《后宫·甄嬛传》热播,原作者流潋紫接受本报专访——

用"后宫"向《红楼梦》致敬

本报记者 师文静

日前,热播宫廷剧《后宫·甄嬛传》好评如潮,该剧是由同名小说改编,作者流潋紫亲自操刀担任编剧。而该小说自2007年在文学网站连载以来,就受到读者热爱。3日,记者专访作者流潋紫获知,她是一位热爱学生的80后中学教师,闲暇时写书,热爱古典文学,希望通过一部宫廷小说向《红楼梦》致敬。

流潋紫(左)和后宫剧照。

跳出小说看主演比较难

齐鲁晚报:导演拿出来的剧和你的期待吻合吗?

流潋紫:文学的想象可以天马行空,但电视剧《后宫·甄嬛传》在追求真实感和历史感的前旨下,与小说有所不同。但二者所表达出的对古代后宫女子悲剧性命运的怜悯之意,以及对那个时代和制度的批判是一致的。

电视剧在著名导演郑晓龙的操刀制作下,最终呈现给大家的是一部充满诚意、内涵丰富、精致严谨、阵容强大、表演出彩的,具有强烈人文关怀和批判现实主义精神的史诗剧。

齐鲁晚报:网友认为陈建斌版的雍正年龄过大,你怎么看?

流潋紫:陈建斌的年龄和造型是接近历史原型的。每个人都有表达的自由,因此我对于网友的吐槽表示理解,毕竟先入为主,很多人要从小说所塑造的形象中跳脱出来,将电视剧作为一部独立的作品来看还是不容易的。

剧版更追求历史真实感

齐鲁晚报:这是你第一次当编剧,谈谈感受吧。

流潋紫:改编自己小说的优势是可以让剧本最大限度地尊重原著,并保持语言及思想的统一性。但也有劣势,作者比较难以用完全超脱旁观者的眼光看待原著中的优缺点,删改起来容易有切肤之痛,而较为谨慎。

该剧的最大改动无疑便是时代背景的设置,由原来的架空历史设定为清代雍正年间。

齐鲁晚报:为何要将小说的年代落地坐实呢?

流潋紫:雍正时一些历史人物关系和原著中的人物关系在稍作安排后便相当契合,能很好地尊重原著中的人物设定和故事情节。

此外,郑晓龙导演想要拍摄一部有现实批判精神的电视剧,只有将小说时代背景"落地"才能通过真实感和历史感的营造,引起观众们的共鸣。

向《红楼梦》致敬之作

齐鲁晚报:你的首部长篇为何写宫廷小说?

流潋紫:在看史书时我发现,中国的历史是一部男人的历史,而他们身后的女人,只是一群寂寞而暗淡的影子,寥寥可数的,或是贤德,或是狠毒,好与坏都到了极点。而更多的后宫女子残留在史书上的,唯有一个冷冰冰的姓氏或封号。所以一直希望有机会凭着自己的理解和想象,静下心来书写关于她们这个群体的故事。

齐鲁晚报:观众评价这部宫廷小说中历史知识渊博,你是怎样做到的?

流潋紫:宫廷制度、地理名称、历史事件等这些写作的素材都是来自平时的积累,它们或是来自书籍,或是来自一些严谨并深受好评的电视剧,当然网络时代搜索引擎的帮助也是不能忽视的。

但一切收集来的素材,终究需要自己对其进行去伪存真地判断。因为个人的能力有限,尽管我尽最大努力去求证,但一定是有局限性的,我无法保证不出任何错漏。毕竟我是个小说家,并非历史学家或考古学家。

齐鲁晚报:你小说中也引用了大量《红楼梦》中的诗词,有人叫好,有人觉得过多。

流潋紫:从小最爱的一部小说便是《红楼梦》,我在许多场合说过,《后宫·甄嬛传》的语言风格和文风是在向《红楼梦》致敬。

一些读者很喜欢这些引用的诗词并专门进行收集摘录,他们认为许多引用的诗词以及付诸较多笔墨进行的物件描写,非但没有影响故事进度,反而承担着推动故事情节发展的职责。

其实,与全书150万余字相比,引用诗词的比例也应是在合理范围之内,或许因为总量大,可能才让许多读者有这样的感觉。

首先应做敬业的老师

齐鲁晚报:你正在写《后宫·如懿传》,你的写作状态怎样?

流潋紫:上班的时候,我的写作时间实在无法保证,写作对于我是兴趣爱好。我觉得自己首先是想做一名敬业且受爱戴的老师。一般是在自己想写的时候,才会挤时间写,而我通常的写作时间是睡前和周末,寒暑假是我最集中的写作时间。

齐鲁晚报:平常生活中你是怎样的一个人呢?

流潋紫:生活中我是一个爱旅游、爱看书、爱美肤,也爱购物的典型80后小女人。

1月牛股榜

2月3日上证综指

开盘2306.66 最高2336.27 最低2300.98 收盘2330.41 上涨17.85点 成交716.80亿

沪股(600000—600820)

一语中的

深股(002361—300001)