崂山非遗节昨日开幕

传统祭海仪式新增蓝色经济内涵

本报2月5日讯(通讯员 孙景军 任斌 于志 记者 王笑) 5日,以“保护与共享”为主题的2012崂山非物质文化遗产节开幕式在崂山区世纪广场举行。开幕式上,沙子口庙会祭海仪式不仅完整再现了传统的“请龙牌”,奏祭乐、敬祭酒以及百人齐颂祭文等环节也被赋予蓝色经济的新内涵,在祈求平安丰收的同时,更注重倡导生态保护和可持续发展的理念。

5日,2012崂山非物质文化遗产节举行开幕仪式,来自全国各地的20余支国家、省级高水平非遗队伍,及2万余名观众共同参与了这一场文化盛会。作为开幕式的最大看点,沙子口庙会祭海仪式完整地再现了传统的“请龙牌”。而奏祭乐、献祭果、敬祭酒以及百人齐颂祭文等环节则被赋予了回报大海、生态保护和可持续发展的新内涵。

相比前两届非遗节,本届非遗节汇集了更多高水平的演出队伍。来自北京、河北、陕西、内蒙古、山东海阳等地的国家级非物质文化遗产都进行了精彩亮相。北京天桥中幡艺人将霸王举鼎、金鸡独立、封侯挂印等多种花样随意转换,变化自如,幡不离身,竿不落地。“天下杂技第一乡”河北吴桥的杂技节目《狮子舞》、《高椅倒立》,更是充分展示了惊、险、奇、绝的杂技艺术魅力。欢快流畅、刚柔并济的安塞腰鼓则充分体现出陕北汉子的剽悍、虎劲,擂出了“东方第一鼓”的风采。作为“草原文化三宝”的内蒙古长调、呼麦、马头琴,合而为一,展示出浑厚而深沉,洪阔而豪放的草原风味。有着悠久历史的海阳秧歌以其粗犷奔放、风趣幽默的表演风格也得到现场观众的阵阵掌声。

本次开幕仪式上,除了安排精彩的节目外,节会现场的节日主题元素也十分明显。整个会场以中国红为主色调,舞美设计突出龙年元素,运用青铜器中的龙纹铭饰、各种书法字体的“龍”字,来展现中华民族的龙图腾文化。另外,全国知名巨微艺术家孙磊现场书写12米长的巨幅“龙”字,中国撕纸书法艺术创始人蒋劲华也以手代剪,表演了“龙”字的撕纸书法。

2012崂山非物质文化遗产节上的崂山王哥庄大馒头吸引了参观者的眼球。 本报记者 张晓鹏 摄

2012崂山非物质文化遗产节上的舞狮表演。 本报记者 张晓鹏 摄

聚焦非遗节达人

“呼麦”传人——巴特尔

失传百余年“呼麦”岛城亮相

本报2月5日讯(记者 蓝娜娜 陈之焕) 蒙语“呼麦”即喉音的意思,演出过程中,表演者能够同时唱出两个声部的歌曲。5日,在2012青岛崂山非物质文化遗产节上,来自内蒙古的“呼麦”传承者”巴特尔,当场表演了这一失传100多年的世界级非物质文化遗产,令现场观众称赞不已。

5日上午,2012青岛崂山非物质文化遗产节正式开始。来自内蒙古兴安盟的牧人魂乐团带来一曲长调《都人扎那》,其中一名边弹奏马头琴,边同时唱出两个声部歌曲的表演者,引得阵阵掌声。只听这名演奏者先是发出一种低沉且沙哑的声音,随即在这种声音搭配下,又发出了一种带有旋律的哨音。两种声音自然融合,一首歌曲立即呈现。

表演如此神奇歌曲的是来自内蒙古的巴特尔,今年29岁,他表演的“一人双声部”是被评为世界级非物质文化遗产的“呼麦”。“‘呼麦’是蒙古族的一种民族文化遗产,能够成为传承者我很自豪。”巴特尔说,由于各方面原因,“呼麦”曾在中国失传了100多年,后通过外聘蒙古国“呼麦”传承者传授,“呼麦”才得以在中国延续。他从16岁的时候开始学马头琴,随后进入了牧人魂乐团。2000年,他的老师从蒙古国外聘了几名会“呼麦”唱法的人,并传授给了他和他的同伴。

在演唱过程中,低音和高音两个声部同时通过喉咙发出,巴特尔坦言,他在初学的时候吃了不少苦。“呼麦”唱法对嗓子的损伤很大,巴特尔每天仅练习1个多小时,但还是会咳血。12年的时间里,巴特尔并没有放弃,依旧坚持了下来。

据了解,目前全国能够表演“呼麦”的人仅有十余名。

撕纸达人——蒋劲华

闭着眼睛,也能“撕纸成书”

本报2月5日讯(记者 蓝娜娜 陈之焕) 不用提前画字样,不用看着纸张撕,来自安徽黄山的撕纸达人蒋劲华在谈笑间,就快速地将一张普通的纸撕成了单独的字或者连串的诗词歌赋。5日,蒋劲华在2012青岛崂山非物质文化遗产节上的撕纸表演令人折服。

