《桃姐》领衔三月暖春电影

“它的每个镜头都催泪”

本报讯(记者 倪自放) 著名导演许鞍华的最新作品《桃姐》在威尼斯电影节与台湾金马奖颁奖礼上艳惊四座之后,终于将在3月8日与内地观众见面。该片近日举行内部看片会,看过《桃姐》的观众无不为之动容,最具代表性的点评是“《桃姐》的每一个镜头都催泪”,称其是“2012暖春电影”。

记者获悉,同一档期的《高举爱》《一夜成名》也都打温馨、励志牌,让3月电影尽显暖春气息。

《桃姐》让人看得心头发热

最新发布的《桃姐》海报,以叶德娴扮演的桃姐与刘德华扮演的罗杰坐在饭桌前的场景为主画面,海报上叶德娴和刘德华始终满脸笑意,表明他们面对人生风雨及生老病死的豁达态度,也为观众树立起了积极的生活观。连同海报一起推出的一组剧照,也以叶德娴与刘德华两人的对手戏情节为主,截取了他们互相扶持,表现“母子”情深的片断,让人看着不由心头发热。

《桃姐》日前举行了一次小范围点映,最具代表性的点评是“《桃姐》的每一个镜头都催泪”,也有观众认为这次许鞍华导演很克制,用朴实的镜头展现生活的冷暖。观众对于《桃姐》最大的回报还是“感动”,越是克制煽情,越是让观众产生共鸣,“看《桃姐》时周围男男女女都被触到泪点,我被那些镜头感动得一塌糊涂,没有哭,只是被她平静展示出来的生老病死触动着。”

《高举爱》上演“大小之恋”

由邱礼涛执导,杜汶泽、江若琳、恬妞等主演的“治愈系”爱情电影《高举爱》,也将于3月8日公映。片中杜汶泽延续小人物的喜感银幕形象,饰演一位居家小男人,用尽各种奇招追求江若琳扮演的“大力妹”,并组成了一个独特而又温馨的家庭,因此导演邱礼涛还将《高举爱》比喻成“大小之恋”。

在《高举爱》中,杜汶泽饰演的角色婚姻事业皆失败,而江若琳饰演的“大力妹”本是前途无量的运动员,却因患糖尿病不得不退役,干起了卖力气的搬家活儿,两个同病相怜的失意人走到了一起,展开了一场喜感连连的爱情喜剧。江若琳笑称《高举爱》是讲一个大女人背后小男人的故事,“看了这部影片,我想所有女人都会‘啊’一声,原来新时代所有女人梦想的‘完美男人’是这样的!”

维塔斯本色出演《一夜成名》

会集了俄罗斯高音王子维塔斯以及黄圣依、刘桦、田娃等演员的歌舞喜剧《一夜成名》,将于3月登陆全国院线。风靡世界的“海豚音王子”维塔斯,此前曾在《花木兰》和《建党伟业》中匆匆亮相。

《一夜成名》讲述了一个诙谐励志的故事。放羊娃铁柱(田娃饰)在中国时尚达人秀节目中脱颖而出,随后被娱乐大亨范娱乐(刘桦饰)看中并着力培养,又得到音乐学博士隋晓菲(黄圣依饰)的引荐。而质朴的铁柱和娱乐圈格格不入,闹出很多笑话,受到事业和爱情的双重压力,走上了一条坎坷的成名之路。维塔斯在《一夜成名》中将本色出演,饰演唱功了得、全球知名的同名歌唱家,并上演“戏中戏”。

《桃姐》剧照

《一夜成名》剧照

黄圣依

韩寒父子谈“代笔门”事件:

一场无聊透顶的闹剧

春节期间,方舟子质疑韩寒之父代笔为子写作,与韩寒展开隔空“骂战”。方舟子打假引来微博骂战,“挺韩派”和“倒韩派”各执一词。方舟子的质疑,让韩寒父子陷入“代笔门”,如今他们将此事诉诸法律。9日,上海市普陀法院通过微博发布消息,韩寒诉方舟子名誉侵权已正式立案。

日前,记者对韩寒父子提出几个相同的问题,他们的回答,展现了他们的所思所想。

1.文坛事,法庭能了吗?对于起诉方舟子,期待什么样的结果?若是胜诉会对这个事情带来什么样的改变?

