希鲁晚報 2012.1.14 星期六

书坊周刊·书香



本报记者 师文静

新年伊始,著名作家、心理学家毕淑敏在沉寂五年后推出长篇新作《花冠病毒》,此书被称为国内首部心理能量小说。日前,毕淑敏接受采访时称,这本书的创作初衷,是想告诉读者要直面未来世界里人类的心理灾难,积极探索心灵危机的应对之策。

作家简介

毕淑敏,国家一级作家、 北京作家协会副主席,心理学家、注册心理咨询师。著有《毕 家、注册心理咨询师。著有《毕 放敏文集》十二卷,处女作《昆 仓殇》(《阿里》),长篇小说《红 处方》、《血玲珑》、《女心理师》 等,中短篇小说集《女人之约》 等,散文集《婚姻鞋》等。多篇 文章被选入现行新课标中。曾获庄重文学奖, 小说月报第四、五、六届百九童 奖,当代文学奖,陈伯吹几金 文学奖等各种文学奖30余次。



《花冠病毒》 毕淑敏 著 湖南文艺出版社 2012年1月出版

>> 新书与末日情绪无关

齐鲁晚报:《花冠病毒》应 该是一位传统作家的特立独行 的小说,您说您希望它是科幻 小说。在"科幻"外衣之下,最想 表达的是什么?

毕淑敏:我和一位研究科 幻小说的专家谈论过此事。他 说这部小说可以归入科幻小说分 "软科幻"和"硬科幻",觉得再 "这部小说应该算是不软不 的科幻小说吧。科幻小说应该 有科学知识,有幻想的成分,还 要有好的故事和活灵活现的人 物。我在朝这个方向努力。

题材并不是最重要的,爱情和死亡是永恒的主题,一点也不新鲜,但这类题材的好作品经久不息。我在此书中特别强调之处在于——人的心理能量,是挺过灾难的巨大动力。

齐鲁晚报:那您写这本书 与 2012 末日情绪有关吗?

毕淑敏:和末日情绪无关联。我只是从人类进化和环境保护的状况出发,觉得有可能

出现这样的危险。

齐鲁晚报:您也是心理咨询师,在刻画此书人物心理方面,之前接触的心理咨询案例给过您什么启示?

毕淑敏:心理咨询师的经 历,让我对人性的丰富多样性 有了切身的体会。具体到某个 案例会对我的这部小说有什么 启示,我一时想不起来。不过, 一个作家的所有经验,都会对 他的写作有影响,这一点,是毫 无疑义的。

>> 爱不能战胜一切

齐鲁晚报:小说中刻画的 花冠病毒是绚烂美丽的,为何 这样写?

毕淑敏:我觉得病毒是没有思想的微小个体,它是无知无觉的。所以,它的形状和它所引起的病症,并无直接的关系,不适宜用人类的感受来评判病毒。

齐鲁晚报:书里提到多方势力都想从这场灾难中获利, 是不是"病毒并不可怕,可怕的 是人心"?

毕淑敏:病毒也是可怕的。 人心也有温暖的一面。我通常 不说那么绝对的话。

齐鲁晚报:女主角罗纬芝面对病毒时非常恐惧和茫然无措,这是我们遭遇灾难时体现出的矛盾和选择吗?你要用她的患难爱情来说明爱的力量吗?

毕淑敏:面对灾难,特别是极其险恶的环境,人性深藏的

某些幽暗部分,会更加鲜明地花艺现出来。与风和同的。罗师和明岛罗纬观和同的。罗师和明岛罗纬观,表世别的轻是一个成长是人。我说话。我说话的是这种特定情况下,可能会是这种特定情况下,可能会现地的反应状态。她的表现地自己决定,和他人无关。

我不认为爱能战胜一切。 只能说在灾难之中,也依然有 爱,有力量和希望存在。

>> 千言万语抵不过现场 15 分钟

齐鲁晚报:您为何要花掉 半生积蓄进行一次世界环游? 旅游和写作对您来说意味着什

毕淑敏: 行万里路读万卷书,是当作家的必修课。我年轻的时候在西藏当兵,对长途珠帝轻够,觉得那是非常苦的事情。但作家这个行当,需要你有更多的知识,不仅来高自书本和网络,还要身体力行。有时候,纸上的千言万语,抵不过你到现场去看 15 分钟。

齐鲁晚报:从内科医生到 心理医生,然后到作家,为何您 这么相信文学的力量?

>> 平时要凝聚心理能量

齐鲁晚报:当下,世人确实 会笼罩在食品安全、瘟疫、动车 事件、核泄漏等多种负面事件 的困扰下,如何给大家心理帮

"毕淑敏:以上所列举的的。 毕淑敏:以上所列举的的。 种危难情况,原有的是人法。 种有的是天找到应为大法。 使康美光不是逆来板的受,候是总 是成功,要为保卫自己的 是成功争,要为保卫自己的生命 和而不懈努力。

平日我们常说,外因是变 化的条件,内因是变化的根本。 面对恐惧,我情搞糟。人,不能慌,只会把事情搞糟。人,以明事情搞糟。从明明不能慌,只会把是艰难危险的力,必常能觉。当期他,我们就是是然,它是要不能的。因此是是一个不要,我们就是一种有效。是一个有效是一个有效。是一个一个人,并且不要求同样的他回报。

齐鲁晚报:您说道,在面对 身体和心灵的灾难时,最终能 依靠的必有某种"心理能量"。 它是什么?

新书秀场



《老女孩》 柏邦妮 著

"该笑的时候笑,该哭的时候哭,会愤怒,也会发傻气,永葆好奇之心,永远赞叹,期待奇遇。梦想不是一个目标,是一种气质。我是一个'老女孩',我很幸运。"《老女孩》收录了才女柏邦妮新近的书评、影评、书信、散文,以及她与各路名人的对谈等,还有她本人最喜爱的、与"她亲爱的克莱德"之间浓情蜜意又充满理智的情书。



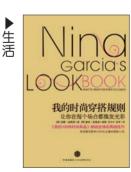
《1985》 [匈牙利]道洛什・久尔吉 著上海人民出版社

本书是匈牙利作家、历史学家道洛什·久尔吉的代表作,写于1981年,但直到1990年匈牙利体制改革之后才出版,反响巨大,可说是东欧剧变的预言之声。老大哥死了,世界会怎样?这是反乌托邦经典《1984》的续作,如果说,多一个人读《1984》,自由就多了一分保障,那么《1985》则是在说:自由的脆弱。



《张艺谋的作业》 张艺谋 图/述 方希 文

本书是张艺谋授权的首部也是唯一一部带有自传特点的作品,首次正面回顾张艺谋人生中的关键经历,揭秘其重要作品产出中不为人知的故事,你会看到一个和舆论界描述得不一样的张艺谋。



《我的时尚穿搭规则》[美]尼娜·加西亚《著鲁本·托雷多》插图中信出版社

这个时代,任何人都无法拒绝时尚,它和我们的生活息息相关。在时尚殿堂级女王尼娜·加西亚的新作《我的时尚规则》里,她将自己丰富的时尚知识和通达的人情世故结合起来,用一种富有创造力并且无与伦比的方式解决了女人们的普遍困惑:"我到底该穿什么?"



《救难小福星》系列 [英]希瑟·S·布坎南 著中国和平出版社

《救难小福星》系列一共6本,讲述了生活在毛茛草原上的6只小动物之间的故事。通过这些有趣的故事,孩子们会明白什么是朋友,什么叫友谊。另外,书中清新、唯美的插图还能够培养孩子们的审美情趣,增强人文底蕴。

编辑 曲鹏