5日,在2012青岛崂山非物质文化遗产节开幕式上,来自安徽的撕纸达人蒋劲华用了1分钟左右的时间,就将一张普通的金色四方纸张,撕成了一个“龙”字。在撕纸的过程中,蒋劲华并不是一味地盯着自己手中的纸张,而是轻松地与台上的主持人还有台下的观众聊天,期间没有看一眼手中的纸张,完全属于“盲撕”。

现年54岁的蒋劲华介绍,从一开始慢慢撕、看着撕到后来的“盲撕”,他一练就是30多年,而之所以能够坚持下来,最重要的就是兴趣。1995年,已经撕纸十多年的蒋劲华在安徽当地已经小有名气,许多活动都请他现场表演。为了能够在表演的同时,与观众有更多的互动,他开始练习“盲撕”,可由于盲撕的难度非常大,蒋劲华坚持了6年才练就今天的手艺。

“现在,我已经将许多的撕纸作品装裱起来,送给了外国友人,目的就是想将中华民族的文化传播出去。”蒋劲华说,30多年里,他送出去的撕纸作品无数,而让他印象最深刻的还是2008年奥运会期间,他来青岛为国际奥委会主席罗格现场表演撕纸,并赠送给了罗格主席一幅“惠风和畅”的作品。

据了解,2010年8月24日,蒋劲华被命名为安徽省非物质文化遗产代表性传承人。目前,他在北京、深圳、安徽黄山共有5个文化馆来展示自己的撕纸作品。

螳螂拳走出国门

崂山名拳申遗成功

本报2月5日讯(记者 陈之焕 蓝娜娜) 5日上午,在崂山世纪广场的非物质文化遗产节上,螳螂拳获得国家级非物质文化遗产项目颁牌。螳螂拳300多年前发源于崂山,而今这种武术在全球9个国家传播,有数百名海外弟子,国内学习螳螂拳的人数也逐渐增多,许多孩子从7岁时便开始学习。

5日上午,崂山区非物质文化遗产节上,螳螂拳获得国家级非物质文化遗产项目颁牌。七星螳螂拳掌门人陈乐平带领弟子们现场进行了螳螂拳武术表演。在这些螳螂拳的练习者中,年龄最大的60多岁,年纪最小的只有6岁。七星螳螂拳掌门人陈乐平介绍说,现在螳螂拳的弟子遍布海内外,在意大利、新西兰等国有不少人慕名来学习。螳螂拳自2000年走出国门去,现在已经在国外开了11家分馆,在传弟子多达数百人。

虽是名扬海外,但螳螂拳也曾经面临失传的危机,经过陈乐平等人的努力才逐渐改变了这一现状。而今在国内,越来越多的孩子开始学习螳螂拳。今年12岁的张涛,从7岁时就开始学习螳螂拳,开始本着强身健体的想法,但学习了5年后,他特别喜欢螳螂拳,想法也逐渐上升到要将螳螂拳发扬光大。11岁的朱静雨去年刚刚开始学习螳螂拳,她觉得螳螂拳刚柔并济,特别得强身健体,并要一直练习下去。

据了解,目前,世界上练习螳螂拳的人已达上千人,主要集中在6—50岁之间。陈乐平说,武术是中国的传统文化,他希望有更多的人来学习,将这一民族文化发扬光大。

开发区民间艺术节“闹”到二月二

茂腔、焰火晚会争相登场

本报2月5日讯(记者 张杰 通讯员 赵冉) 5日,青岛开发区民间艺术节正式开幕。记者了解到,开幕式过后,茂腔、群众舞台广场、焰火晚会等文艺活动将会让市民大饱眼福,活动将持续到2月23日(农历二月初二)。

记者了解到,开幕式后,青岛开发区民间艺术节的各项活动将陆续开展。传统的元宵灯会将持续到2月23日(二月初二),欢迎市民前往观赏。2月6日(元宵节)当天,各街道民间艺术展演、巡游以及在唐岛湾和各街道驻地举行的焰火晚会将为开发区营造出浓厚的节日氛围。

元宵节后,民间艺术节的各项活动也将陆续展开,其中2月7日(正月十六)至2月8日(正月十七)上午9:30—11:30的茂腔广场专场演出,喜欢茂腔的市民请不要错过。2月9日(正月十八)至2月10日(正月十九)上午9:30—11:30的群众文艺大舞台将在市民文化广场隆重上演,文艺大舞台也邀请市民上台表演,喜欢热闹的市民一定不要错过。2月9日(正月十八)下午14:30—16:00和2月11日(正月二十)上午9:30—11:30在区文化体育中心也有好节目上演:市民文化大讲堂——《为新区发展留影像》和剪纸艺术大PK也欢迎感兴趣的市民积极参加。

从元宵节开始,到2月23日,十多场活动欢迎市民参与。