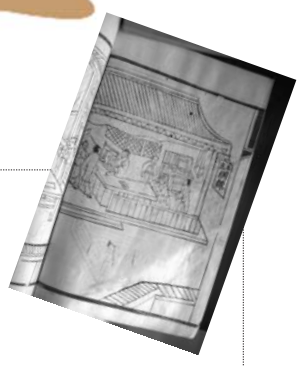
人文齐鲁



金瓶梅风物铭【18】

西门庆的生财之道

西门庆四面出击、立体发展,解当铺、缎子铺、绸绢铺、绒线铺、生药铺,走标船,放印子钱,倒卖批文……西门大官人如果继续活着,他的财产增加速度无法想象,西门庆富可敌国。

□马瑞芳

西门庆是聪明绝顶、很会赚钱的商人。

《金瓶梅》第七回薛嫂向杨姑娘介绍西门庆是“清河县数一数二的大财主”,“在县前开个大生药铺,家中钱过北斗,米烂陈仓。”只开个生药铺就成了“数一数二”的财主?这是媒人夸张。第六十九回,文嫂向林太太介绍西门庆:“如今在提刑院做掌刑副千户,家中放官吏债,开四五处铺面:缎子铺、生药铺、绸绢铺、绒线铺,外边江湖又走标船,扬州兴贩盐引,东平府上纳香腊,伙计主管约有数十……家中田连阡陌,米烂陈仓。”

两位媒人说嘴相隔七年,薛嫂介绍西门庆时,一个铺面,文嫂介绍西门庆时,五个铺面外加标船,还漏掉了赚钱大户解当铺。西门庆的几家铺子合计有流动资金十万两。短短七年,西门庆的流动资本从五千两增长到十万两,按米价换算,相当于人民币六千万。七年间增长二十多倍。西门庆每座店铺都配有固定房产,还买下两处大宅子和坟茔地产。那么,西门庆靠什么在这么短的时间内发了大财?

西门庆玩女人可以“人财兼得”:西门庆丢下热恋中的潘金莲抢娶同城富商杨宗锡的遗孀孟玉楼。孟玉楼手里有现银一千两、三百筒细布和装满细软的几个箱子。西门庆借调几十名军夫,一股脑儿将杨家细软悉数搬进西门府。李瓶儿还是西门庆地下情人时,就抬进西门府纹银三千两、从墙头上递过四大箱珠宝;又把贵重香料、水银交给西门庆换钱;然后,一百颗西洋大珠、几块无价宝石、各种细软随李瓶儿进门。西门庆最有油水的解当铺和绸缎铺,都是李瓶儿进府后开的。西门庆还乘人之危,亲家陈洪遇到官司,慌乱中将家中细软全部存放西门府,西门庆占为己有。

霸占他人财富,是西门庆最早发家的手段,但不是他发大财的重要手段。西门庆发大财主要靠他做奸商的“大才”。

“不奸不富”。西门庆七年之间,将非法经营和合法经营结合起来。所谓非法经营,就是通过行贿搞官商勾结,比如买通巡盐御史提前拿到盐引,买通税官少交税。所谓合法经营,就是西门庆懂得观察商机,善于选择最赚钱的买卖做,比如开解当铺,低进高出坐收高利;开绸缎铺,远进近出赚大差价。

西门庆接受了父亲的遗产生药铺,看来那时开生药铺不及现在卖药赚的多,所以西门庆又瞅上其他行业,像滚雪球一样发了财,如解当铺是娶进李瓶儿后开办,“打开门面两间,兑出两千两银子来,委傅伙计、贲第传开解当铺。”李瓶儿住的楼上,“厢成架子,搁解当库衣服首饰、古董书画玩好之物。一日也当许多银子出门。”解当铺最初投资二千两,五年后流动资金二万两,五年增长十倍。

除店铺之外,西门庆其他发财路径,比店铺赚钱更快更多:

放高利贷,典型例子是通过应伯爵放钱给李三和黄四。李三黄四承揽朝廷黄蜡生意却没本钱,应伯爵建议西门庆借给他们。借一千五百两纹银,“每月五分行利”,年利百分之六十。两个月后,李三黄四还本钱一千两,用三十两重的金镯子代替利息一百五十两。西门庆说:“(金钱)兀那东西,是好动不喜静的,怎肯埋没一处?也是天生应人用的。”西门庆叫手里每一分钱都活动起来,给他“驴打滚儿”。

