The Mission 蓝色的呼唤 关注理查德·克莱德曼 新年音乐会

# 钢琴王子昨日抵达威海

## 48岁乐迷献上自己手绘的理查德人物漫画

**本报威海1月9日讯(记者 齐璐)** 9日晚,令人期盼已久的钢琴王子理查德·克莱德曼正式抵达山东烟台莱山机场,随后赶赴威海。这对他在山东的粉丝们来说,将是个特别的夜晚,一位48岁的乐迷献上了自己手绘的理查德人物漫画。

9日晚上7点30分,理查德·克莱德曼中国巡演团队14人准时抵达烟台莱山机场,虽然理查德每天都在中国各地进行演出,又经过长时间的路途奔波,但是下飞机的时候依旧笑容满面神采奕奕。

在机场接机的一行人中,有一个人十分特别,那便是乐迷赵光勋。今年48岁的赵光勋老家吉林省,从大学时期就十分喜欢理查德·克莱德曼的演奏。上世纪八十年代,赵光勋在长春一家学院学习绘画。"当时我们一边作画的同时,一边听着理查德的曲子。"赵先生说,在读书时候,他家里的条件并不是很充裕,所以在画室的画画的时候,同学就用录音机放着理查德音乐的卡带,整个画室的同学一起听,也就是在那时,赵先生喜欢上了理查德的钢琴曲。

1997年赵先生前往温州工作,1998年10月理查德前往温州举办了个人音乐会,那是赵先生第一次看到理查德本人的风采。回到家中,赵先生就画了一张理查德的人物肖像漫画,希望有朝一日能送给理查德本人。这一等,就等了15年。

在见到理查德本人时,赵先生显得十分地激动,亲手将漫画送到理查德手中。"15年后再见理查德,虽然容颜上有少许的改变,但是还是那么友好。"赵光勋告诉记者。理查德还跟赵光勋进行了合影留念。

### 小提醒

据了解,在10日演奏会当天,理查德会提前与梦幻琴童进行彩排和交流,已买票前往观看演奏会的乐迷朋友们敬请期待,于10日晚上7点30分一睹王子的风采。

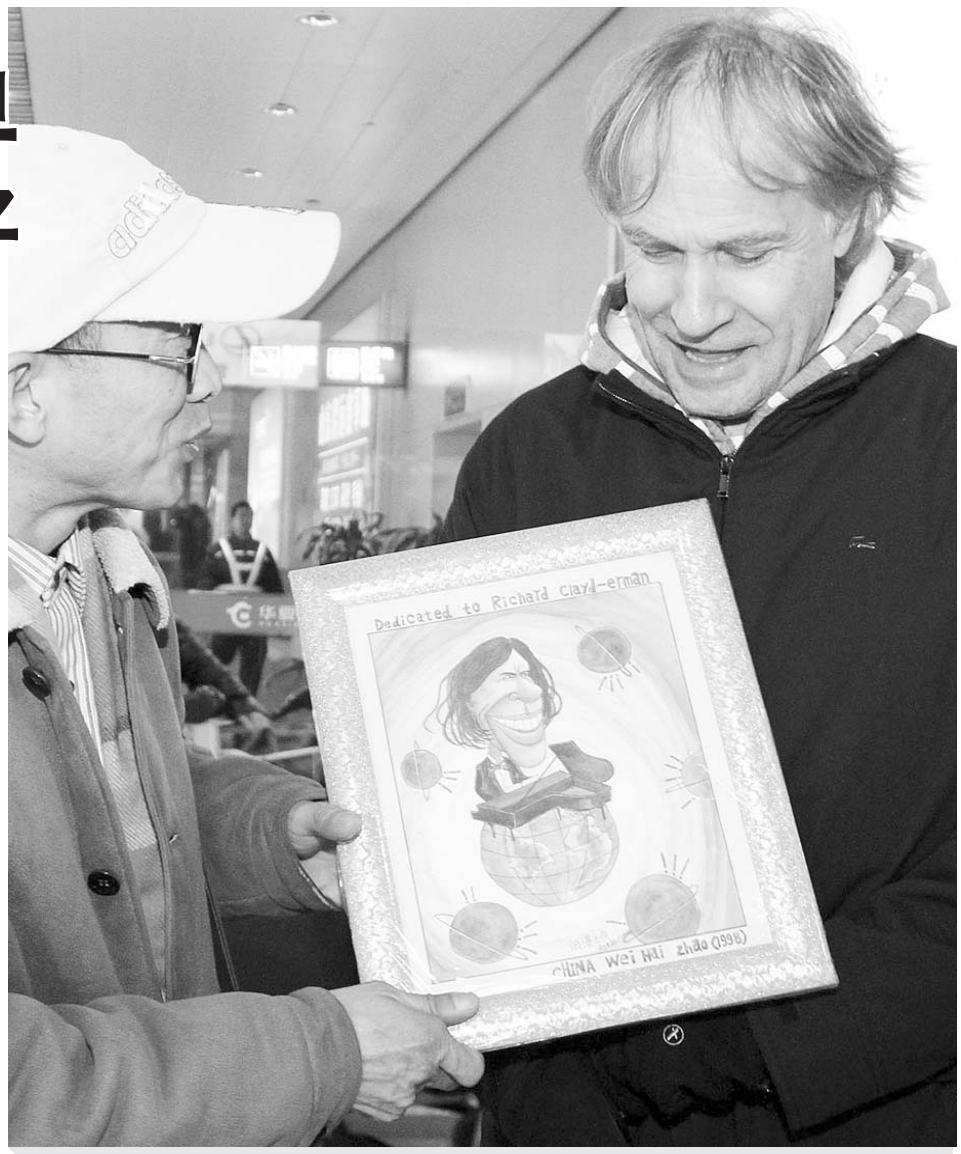
另外,音乐组委会温馨提示:在10日下午3点左右,他们会在演奏地点商业银行体育内设立临时售票点,希望想要前去聆听音乐会的乐迷朋友抓住最后的机会。

