澳门的春节

文/白峰

此次我的旅游计划选择在春节出行,是想感受不同地方的春节,尤其是香港和澳门的春节。于是我在2012年的春节过了三地的春节,先是在深圳,再是香港,然后是澳门。

我在香港过了两天的春节之后,于正月初三清晨早上4时起床,从香港码头坐轮船一个小时后,来到了澳门,又过了澳门的一天春节。

澳门的春节更有另一番景象了,不在于文化,而在于自己的特色,是一种休闲的特色。

在澳门,走在街道上,很少见到行人,澳门虽是世界人口密度最大的地区,但却在道路上不会看到过多的行人,只是一些旅游的人走在路上。路上多了的是车辆,尤其是各种车辆在窄小的马路上有序的行驶,澳门人拥有车比例最高,似乎是2.8人一辆车。另外澳门大部分门店是关门的,只是一些大型商场,或者与旅游有关的酒店、商场开门营业。而且澳门人是休闲的,走在路上也是很悠闲自在的样子,步伐并不匆忙,这就是澳门普通老百姓不一样的春节。

当然走在一些商场时,会有营销人员穿着唱大戏一样的服装,向我们拱手作揖,并且还会送来一份红包。打开红包是像钱币一样的巧克力,给人一份惊喜,也给我们一份新年的快乐,从这里就会感受到一种春节文化。

盛世莲花、大三巴牌坊是必去的景点。我们先是在盛世莲花广场体会了当年澳门回归的盛大时刻,感受回归祖国怀抱之后的澳门的繁荣,而且澳门本土人对澳门回归是表示了极大的支持,而且回归后的心情溢于言表,喜形于色。大三巴牌坊是一处宗教场所,但这里游人如织,拍照的人,观景的人,都是为了看到这处非同一般的景点,享受异域风情。

妈祖庙的香火也很旺,天空中虽飘过来一阵雨,但并没有阻止来这里游玩和敬香的人们,人们都很虔诚的上香、嗑头,码祖庙里人声鼎沸,香烟缭绕,人挨着人,你进我出,非常有序而且有形,工作人员提示你从何人从何地出,都是很有礼貌,也不提示你一定要敬香,或者硬要让你投下香火钱,但人们也很自觉或者很兴奋似的,没有强迫却是自愿的敬香,放下香火钱。

澳门的春节不仅仅在于外表,或者说在路上的各种福字上,在哪些福树上表达,而且还会在一些大型娱乐场所,尤其是澳门的赌场里,这里更是挤满了各色人等,有本地人,也有大陆人,还有外国人,在这里有来玩的,玩个开心,有一玩就走的,图个玩字,也有抱着赌博的心态来这里,岂不知人财两空。但赌博在澳门是正常职业,尤其是那里的工作人员也是统一着装,个个都是训练有素,而且都是经过正规的大学深造之后的大学生,研究生学历的人员。这里的氛围如同大陆春节人们坐在家里,互相玩玩的感觉。

一到夜晚又是金碧辉煌,到处是大红灯笼。澳门的夜生活更是丰富的,也是多样的,也是春节的一部分,春节有了夜生活,春节从白到黑,从黑到白,才会有了多情,也有多姿多彩。

澳门的春节是多样的,更是多形的,但有一点就欢乐,也是悠闲自在,这是澳门春节的核心,在澳门红色融入其中,处处是红色,时时是春节,处处是春节。

春节一瓶酒

文/晨风

家里人都在等我。母亲说:“今年不去农贸市场了,一起去大卖场看看。”像要革新什么。可是每当假日总有事。年假近了,就特别忙起来。在出版社上班尤其如此,往往正赶着书展要办讲座的书,天天都在催稿,所幸后面跟着长假,想着心情就好起来,当下的穷忙也都算了。

“今天没办法,有一本书要看。”我总说得简单,像休闲,有个小说想快点知道结局一样,但多半是哪本新书的一校二校稿。文编和设计总有谁要赶在假日做事,周一才衔接得上。我如果说是数码样还是整稿,都要解释,麻烦。

后来就都说,加班。“我看你都在玩电脑、看影片。要加班也不好好做。”母亲说着,那么一针见血。“不然我和你妹自己去了。”我又不要,偏要凑热闹。

这是父亲走后的第一个新年。前一年的年夜饭是在医院吃的,今年又回到正轨。可能也是累了,去大卖场最方便,什么东西都现成,微波过后就能摆满一桌。

结果还是拖到了除夕当天,才终于能出发。卖场人还是多,疯狂放送的年节鞭炮声和节庆歌曲简直疲劳轰炸,推车挤在走道间塞住,每台车都满的,拿了年终奖金就来挥霍。“奇怪是大家都在当编辑吗?前几天不来,全部挤今天。”我抱怨。

“不是大家都跟你一样忙,是都跟你一样懒。”母亲说。

就跑去拿了一瓶白酒。“很便宜。今天来喝酒好了。”我说。这是第一次。前几年父亲病中,不能喝酒,再往前,我和妹妹都还是学生,成年了也还是不敢。现在不一样了,整车的东西待会儿都要用我的信用卡结帐,以为负了点责任,就可以装大人了。

