**(郑惟之)**

◓大片小议

●才看了几集《你是我爱人》,就感觉受益匪浅。剧里的廉洁和我现在所面临的问题相同,我也不知道该怎么办,只能顺其自然。就像蔺海强对廉洁说的一样,婚姻的事情得听父母的,但父母说的不一定都是对的。为什么不让两个年轻人去创造自己的生活?不努力怎么知道没有好的结果。**(ChoColate)**

●《传奇之王》拍得比较精致,但是故事整体模仿《基度山伯爵》,导致有些情节显得牵强,比如基督教这类西方文化元素的安排。该剧的火爆,只能说明现在电视剧市场竞争还不够充分,一部还过得去的片子加上当红明星就可以大卖。**(之江)**

●《悬崖》前八集就已然暴露出该剧的基调和野心。冷静、细致,无疑是该剧最大的亮点。所谓冷静并非指剧中主人公作为谍报人员的素质,而是指拍摄角度与手法的冷静。对剧中人物的塑造几乎没有多余的情感渲染,纯粹通过一个个小事件小情节和演员若隐若现的小动作来反映人物的性格与情感定位。因为够冷静,所以才细致。该剧对人物心理活动的描绘几乎达到了前所未有的细致。不知普通大众能不能接受这种极致的细致。**(做咩嘢)**

◓鉴定报告

# 不接地气的金领爱情

《亲密敌人》是《杜拉拉升职记》升级版。

片中角色的职业太“高级”,普通白领恐怕难以找到职场认同感。

徐静蕾的《杜拉拉升职记》(以下简称《杜拉拉》)一下打开了国产片中所谓中产电影的大门,这类电影大部分是爱情片,风格堪称MV式广告片,主要角色都有着纠结的职场经历,但在工作之外,过的是体面的中产生活,还是让大城市观众产生了一定共鸣,不过如今老徐的第二部职场爱情片《亲密敌人》却没有做到这点——因为这部“《杜拉拉》升级版”过于“升级”,从中产电影直接跳到了金领电影。

如今不少人评价一部电影时很喜欢用“接地气”这个词,意思是说这部电影很容易就能抓住观众的心,像今年的“票房神迹”《失恋33天》就被认为是无比的“接地气”。《亲密敌人》想复制《杜拉拉》的成功,可在“接地气”上明显不及《杜拉拉》。《杜拉拉》里角色的职业是销售、HR经理这类白领,容易让人有代入感,办公室百态也是大家所熟悉的,但《亲密敌人》把男女主角的职业设置为投行高级职员,这对大多数观众来说是一个挺陌生的职业。这些投行金领们天天西装革履,年薪几百万,出入名车接送,出差坐商务舱,这样的生活状态令观众产生了距离感。一位朋友在微博上说:“我们喜欢杜拉拉,是因为她曾和我们一样是办公室里的‘小生物’。《亲密敌人》里面的金领,就太远了。”

影片中,一对分手恋人成为职场敌人,Amy(徐静蕾饰)和Derek(黄立行饰)在一场能源企业收购战中成为对手。我其实对影片所描述的各种商业金融领域的名词概念不太懂,对收购过程中投行顾问在里面起的作用也是一知半解,我看一部爱情片还得思考里面的商战细节,等我想通了又错过了两人的情感戏,这实在是个挺纠结的事。

另一方面,剥开职场的外衣,这部新片仍是一个俗套的爱情故事。Amy和Derek的感情走向和大团圆结局,都是那么的不新鲜。不过,不少台词还是能说到情侣相处时的一些关键点上,尤其在男性观众里更能产生认同,比如Derek对女人的想法感到纳闷:“我有时候真不知道女人到底怎么想的,翻脸和翻书一样。你问她:你到底要什么?我还能为你做点什么?这个态度很好吧,很有诚意吧?她倒反而急了,或者就在那里话也不说。莫名其妙!”