翻手为云、覆手为雨,买空卖空。西门庆用一千两银子弄来三万盐引,因为走通巡盐御史门子,答应“早掣一个月”给他。那时卖盐要官方发准卖证明,就是所谓“盐引”,类似于计划经济时代计委的配额。巡盐御史比其他商人提前一个月发批文给西门庆,给了西门庆绝妙利好商机。西门庆不需要亲自贩盐,只将盐引倒腾出去,就换成三万两现银。

西门庆为什么不管经营什么门类都有那么大利润?既因为他经商懂得选择利润高的行业、时刻盯紧行情,擅长打时间差、地区差,也因为他不完全靠合法经营,还搞官商勾结、投机倒把、偷税漏税。

以缎子铺为例:第五十八回写到,西门庆生日时,韩道国在杭州置办一万两银子缎货,应伯爵说:“哥恭喜!今日华诞的日子货船到,决增十倍之利。”应伯爵的话有些夸张,但货到临清,增值两三倍应没问题。西门庆考虑的却是进一步增收节支:如何省更多花费?他派人送五十两银子给“钞关上钱老爹”,给管税的行贿,“叫他过税时青目一二。”钱老爹果然给西门庆大开后门,过关报税,“三停只报了两停”,缎匹报成茶叶,十大车货,只纳税三十两银子。按照明朝“三十税一”的税务制度,运三十两银子货,交一两银子税。西门庆一万两银子缎匹,应交税三百三十两,他只交三十两,加上给钱老爹行贿的五十两,不过用了八十两,整整省下二百五十两。西门庆偷税一次,折合人民币二十万元。这笔货的纯利润可达两百万人民币,真是人无横财不富,商不偷税不富。

接着,来保从南京运回的货也到了,西门庆拿一百两银子,外加羊酒送主事,这次行贿花钱更多,因为货更多,偷税数额更大。二十大车货,偷税折合人民币四十万元,利润可达人民币四百万。

西门庆四面出击、立体发展,解当铺、缎子铺、绸绢铺、绒线铺、生药铺,走标船,放印子钱,倒卖批文……全面开花,热热闹闹,红红火火。

西门庆发财手段繁复多样,发财门路越走越宽。

西门庆眼观六路,耳听八方,手眼通天,日进斗金。

西门大官人如果继续活着,他的财产增加速度无法想象,西门庆富可敌国。

无奈,官居提刑正千户,身家几十万纹银的西门庆,前程似锦,“钱途”似锦,三十三岁却纵欲而死。

■行走齐鲁

孝堂山庙会

□田会银 谷宁宁

济南市长清区孝里镇孝堂山庙会是随孝堂山石祠的诞生而起源的,汉代孝子郭巨死后埋至此山,人们修建孝堂山,并将郭巨全家塑像供于祠内神台上。自此后,来祠堂烧香敬拜之人络绎不绝。特别是春节后正月十六那天,山上人山人海。自此,人们自发将每年的正月十六定为传统的孝堂山庙会,并且逐渐演变为集祭祀、贸易、游乐为一体的大型聚会活动。

自2007年以来,该镇已成功举办了六届孝文化旅游节,评选出了“孝里镇十大孝子”,深受当地群众欢迎和支持。

■名士寻踪

蒲松龄的济南情结

一位文史专家说:“刘鹗、老舍,是近百年来济南的两张历史文化名片。”李耀曦教授认为:“蒲松龄、刘鹗、老舍,可谓济南历史人文的三个文化地标”。倘若说起历史文化名片,三百年前的济南就有极为华丽的一张,那就是被誉为“世界短篇之王”的清代伟大作家蒲松龄。

□朱晔

蒲松龄画像

蒲松龄的一生中经常来往于家乡淄川和济南之间,并多次长时间在泉城客居或暂住,走遍了省城的大街小巷,因而怀有着浓浓的济南情结。他为济南写下了许多篇诗赋赞咏明湖秋月、佛山菊黄,还以济南为背景创作了二十多篇聊斋故事,触及到社会的各个层面。可以说,蒲松龄是历史上用多种文学体裁,写作大量文字,多层次多角度描写济南人文风情的“独一个”。