但也就是一点不算聪明的想象。以为那样一场寻常的年夜饭,配着特别无趣的特别节目,一家三口坐客厅,围不大起来一锅热气蒸腾的火锅,话题中断有时,虽不特别在意,总是略嫌冷清。

那么,一瓶酒,或许能带来些酒酣耳热的迷惑,一些胡言乱语,好好轻松一下。

结果,买到了劣酒,喝着很不顺。母亲和妹妹很快就投奔可乐去了,剩我一个人解决掉一整瓶。“不懂又爱买。”母亲开心取笑,依旧那么,刺中要害。

难忘故乡闹社火

文/魏宁

没有社火不成年。每年春节,在我的故乡,各乡各村的群众便自发组织起来闹社火。社火节目主要有踩高跷、划旱船、拉碌碡、骑毛驴、舞龙、耍狮子及武术表演等等,把个春节闹得红红火火。

俗话说:“初一喝老酒,初二待新客,初三敲大鼓,响到元宵节。”故乡的的闹社火是从敲大鼓开始的。因为,所有的社火节目都离不开大鼓来伴奏。

社火中的高跷表演大多为结队沿街而行。艺高胆大的,走起路来故意歪歪扭扭,有的行走间忽然来一个双腿大劈叉,坐在地上装作起不来而撒娇,当别人去搀扶时,猛地将身子一纵,冷不防又跳将起来,立刻引来观众一阵喝采。

木跷高度不一,有的不足一尺,有的则高达丈余,一般为四、五尺。高跷有文高跷、武高跷之分。

文高跷用弦乐伴奏,边走边舞,不断变换队形,舞者化装为戏剧人物,内容丰富多彩。武高跷用打击乐伴奏,以表演特技为主,他们所用的木跷高达八尺到一丈,表演的特技有“过天桥”、“朝天蹬”、“跌八叉”、“跳桌子”等,惊险紧张,父老乡亲往往看得目瞪口呆。

耍狮子舞龙,是社火的主打节目,但各村的社火队表演起来各不相同,高招迭出。群狮闹春中的登桌子翻山舞,舞得起伏跌宕,那各具特色的就地十八滚,滚得花样百出,酣畅淋漓,令人叫绝。

舞龙队大多由数十个人组成,龙前由一人持竿引领,竿顶竖一巨球。舞时,巨球前后左右上下晃动,龙首作抢球状,引起龙身游走飞动。表演者配合默契,前翻后滚,跳蹦得让人眼花缭乱,犹如真龙再现。

拉碌碡是社火活动中的一项主要歌舞。碌碡是用彩布或彩纸糊成的。拉碌碡的演员分别是彩旦、武丑、文丑、老生、小生,由四男一女分别担任。其间还夹杂着耪秧歌。彩旦拉碌碡、武丑赶碌碡、老生挑花篮、文丑担饭罐、小生提画眉笼,在鼓铙声中演员边舞边唱,滑稽的舞姿,有趣的言词,让人大笑不止。

表演中,各角色不但相互嬉戏,而且还与围观群众嬉戏,让整个场面充满轻松活泼的气氛。

划旱船是一种模拟水中行船的民间舞蹈,深受父老乡亲喜爱。“旱船”是依照船的外观形状制成的木架子。在其周围缀上绘有水纹的棉布裙。再用红绸、各色纸花把船装饰得格外艳丽。乘船者一般是由男人扮演的姑娘或媳妇。

表演时,一名“艄公”划桨引船,在前头带路,做出各种各样的划船动作。而乘船者在表演中,往往是走快速碎步,与“船公”默契配合,时起时伏,随着“波浪”旋转、颠簸,塑造出水面行船的情景。

武术比赛是闹社火的压轴节目,若干个村子的武术队汇集在一起,只见面面颇具古风的三角形狼牙边的大旗,在风中猎猎飘舞,上书各个乡村之名。数十面直径在五尺开外的战鼓擂得昏天黑地,表演中有单打、对打、群打等形式,刀枪剑戟十八般兵器悉数亮相,武术队员身手不凡的表演让人看得惊心动魄,喝采声不断。

在热闹如滚锅的大排挡表演中,时有独角戏穿插在紧张的缝隙里,有趣的当数“二鬼摔跤”,一人扮两鬼,以抡、转、滚、翻、摔、扫、踢、挡、下绊、托举等摔跤技巧,互相扭摔,惟妙惟肖。

逗乐的还有“猪八戒背媳妇”,也是一身兼作花旦和小丑两个角色,刻意装憨作怪,戏耍逗闹,极尽土俗之美。

另外,各表演队里大都有一、两名打扮得让人发笑的“膏药匠”来维持秩序,这些人左手端着类似膏药的黑布,上面浸有墨汁,右手拿一支蘸足了墨汁的毛笔,看哪里人挤得厉害妨碍表演,便一叠连声地喊着“膏药、膏药、膏药”挤过去,往人们的脸上胡乱抹去,吓得人们笑着往后退,场地就宽敞多了。

社火一般在正月十六闹完,一年一度的热闹喜庆就落下帷幕,正是“普天同庆过新年,闹起社火锣鼓喧;莫道农人四季苦,且看今朝乐翻天”。