2012情人节特别推荐:《爱LOVE》

书名:《爱LOVE》
作者:钮承泽 红豆
出版社:中国华侨出版社
出版时间:2012-02

爱 让梦想照进现实

文/郭玥

你能看到钮承泽是怎样把自己融入了演员事业乃至导演事业当中,是如何越来越容易找到每个角色跟自己个性契合的部分,又是如何和各式各样的人生、各式各样的性格对垒博弈,并找到其中属于自己的快乐。

2012年情人节将至,一部名叫《爱love》的片子备受关注。为了完成这部片,不仅身兼导演、演员,更是老板、监制的钮承泽自称仿佛用尽了全身的力气。他形容自己,简直处于"命悬一线"的状态。

电影来自生活,有强烈的视觉画面,有笑有泪、充满爱。书源于爱和责任,关于梦想,激情四射,有明星之外的精彩,也是一个关于钮承泽导演"让梦想照进现实"的故事。你能看到钮承泽是怎样把自己融入了演员事业乃至导演事业当中,是如何越来越容易找到每个角色跟自己个性契合的部分,又是如何和各式各样的人生、各式各样的性格对垒博弈,并找到其中属于自己的快乐。

作为一个台湾人,钮承泽在书里也谈到对祖籍北京的看法。他认为北京是一个正在发展的城市,新旧并存得更加强烈,他因为亲眼看到一台千万名车超过一部马车而感慨良久;听到老胡同里那些大爷大娘们讲的话跟爸爸外婆聊天时的口音一模一样的时候,他也像思乡的游子般泪落千行。那是一个非常特别的城市样貌,新的和旧的,富的和贫的。钮承泽拍出了自己的观点,那观点不是一个外国人的观点、不是一个观光客的观点,也不是一个北京人的观点。书中有他拍片时几度泪洒现场的描写,不管是深陷自身所饰演角色的情境之中,或是因着其他演员的情绪和表现而动容。

我们说,当爱情来到的时候,对方放佛就看见了自己,童年的影子。世界也因为它原本的自然,而让相爱的人们历尽千辛万苦的心,变得纯粹。在热爱的事业,热爱的生活面前,钮承泽也是从来没有过的透澈与清明,抱着一个大写的"爱",想要看看自己还能做多少事情。

也许情人节那天,和你心爱的人去电影院狠狠地为爱情抹一把泪之余,你也需要再一次注视这位自称神秘、爱流泪爱愤怒、并甘于对自己任何一部作品乃至整个华语电影工业负责的导演钮承泽,目光中带着赞赏和期许。

书坊

书名:《知识经营的魅力》
作者:[日]野中郁次郎 绀野登
译者:赵群
出版社:中信出版社
出版日期:2012-01

信息时代的白领阶层隐身于组织背后,成为社会分工的一部分。知识时代的知识从业者们,每个人都在个性十足地工作。野中郁次郎通过对丰田、本田、花王、富士通、富士施乐、惠普等多家日本知名企业的案例分析,透视知识经营的本质内容,解读如何迈向创新型企业之路。德鲁克曾评价:"这确是一部经典!"

书名:《荷尔蒙经济学》
作者:东方愚
出版社:浙江人民出版社
出版日期:2012-01

管理你的婚姻,比管理一家企业更需要智慧。马云婚变究竟是怎么回事儿?潘石屹与张欣的婚姻两度几近破裂分别事出何因?史玉柱为什么会与董春兰离婚?隐藏在中国"首善"曹德旺心底的秘密又是什么?……首度揭开中国企业家择偶与婚姻的秘密,关注婚姻关系对企业家性格塑造及企业的影响。

书名:《货币的教训》
作者:周其仁
出版社:北京大学出版社
出版日期:2011-01

中国的货币老虎越养越大。是货币总要出来购物,是老虎总要出来吃肉。既然人们对货币之虎冲入市场并抬升物价有很大的意见,那么在左拦右截之余,不妨考虑,究竟喂多大一块肉,才足以让这只货币老虎乖乖地呆在笼子里,不跑到街上来作乱?作者直面这一年多来货币市场和汇率政策的风云变幻,以其精辟的见解和坚锐的笔锋为读者拔开云雾。

句读之间

人生中有些事情很小,但可能给我们造成很大的烦恼,因为离得太近。人生中有些经历很重大,但我们当时并不觉得,也因为离得太近。距离太近时,小事也会显得很大,使得大事反而显不出大了。隔开一定距离,事物的大小就显出来了。生活不是一个需要解决的问题,而是一种需要经历的事实。就像你看的每一本书,每一段文字都离你太近,以至于它们悄悄地照进了你的心。

书名:《中国企业的活法》
作者:姜美芝
出版社:中国友谊出版公司
出版情况:已上市

平凡的偶像,神奇的阿米巴(序)

作为日本"经营四圣"之一,稻盛和夫与松下的松下幸之助、索尼的盛田昭夫、本田的本田宗一郎相比,在中国的影响力差不多是最小的。之所以如此,并非个人成就的影响,而是由于企业的经营方向不同,后三者所在的公司都在中国有着广泛的影响。

稻盛和夫本是一个平凡的人,这由他的出身和早年的经历就能够看出。并非所有的英雄和伟人都有着传奇般的经历,稻盛的生平就缺乏神奇色彩。他出身贫寒,小时候不仅调皮捣蛋而且被称为"爱哭郎";学习成绩不佳,再普通不过的初中升学考试却考了三次;不仅如此,他耿直的个性还让他与社会的主流言行格格不入,屡屡受到老师的责难;历尽艰辛,也没有考上大阪大学,最终只能重新报考了家乡的县立大学;毕业前夕,找工作成了最大的难题,最后在一位老师的帮助下,进了一家濒临破产的企业。同期加入的三名新员工,仅半年后就全部另谋高就。只有他因为跳槽不成,才在松风工业坚持了下来。

