▲ 说书艺人当街献艺。

▲ 来自肥城的艺人徐辉在胡集书会上表演快板。

▲ 扛上肩看演出。

胡集书会好戏连台

文/片 记者 张卫建 李运恒 通讯员 赵秀峰 闫福波

▲ 抱得高看得远。

▲ 卖气球的商贩把气球高高举起以吸引人的眼球。

本报2月5日讯 “一日能看千台戏,四天可读万卷书”。2月3日上午,一年一度的曲艺盛会胡集书会在惠民县胡集镇热闹开场,来自全国的200余档艺人前来说书,30余种曲艺形式齐聚书会。本次书会将于2月8日(正月十七)结束。

虽然当天室外气温寒冷且刮着大风,但这丝毫没有阻挡各地艺人和四里八乡前来听书群众的热情,在每一处书摊前,都里三层外三层围满了观众。观众的捧场也激发了艺人的热情,纷纷拿出最拿手的曲目奉献给到场观众。艺人说得精彩卖力,观众听得入神,现场掌声、笑声相映成趣。

据介绍,今年的胡集书会继续紧贴“返璞归真”这一主题,以还原胡集书会本色为主线,秉承“政府买单,送书下乡”这一理念,广邀全国各地的说书艺人齐聚胡集,说书献艺。本次书会除了邀请省内潍坊、济宁、泰安、菏泽、肥城等地的艺人外,还广邀河北、辽宁等地的民间艺人前来献艺,其中外省市的艺人就达到40余人。今年的曲艺形式更加多样化,包括竹板书、快板书、山东琴书、乐亭大鼓、渤海大鼓、春锣、相声、双簧、二人转等30余种曲艺形式。

在本次胡集书会上,特别引人注目的是济宁市曲艺家协会带来的曲艺表演。济宁市曲艺家协会本次组织了15人的庞大队伍参加书会,带来的曲艺形式包括山东落子、花鼓、山东快书、渔鼓等,济宁市民间艺术家、山东省曲艺家协会会员张青敏告诉记者:“我已是连续第五年参加胡集书会,每次来到这里,我都会被当地政府和群众的热情所感动,胡集书会的盛况也在激励着我们将传统的曲艺形式传承发展下去。”

◓延伸阅读

众多传统艺术形式面临失传境遇

2月3日上午,胡集书会热闹开场,但在采访中,众多艺人表示不少传统曲艺形式后继乏人,面临失传的险境。

山东省曲艺家协会会员、山东落子非物质文化遗产传承人张青敏在对胡集当地雄厚的群众曲艺传统氛围表示赞叹的同时,也向记者表达了他的担忧:“山东落子传到我这里已经是第十七代了,但直到现在,我就只收了一个徒弟,实在是没人愿意学,我真怕我之后这项艺术形式灭绝了。”

同样的情况也出现在河北乐亭大鼓艺人陈再生身上。今年50岁的陈再生从17岁开始正式拜师学习乐亭大鼓,至今从艺已有30多年,他门下却只有一个徒弟。“曲艺不好学,成材慢,没有个三五年,根本学不出真东西来,这是其一;再者,现在学习曲艺后缺少表演场所,艺人没了用武之地,很多原因导致年轻人宁肯出去打工,也不愿意学习曲艺。”陈再生告诉记者。

今年63岁的白曰华家住惠民县胡集镇白桥村,是木板大鼓的重要传承人,从12岁起,白曰华就开始登台献艺。这两年,白曰华收了两个徒弟,一个是邹平县文化局曲庆涛,一个是阳信县企业家刘玉柱,这让他有些欣慰。对于如何才能让传统的曲艺形式不断代传承甚至走向繁荣,白曰华坦言:“依靠自己的力量我无能无力。”

▲ 胡集大集人山人海,场面火爆。

▲ 观看演出的当地居民脸上写满了喜悦。

▲ 小小摄影师。

▲ 来胡集大集的居民络绎不绝。

▲ 当街做汤圆的师傅,感觉身上披了一层雪。