今天是农历壬辰龙年的元宵节，我国历来有舞龙灯的风俗，本期《齐鲁鉴赏》，记者精心盘点，展示出12件具有龙形图案的“龙”宝贝，以飨读者。其中，既有皇族权贵用品，有艺术大师齐白石早期的木雕，也有民间藏品。龙年元宵展龙图，希望能给广大读者带来节日的喜庆。

龙年元宵展“龙”图

本报记者 霍晓蕙

1.红山文化碧玉龙

红山文化碧玉龙，距今5000年—6600年，高26cm，内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土。碧玉龙通身由墨绿色玉雕磨而成，古朴稚拙，呈弯曲C字形，鼻端平滑，“龙”头较长。龙身中间部位有对穿的小孔，孔的位置十分考究，如用绳系挂，头尾恰在同一水平线上。碧玉龙以独特的造型，隐喻的文化内涵，名扬中华，被誉为“中华第一龙”。

2.沂南北寨汉画像青龙

出土于山东沂南北寨汉画像石墓中的青龙，张牙舞爪，活力四射，浅浮雕加阴线刻的技法运用使得形象鲜明，劲感十足。

3.良渚文化龙首玉镯

1987年浙江省余姚县瑶山出土，现藏浙江省文物考古研究所。龙首图像以浮雕法突出于手镯的外侧，整个纹饰图案饱满而有灵气，与我国传统观念中龙的形态颇为相似，因此定名“龙首纹”。

4.圆明园龙首

圆明园“十二生肖兽首”原位于圆明园一个扇形喷水池上，是清代工匠在传教士郎世宁的指导下，结合中国人对龙的理解，熔铸出的杰作。其中的“龙首”威武异常，龙头生角，神韵倍增。龙首如今下落不明。

5.清景泰蓝鎏金龙纹瓶

这件高68cm的清乾隆时期的景泰蓝鎏金龙纹瓶是御用瓷器中的一件，立体造型的盘龙攀于瓶颈，龙爪紧附于瓶体，瓶身通用“万”字，寓意“万寿无疆，大清基业永存”，在皇家贵族器物中亦是一件难得的珍品。

6.乾隆交龙钮白玉玺

在香港苏富比2008年举行的“皇威万代”专场拍卖会上，乾隆帝御宝交龙钮白玉玺以6338万港元成交，刷新白玉世界拍卖纪录。这件玉玺是乾隆皇帝在继位初期制作的重要宝玺之一。玉玺质地温润，通体洁白致密，且印面达到12.5平方厘米，是所有乾隆帝名号玺中最大的一方。

7.安徽歙县“耍龙灯”砖雕

现保存在安徽歙县博物馆的这件“耍龙灯”砖雕，生动展现了人们敲锣打鼓欢天喜地闹元宵、舞龙耍龙祈求风调雨顺的民俗场景。

8.齐白石“童子舞龙”木雕

艺术大师齐白石是木匠出身，现藏于湖南省博物馆的这件“童子舞龙”木雕，便是他早年在湘潭老家所作，弥足珍贵。这是雕花床眉的局部雕饰，表现庆贺新春童子舞龙的场景，采用浅浮雕及镂空形式，刀法犀利，活泼明快，洋溢着浓郁的民间乡土气息。

9.鱼龙纹盘

年代为春秋。盘高15.1厘米、口径33.8厘米。1963年出土于山东肥城孙楼公社小王庄，现为山东博物馆馆藏年代最早的龙形文物。此盘平折沿，浅腹，双附耳，高圈足，腹外饰夔纹，足饰窃曲纹。主题纹饰是盘内底的蟠龙，龙首作正面，身躯饰两路重环纹，顺时针卷曲一周。盘腹内壁饰12条同向追逐的鱼纹。根据同出陈侯壶的铭文判断，这件铜器是春秋陈国国君给其女的媵器。

10.翡翠透雕带钩

年代为明代。器长8.8厘米，现藏山东博物馆。龙嘴微张，龙眼圆鼓，毛发飘拂，回头凝望着伏于其身上的幼螭。螭龙对视、神态各异，使呆板的带钩灵动有趣。带钩，古又称“犀比”，用于钩连腰带，也用于佩剑或钩挂镜囊、印章等，质料多为玉石、青铜。玉带钩始见于春秋，流行于战国、秦汉，汉代以后渐趋衰落，到元明清时带钩制作开始回升，成为深受人们喜爱的装饰物。

11.戗金云龙纹朱漆木箱

1971年山东邹城明鲁王朱檀墓出土，现为山东博物馆“镇馆之宝”。戗金，指在单色漆器表面上采用特制的针或细雕刀，雕刻出纤细的阴文花饰，并在花纹内填金的工艺，经常使用在皇家器物上，象征着皇家的威严与地位。该箱顶部及四个侧面均饰团龙纹，边部饰忍冬纹。龙纹头面较长，闭口披发，五爪蛇身，细鳞卷尾，点缀骨朵云，具有呼风唤雨、腾云驾雾的神韵，表达了至高无上的权威。

12.粉彩黄地云龙纹盖豆

年代为清光绪。器高28.5厘米、口径16.2厘米、足径15.4厘米。直口，深腹，喇叭形高圈足，圆珠钮。黄釉之上以粉彩绘制九条姿态不同的蛟龙，衬以如意头、火焰宝珠、海水浪花纹。款识为自左至右的“大清光绪年制”六字楷书暗刻款。整件器物色彩艳丽，雍容华贵，为清光绪时期宫廷瓷器的典型代表。

▲3.良渚文化龙首玉镯

▶5.清景泰蓝鎏金龙纹瓶

▼10.明·翡翠透雕带钩

▲1.红山文化碧玉龙

▼2.沂南北寨汉画像青龙

◀11.明·戗金云龙纹朱漆木箱

▲12.清光绪·粉彩黄地云龙纹盖豆

▼8.齐白石“童子舞龙”木雕

▲7.安徽歙县“耍龙灯”砖雕

▲6.乾隆交龙钮白玉玺

▶9.春秋·鱼龙纹盘

▶4.圆明园龙首(复原图)

编辑：霍晓蕙
美编：许雁爽
组版：秦 川