正因为平凡,才衬托出他获得成就的不易,才显示出阿米巴经营的神奇。经过青少年时期的积累,稻盛和夫的能力在工作后逐渐显露,并在创业中爆发。一生创办两家世界500强企业,有史以来只他一人而已;离开一线10年,又只手拯救了另一家曾经的世界500强企业——日本航空公司。如此成就,虽然不能说后无来者,但应该称得上前无古人了。世人都崇尚美国牛仔式的发家方式,从一无所有到功成名就,靠的是个人的勤奋、无畏和智慧。稻盛和夫的创业历程,正印证了美国式的牛仔精神,因而受到了世人的追捧。

作为一个平凡的人,稻盛和夫能取得如此成就,得益于他独创的阿米巴经营模式。按照稻盛和夫自己的说法,所谓"阿米巴经营",是指以各个阿米巴的领导为核心,让其自行制订各自的计划,并依靠全体成员的智慧和努力来完成目标。通过这种做法,让第一线的所有员工都能成为企业经营的主角,主动参与经营,进而实现全员参与经营。正是凭借阿米巴经营的威力,稻盛才能史无前例地创办了两家世界500强企业,将日本的旗帜性企业——日航成功复活,得以成为与松下幸之助并列的"经营之圣",成为世人眼中的偶像。

书名:《中国历代后妃轶事》
作者:商传
出版社:春风文艺出版社
出版日期:2012-01

自古红颜多薄命,宫闱更无四月天。宫禁之中,富丽华贵的天地里,悲剧总是一幕幕地上演着。著名历史学家商传,以真实的笔法,为读者解读史上最生动的后妃故事。她们虽然同为后妃,却身世、经历、性格各异,对于她们人生独特经历的梳理,也是从一个侧面了解中国女性的钥匙,读罢能够给人以较大的启示。

书名:《没有什么能够阻挡》
作者:翔子
版别:北京大学出版社
出版日期:2012-01

本书叙述了旅行中一个个励志、感人、风趣、令人回味的故事。在寻找自由的征途上,仕途前程、生活压力、社会理念,与疲劳伤痛、生命危险、极致孤独一起形成壁障,令人胆怯与迷惘。旅行,不仅是大美风景中胸怀的豁达,更是人生观的励炼与重洗。只有勇往直前,方知没有什么能够阻挡!

书名:《我们心中的怕和爱》
作者:水木丁
出版社:时代文艺出版社
出版情况:已上市

这是一本回信集子,内容也多是诉说情感遭际、生活烦恼,还有一些对人生价值的探讨。水木丁的回信,敦厚却有风骨。或三言两语,或长篇累牍,跟你说说生活,说说怎样能让自己生活得舒坦,怎样能在被别人伤害、不被别人爱的时候还能对自己不离不弃,爱自己,不为难自己。也告诉你,怎样双脚踩地,与生活握手言和地活下去,神清目朗地活下去。

书名:《我们,90后!》
作者:袁岳 张军
出版社:浙江大学出版社
出版情况:已上市

作为"90后"的父母,也许你已经比其他代际的父母都更了解子女、与子女有着更亲密的关系,但,离开你视线范围内的他们,是怎样的,你知道吗?作为"90后"的领导,也许你已经做好了迎接职场生猛一代的心理准备,但,与"90后"相处的策略和技巧,你准备好了吗?一本书让你全面读懂"90后"!

华丽婉约的生死爱恋

文/储劲松

书名:《美丽生灵》
作者:[美]卡米·加西亚
玛格丽特·斯托尔
译者:陈彬彬
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2012-01

作为一部典型的哥特式小说,《美丽生灵》营造了一个三维立体的叙事空间:历史的、现实的以及超自然的。小说以美国的南北战争为故事孕育的大背景,历史场景中,两个相爱的人经受着重重磨难。

以当下的盖林镇为故事展开的场地,现实中,盖林镇看上去貌似平淡无奇,钟情少年魏特和怀春少女蕾娜在这里相遇并相爱,与世上那些普通的恋爱也似乎并无不同。超自然的力量的介入,让历史和现实发生交集,甚至在某些部分重叠起来,产生昨世今生模糊难辨幻影般的视觉效果;同时,也让盖林镇和魏特与蕾娜的爱恋顿时不同寻常。

这种"海陆空"完全占据的"全空间",为小说艺术带来了无限的可能性,为情节的铺陈打开了广阔多元的道路。这部小说因而很像一部典型的好莱坞式的大片,以令人震撼的场面、华丽盛大的阵容和凄美绝伦的故事,直接冲击着读者的眼球和心灵。事实上,这部小说稍加改编,就是一部堪与《暮光之城》相提并论的电影。

这种爱情,纯真,忧伤,山重水复,频遭挫折,最终天遂人愿,其过程和结局正是普罗大众所热切期许的。

现实太实,阅读小说,尤其是哥特式小说,是一种逃逸和超升。明知小说中所写之人、之事以及婉约得一塌糊涂的爱情故事,根本经不起推敲,但我们仍然沉醉其中。乃因我们困顿已久的肉体凡躯,其实有着强烈的超脱现实困扰的诉求:偶尔地,像神,像精灵,甚至像巫师那样去生活,像他们那样去爱,去恨。《美丽生灵》打动人之处,也许正在这里。