趵突泉、珍珠泉、大明湖、千佛山是济南的名胜古迹,蒲松龄流连其间不禁为之心醉。他赞美珍珠泉,“稷下湖山冠齐鲁,官寮胜地有佳名。玉轮滚滚无时已,珠颗涓涓逐日升。泡涵天影摇空壁,派作溪流绕进城”(《珍珠泉府院观风》)。他赞叹趵突泉“泰山诸泉,名泉第一;稷门大景,佳景无双”(《趵突泉连珠》);“泺水之源,发自王屋,以济为荣,下至稷门,汇为巨渎;穿城绕郭,汹汹相续”(《趵突泉赋》)。他特别钟情大明湖的优美风光,曾在湖边租赁小楼而居。“西来僦屋水云间,枯坐摊书四壁闲。雨过开窗风满座,独持杯酒看华山”(《夏客稷门,僦居湖楼》,“僦居”,即租赁房屋居住之意),正是当年的真实写照。仅据有案可查的记载,他来济南多达二十余次,因而发出“年年作客芰菱乡”的浩叹。“荷气随风香入楼”,让他沉醉于夏日的湖景;“风催荷梗冻银塘”又让他欣赏到冬日的风光;“露带新寒花落缓,风催急雨燕归忙”的初秋美景也使他心旷神怡。在历下古亭前,他吟咏道:“大明湖上一徘徊,两岸垂杨荫绿苔。大雅不随芳草没,新亭仍傍碧流开。雨余水涨双堤远,风起荷香四面来。遥羡当年贤太守,少陵嘉宴得追陪。”“爱莲舟过明湖水,问舍衣沾历下尘”。他眼中的泉城别有一番江南风韵,“小院垂杨傍碧湍,行人浑作画图看。迎秋坠粉莲房老,掠水风来草阁寒。石隐何妨仍近市?鱼肥更不解投竿。儿童久住能相识,门外赊菱供客餐。”这一切都说明,蒲松龄深深地热爱泉城济南,所以他留恋往返,把济南当做了第二故乡。郁达夫诗曰:“江山也靠文人捧,苏堤只今仍姓苏”。正是蒲松龄的美诗佳句,让济南的湖山美景倍增了文化底蕴。

蒲松龄不仅写下了讴歌济南的大量诗文,而且在《聊斋志异》中还写了27个以济南为背景的传奇故事。他的小说刻画了高官、小吏、文人、书生、僧道、工匠、民女、商贩、艺人等众多人物形象,描写了清代前期济南社会的各个层面和市井百态。在《一员官》中,他无情地揭露鞭挞官场的贪污腐败,激情地歌颂了敢于和官场“潜规则”抗争的清廉官员“吴同知”。他尖锐地指出:“人皆曰斯世不可以行直道。——人自无直道耳,何反咎斯世之不可行哉!”《皂隶》、《快刀》、《公孙九娘》、《地震》,忠实地记录了清初统治者屠杀济南民众的暴行,镇压人民反抗的凶残,以及郯城大地震波及济南时的恐怖场景等重大事件。《林氏》、《祝翁》等篇细致入微地描述了普通家庭的婚姻、生子、孝道等诸多平民琐事。那《偷桃》、《木雕美人》、《寒月芙蕖》中的魔术、木偶戏、幻境,《王货郎》、《上仙》、《顾生》的求神问卜,则真实地再现了当时济南的民风民俗和市井百态。尤其他塑造的济南女性一系列人物形象,个个靓丽、纯真、聪慧、善良。《林氏》,温顺又刚烈,善良而风趣。《毛氏》则知错就改,不忘滴水之恩。《狐谐》中的狐娘子聪慧机智,谑而不虐地回敬那些企图拿她和男友取笑的大老爷们儿,让他们大丢面子、哭笑不得。“姻缘总有定数:想来推不走,想走也留不下。”珍珠泉里的那个红衣少女对于爱情的理解,竟是那么清醒,洒脱,不黏糊,更不含糊。她潇洒地走了,可她的话语却让读者久久难忘。虽然这些形象不及《小谢》、《聂小倩》、《娇娜》等那么吸引人们的眼球,也不如西施、柳如是等那么名扬四海,但济南女性的美慧、善良、理智、执着,却是文学画廊里绽放的朵朵奇葩。这是蒲松龄对济南女性的赞美,是他心目中济南女性的再现。

可以说,就历代歌颂描写济南的作品的数量和质量而论他都称得上是第一人,这是他对济南人文历史的一大贡献。既然称“刘鹗、老舍是济南的两张文化名片”,我想蒲松龄的贡献比之毫不逊色,他理应是济南当之无愧的第一张文化名片!假如能在大明湖畔建造一所“蒲松龄纪念堂”,供济南人世世代代观瞻,岂不是千秋万代,功德无量?