本报记者专访理查德·克莱德曼——

# 音乐力求简单 有人喜欢就好

文/片 本报记者 高洪超 冯琳

**齐鲁晚报是查德·克莱德曼2012威海新年音乐会的唯一媒体合作伙伴。9日,齐鲁晚报记者与查德·克莱德曼展开了一场关于中国钢琴演奏艺术发展,以及钢琴与人格塑造、市场价值主题的对话。**




理查德·克莱德曼接受乐迷的漫画礼物。

### 力求简单的音乐

**齐鲁晚报**:10多年前我读大学的时候,还流行老式磁带,您的钢琴曲《梁祝》、《海边的阿狄里娜》、《秋日私语》等,成为我和舍友床头的必备精神伙伴。10年过去了,这些优雅、空灵的旋律依然回旋于我的耳边,能唤醒我对自己那段青春韶华的回忆。

作为一个演奏家,你是如何以钢琴这种源于西方的音乐载体,在古老的东方中国掀起了至今不息的"克莱德曼"热潮呢?

**理查德·克莱德曼**:其实音乐是无国界的,不仅是在中国,在东亚,我在欧洲和美洲也取得了不错的成绩,演出也很多。我个人的总结是力求简单,以简单、流畅和旋律优美的音乐表达自己的感情。或许是因为这种音乐方式更适合东方人的欣赏角度,因此能够漂洋过海来到这里并获得众多人的喜欢。

### 有人喜欢就好

**齐鲁晚报**:1978年以来,很多音乐作品以流行音乐的风格成为不同时代的印记。近20年来,那些曾经流行一时的音乐作品绝大多数都随风飘散,甚至淡出我的脑海,而您的这些作品却至今"绕梁"。音乐家都希望自己和自己的作品不朽,但消失却无处不在,无时不在发生。

您觉得中国流行音乐作为一种精神作品,是否具有本应该有的人格塑造、心理调适的积极作用?更精确一点说,您觉得那些流行音乐的功能是放纵青年的情绪,还是在调适乃至矫正青年的情绪?这个问题关乎音乐作品命运。您能否对中国音乐界提出一点建议。

**理查德·克莱德曼**:很抱歉地说,我确实没有资格谈论音乐作品的消失与留存,更无法对中国音乐家提出建议,因为我自己也仅仅是音乐大潮中的一分子而已,况且我录制的音乐,大部分也像你形容得那样"消失"了。

其实,无论是留存还是消失,所有的音乐人都是在以自己的心血为音乐发展做出自己的贡献。音乐要发展,要进步,这就决定了绝大部分音乐人会成为音乐金字塔的塔基,但都会在历史中留下自己的印记。只要他喜欢自己的音乐,也有别人喜欢,这就足够了。

### 曾经引起争议

**齐鲁晚报**:在中国,钢琴演奏依然是"非大众"的,而您却在1992年就选择用这种乐器进入中国,既获得艺术价值认同,也能赢得市场价值认同。您觉得是完全靠自己的艺术魅力,还是跟中国音乐事业尤其是钢琴艺术发展产生了不谋而合的共振?

**理查德·克莱德曼**:我的音乐是30年前进入中国的,我的巡回演出也是在二十年前进入中国的。我个人认为,我的音乐能够在中国获得认同,既有上面说到的可能适合中国人欣赏角度和心理的因素,也有时代的因素。

在上世纪七八十年代,中国刚刚开始对外开放,喜欢音乐的人们,特别是普通大众,猛然获得了一种有别于他们以前听到的钢琴音乐,他们都能听懂,都能体会到其中的喜怒哀乐,能够使他们得到身心的愉悦,因此他们接受了这种音乐,并在内心留下了深深的烙印。

