说到《开门红》《中国娃》《常回家看看》《母亲》《咱老百姓》《好运来》这些歌曲,你一定再熟悉不过。但是你或许不知道,这些歌曲的作者著名作曲家戚建波就是咱土生土长的威海人。从1997年作品第一次登上央视春晚,到2012年四首歌曲亮相春晚,戚建波成了名符其实的“春晚大户”。

咱土生土长的威海人戚建波

原来他是个“春晚大户”

本报记者 冯砚农

戚建波

现场演唱《中国娃》,他的歌上春晚了

谈及历年来与春晚的渊源,戚建波说,1997年第一次上春节晚会是最难的。为了让导演知道《中国娃》这首作品,戚建波通过朋友见到了晚会总导演。为了抓住这次机会,他没有放样带,而是自己当场演唱了这首歌,他充满激情地演唱,打动了导演。1997年的春晚,一曲《中国娃》让人们记住了戚建波这个名字。

2005年的央视春晚是戚建波的丰收年。晚会上他有三首作品:《载歌载舞》《为祖国守岁》《越爱越美丽》。此后几年,戚建波陆续有作品登上春晚舞台,因此也获得了“春晚大户”的称号。

刚刚过去的2012年的央视春晚又是戚建波的丰收年,作为30年春晚经典回顾,《常回家看看》被再次唱响。新创作的《好人就在身边》以及另外两首歌曲的片段也出现在语言类节目中。

作品创作很简单,谱的是浓浓亲情

“能打动人的作品就是好作品。”在戚建波的作品里,亲情、乡情、友情是永恒的主题。在多年的创作过程中,戚建波总是将自己的作品从简单入手打动听众。作曲家徐沛东曾经这样评价戚建波:音乐在表面上的东西是很简单的,但是音乐背后的东西却是很深的。

戚建波说,音乐可以做得很唯美,也可以做得很朴实,他恰恰喜欢朴实中透出的浓浓深情。每次动笔前,他都会思考一个问题,“这首歌谁唱,听众又是谁?”只有共同的感知才能打动听众。

熟悉戚建波作品的人会发现,他的作品里很少涉及爱情。对此,戚建波说,随着时间的流逝浪漫的东西总会过去,但无论如何改变割舍不掉的永远是亲情。

做音乐有担当,传播美好给大家

“你不认识我,我不认识你,互相牵牵手,旅途就有了伴侣……”2012年央视春晚上,谭晶从道德模范和见义勇为模范的人群中深情演唱着缓缓走向舞台,郭明义、吴菊萍等平凡的好人从镜头中闪过,全世界几亿观看节目的华人都被深深地打动了。

戚建波说,当初和他的老搭档车行创作这首歌的初衷很简单,2011年的几件事情让国人普遍感觉好人在变少。他创作这首作品就是想告诉大家,中国五千年的文化传承没有丧失。每个公民作为社会的一分子,只要遇到困难,身边总有好人向你伸出援手。

“做音乐也要有担当。”在创作过程中戚建波始终将“担当”二字放在首位。他常说,做音乐的态度很重要,不仅是将一首作品做火,还要在作品中传播一种精神,一种积极向上,能引导人正确对待生活的东西。

创作有原则,少写出精品

戚建波说,自己是土生土长的威海人,打小就受到胶东文化的熏陶。小时候,学京胡、板胡、三弦,这给他日后的创作奠定了基础。

戚建波创作歌曲时,要求绝对的安静,身心处于一种特别放松的状态。餐桌旁,茶几、沙发都是他创作的场地。“灵感来了,我十分钟就能写出一首曲子。《常回家看看》就是看到歌词后,用十多分钟的时间一气呵成的。”

如今,戚建波每年都能创作出二三十首作品,但他从不给自己指定创作目标,因为过多的创作总会重复,他的标准是“少写出精品”。