韩寒:对我来说无所谓什么赔偿,很有可能最后也不会要。他也不会道歉。你批评质疑都没有问题,但是你在没有任何证据的情况下,百分之一百确认一个人写作是代笔,对整个行业都不好。有人说,起诉是不是剥夺了言论自由。其实方舟子在提出这个问题的时候就剥夺了言论自由,因为这个问题没办法解释。

韩仁均:我们所做的只是“还我清白”。

2.这个事件至今最大的感触是什么?通过这个事件,怎么看网络时代,尤其是微博时代的“舆论”?

韩寒:我不会再回应,也不会搭理。我有新的赛季,有别的东西要写。一开始挺生气,那么多人会选择相信方舟子。后来想明白了,随着时间推移,所有真相都会明了。另一方面,我觉得这对一个写作者来说,挺光荣。全国这么多人陪着你看你少年时的文章。我觉得全世界可能就我有这样的礼遇。

我没想过操控舆论。我没有开微博,但用马夹,没实名说话。

韩仁均:这就是一场无聊透顶的闹剧,现在进入司法程序,一切由法院裁定。明白的人永远明白,不说也明白;不明白的人,或者故意不想明白的人,再说也不会明白。

3.当自己被误解时,你会选择怎么做?当家人被误解时,你又会怎么做?

韩寒:自己被误解时,常选择睡觉,或者回应,不该回应时就不说话。我可能得到的比较多,会承受比较多的误解。我特别受不了家人被误解。我这次表现得有些失态,和家人被扯进来有一定关系。

韩仁均:被误解时,尽可能地说明真相。

4.在你眼中,什么样的人生是有价值的?或者说,怎样活着,才是人生价值的体现?

韩寒:我现在30岁都没能想明白。我经常这个月有这个月的想法,那个月有那个月的想法。这个月我想要改变世界,那个月我想过得开心就可以。我们这一代很多人都是这样,自己都没想明白。但有一点,一切向善,这很重要。

韩仁均:呵呵,这已经超出我的觉悟程度了,我说不来。

5.当父子有矛盾时,会怎么解决?你们两个有共同的角色:父亲,觉得父亲最重要的责任是什么?对孩子最大的希望是什么?

韩寒:吵架呗。但过段时间我就妥协了。妥协的方式不是认错,是聊天。没办法,经济大权在他手上。

父亲最重要的责任是善良和正直。我对孩子的期待就是这两点。

韩仁均:韩寒还在学校时,常被老师告状,老师不时把家长叫到学校去。有一次初中时,我还在学校打过他。

父亲的责任太多了,但我觉得诚实真诚善良地做人很重要。我最大的希望是孩子能平平安安,快快乐乐。

(新京)

“自降身价”寻求改变

张嘉译:《雪狼谷》是转型之作

本报记者 任磊磊

从2008年的《蜗居》开始,张嘉译一跃成为电视剧一线男星。由他主演的电视剧《雪狼谷》将于2月13日登陆江苏卫视。近日,张嘉译接受记者采访时表示,《雪狼谷》是他演艺事业的一次转型,虽然很遗憾这次他没有演成反派,但他一直在寻求突破。

之前曾有消息说张嘉译自降身价出演《雪狼谷》,对此,张嘉译自爆说:“这角色是我抢来的。荧屏上很久没有像这样的男人戏了,连奕名要拍这个戏,我们之间是朋友,关系很好,算是朋友帮忙。对于我来说,参演这个戏更多的是因为友情。”他透露,自己读完《雪狼谷》的剧本后就直接签约了,“演员遇到一个好角色本就不易,更何况在这部剧中我的对手都是很优秀的演员。”

张嘉译演过很多角色,他很想尝试一些亦正亦邪、极具挑战与颠覆性的人物,“我想不论是‘宋思明’还是‘熊阔海’,观众终会有审美疲劳的一天。而这部《雪狼谷》却让我看到了摆脱以往角色束缚并展现自身更多戏路的可能。”张嘉译坦言,最开始他想演个土匪,但制片方觉得他形象太正,不适合,“之后我看到了现在这个八路军政委的角色,发现他和一般的党员不太一样,是个个性十分独特的人物,对我来说也是一次全新的尝试与挑战。”据透露,在“狼谷三雄”中,张嘉译的台词也是最多的,“一背就是好多页”。

张嘉译说,这几年自己很注意控制电视剧的“产量”,没有突破的剧本基本放弃,尤其是女儿出生后,他不愿错过陪伴女儿成长的时间。张嘉译说:“今年我会减少工作量,多在家呆一呆。”