事实上,在那时的中国,对我的音乐还是有争论的。回顾三十年的经历,我深切体会到中国社会近几十年的发展,她目前已经发展为一个真正的大国,她越来越具有包容性。

### 首先要有天赋

**齐鲁晚报**:我想一种具象的乐器,与一个民族的生存空间、习惯习俗有着悠远复杂的逻辑因果关系,其发展也是。众所周知,钢琴是西方的发明,就中西方的文化差异,您觉得钢琴艺术在中国能达到一种什么样的境界?这密切关联当下很多中国家庭的付出和很多中国孩子的努力。作为众多中国钢琴娃娃的偶像,您一定给这些天真的中国孩子详细描述一下,这可关系到他们的未来!

**理查德·克莱德曼**:针对学习钢琴的孩子,我简单的建议是,家长和教师一定要首先确定这个孩子是否真正具有音乐方面的天赋。如果有,这个孩子就一定要付出时间和不懈努力才能获得成绩。

没有音乐天赋、没有对音乐的兴趣、不付出努力,是不可能取得好成绩的。对于此次与我协奏的小琴童,希望他们能努力和坚持,他们中将来一定能有人成为杰出的音乐家!也希望他们成名之后,不要忘记年少时曾经与一位大他们很多岁的外国人克莱德曼一起演奏儿歌。

### 流行与流传的关系

**齐鲁晚报**:相比较而言,原创音乐更容易成就创作者或演奏者个人的声誉,让人记住自己。但是您那些至今流淌于我内心深处的钢琴曲,却都是别人创作的。比如说,饱含深情的《星空》、《梁祝》。您是一个演奏家,却让我记住了您,但是我不知道原创作者,我想问一下,这是什么原因?这其中蕴含着一个"流行"与"流传"的微妙关系问题。

**理查德·克莱德曼**:确实如此。我站在幕前,他们站在幕后,我接受掌声时,他们仍在不停地辛勤工作,但相信历史会记住他们。

因此,我希望能借助贵媒体感谢他们——杰出的作曲家尚尼维拉先生、杰出的作曲家和我的经纪人杜桑先生,他们陪伴了我几十年,还有中国国际文化艺术公司团队,他们20多年来在中国安排我所有的业务,取得了辉煌的成绩。另外,还有这次邀请我来威海演出的所有朋友。正是由于他们的努力工作,才有我的音乐,观众也才能欣赏到我的音乐,我们应该一起向他们致敬。

**齐鲁晚报**:你觉得原创出一部曲子和弹奏别人经典的曲子之间有什么不同点或者共同点呢?

**理查德·克莱德曼**:对于我本人来说,无法进行区别,因为我演奏大部分的音乐并不是简单地拿到谱子之后进行演奏,而是我们几个人首先共同讨论创意,然后再根据我的特点进行创作、改编和修改的。

### 欧洲教堂可办音乐会

**齐鲁晚报**:在西方,包括您的祖国法兰西,从巴黎到乡村,音乐厅的普及程度如何?一个多大的乡镇、一个多大的城市才有音乐厅?如果音乐厅很普及,这些音乐厅是否与教堂一样,成为一种社会共同体意义上的心灵可寄之所,定期或不定期的心灵舒缓驿站,从而起着平复社会不良情绪,重新焕发人内心深处的善良的教化功能。

**理查德·克莱德曼**:因为历史的原因,在欧洲有很多音乐厅,很多人也习惯于在周末去带上全家去音乐厅听听各种各样的音乐会。另外,乡间有很多教堂,而音乐是宗教仪式中很重要的一部分,平时大多数教堂也可以用来举办音乐会。

### 祝福蓝色威海

**齐鲁晚报**:这么多年来,你去过许多国家演奏,给你印象最深刻的一次经历是在哪座城市呢?您能给我们简要介绍一下当时的情况及感受吗?

**理查德·克莱德曼**:很多事情都非常难忘,比如在中国吧,有一年在深圳演出,场地是户外的公园,演出过程中下起了大雨,但仍有几百观众冒雨坚持到最后,那一幕至今仍时常出现在眼前。

**齐鲁晚报**:你对于威海这座城市又有什么感触呢?如果用一种颜色描述威海,你觉得哪个颜色最恰当?

**理查德·克莱德曼**:我知道威海滨临大海,应该用蓝色来形容吧。恰巧这次音乐会的主题是"蓝色的呼唤",呼吁大家爱护我们赖以生存的地球,这场音乐会算是我带给威海观众的一份新年礼物吧。谢谢!