

## 文娱

第62届柏林电影节开幕

# 《白鹿原》争夺金熊奖

据新华社柏林2月9日专电(记者 郭洋) 雪花纷飞的傍晚,鲜亮的红毯,闪烁的灯光,数百围观的群众……第62届柏林国际电影节9日晚在德国首都柏林电影宫拉开帷幕。《断背山》主演、本届柏林电影节评委会主席杰克·吉伦哈尔,中国女演员霍思燕等明星纷纷走过红毯,引

起场外阵阵欢呼。

柏林市民科娃列夫斯卡是场外追星族之一。她说,1994年以来,她每年都会参加柏林电影节,因为电影节文艺片居多,几乎每次看都给人不同的感受,“帮助人们思考,感受生命的意义”。

本届电影节以法国导演伯努

瓦·雅科执导的影片《再见,王后》开场。

本届电影节分竞赛、短片、全景、新生代、青年论坛等多个单元。在未来的10天中,来自全球67个国家和地区的约400部影片将陆续登陆柏林多家影院,其中18部影片将参与金熊奖角逐。

今年共有25部影片入围主竞赛单元,包括18部参赛片、5部参展不参赛影片和两部特别展映影片。入围影片中有3部中国影片,分别为王全安执导的《白鹿原》、张艺谋执导的《金陵十三钗》以及徐克的《龙门飞甲》。不过,只有《白鹿原》在18部争夺金熊奖影片之列。



“大衣哥”朱之文  
当选市政协委员

本报讯 被称为“大衣哥”的农民歌手朱之文近日有了新身份,他已成为新一届菏泽市政协委员。

据悉,在得知自己被吸纳为新一届菏泽市政协委员后,朱之文多次和演出方协商,但因为双方有协议在先,演出时间不好推迟,所以,他不能及时回到家乡。他表示,虽然不能回家,但自己在外演出求学时,会积极为家乡发展建言献策。“我感到很光荣,作为一个农民,我非常珍惜这份荣誉,感谢我家乡的父老乡亲。”(扬子)

# 网络时代的“文字狂欢”

——对话《咬文嚼字》主编郝铭鉴

围观“韩方大战”两位当事人的博客;批评“80后”作家郭敬明的博客文章“遍地荆棘”;咬嚼“春晚”……以“语林啄木鸟”著称的《咬文嚼字》,正越来越深地介入当下这个网络时代的文字狂欢和“文字战争”。

“互联网已成为当下语文生活的源头”,《咬文嚼字》的当家人郝铭鉴说,我们正生活在汉语创造力空前爆发、语言生活空前混乱的网络时代,有更大的责任要加强对当代语文生活的研究。日前,新华社记者就网络语言现象与郝铭鉴展开了对话。

## 网络时代成就“文字狂欢”

记者:龙年伊始,网络流行梁朝伟“生活体”。怎么看待某某体以及某某体走红网络的流行文化现象?

郝铭鉴:很多白领、年轻人正在发掘语言的娱乐功能。一个新词被“造”出来,大家争相使用;一种语体被推出,大家竞相模仿。从最早的“贾君鹏,你妈喊你回家吃饭”到去年的“蓝精灵体”“丹丹体”“高铁体”“咆哮体”,再到今年的“生活体”,层出不穷,的确给中国人带来很大的乐趣。在很短的时间内推广和普及汉语的创新,这是以往平面媒体所无法做到的,但是互联网的技术进步已经让它变成了现实。

记者:从观察者的角度看,网民的语言创造不仅具有一种“狂欢效应”,而且也有力地表达和宣泄了社会情绪?

郝铭鉴:现在一个举国关注的

新闻事件发生之后,网民们会用各种语体来“造句”,给予这个事件不同解读,有的幽默、有的嘲讽、有的犀利,充满了发泄的快乐,这都和语言的娱乐性有关。在中国的历史上,汉语的娱乐性应该从没有这样得到过强调和发扬。

还有不少网络语体在传播的过程中,从一开始没有多少智慧和意思,慢慢与社会现实进行碰撞和互动,发展出越来越丰富的内涵,这也是一个非常值得关注的现象。

## 语言角度围观“网络论战”

例如“贾君鹏,你妈喊你回家吃饭”,有网民用它来训诫贪官:“不要整天在外应酬,你妈喊你回家吃饭!”这其中就蕴含了老百姓对贪腐现象的憎恶情绪。总的来说,网络语体都是在流传过程中不断完善的,也承载了更多社会情绪。

记者:去年底,《咬文嚼字》杂志策划了“围观名家博客”活动,首当其冲关注的就是方舟子、韩寒,恰好是“韩方大战”的双方当事人。检测的结果怎么样?

郝铭鉴:2012年,《咬文嚼字》综合博客的粉丝数、点击量、更新频率和社会影响等因素,选出12位博主,逐月给出文字检测报告。他们有共同的特点:博客受众多、社会影响大,既是社会的“意见领袖”,也是语言的“弄潮高手”。

方舟子的文字报告已经公布了。他在一篇博文中提到“竹林七贤”之一的“嵇康”,但是误写成了“稽康”。在《网络诗词的意淫时代》一文中,他还把金代出现的“平水

韵”误写成唐代的。不过,作为福建省当年的高考文科状元,方舟子的博文总的来说“非常严谨”。

韩寒的文字报告将在三月份公布,韩寒的语言风格是“犀利”,韩寒不像方舟子那样字斟句酌,而是追求“一刀见血”的痛快酣畅。

撇开代笔事件,如果我们用第三只眼来看韩方之争,就能发现这个时代的各种语言文字风格呈现出来的丰富多彩、热闹精彩,这也是时代的巨大进步。

据新华社电



《乡5》热播  
谢广坤受非议

本报讯(记者 任磊磊) 自乡村爱情系列之《乡村爱情小夜曲》(以下简称《乡5》)在黑龙江卫视黄金档播出以来,剧中的情节设置与角色变化受到观众热议,其中“谢广坤”这一角色再次遭遇观众激烈“吐槽”,被评为“蛮横、刁钻、无理取闹、尖酸刻薄”。近日,总导演赵本山接受了记者的采访,并表示“人人身上都有谢广坤的影子”。

有观众在网上留言说,“我对谢广坤烦得透透的,蛮横、刁钻、无理取闹……一系列讨厌的词汇都适合他。”甚至有观众说,“谢广坤太坏了,我在其他节目里看到扮演他的唐鉴军都会觉得心里不舒服。”赵本山表示:“只能说唐鉴军演技好,才把这个角色演绎得这么生动。”

作为总导演的赵本山在创作初期便对谢广坤这一角色进行了深刻阐释,他认为“生活中确实存在像谢广坤这样的人,有着自己独有的处事哲学,他所做的一切都是出于对家庭和对儿女的爱。为下一代而殚精竭虑,这恰恰体现了一位父亲积极向上的面,但谢广坤处理事情的行为过程总有一些不当之处,他的急功近利会有意无意地伤害别人,这是不可取之处。”另外,赵本山认为剧中其他人物身上其实也有谢广坤的影子。



因事业发展需要,齐鲁晚报现诚聘经济专刊采编人员20人。

1、正规全日制本科及以上学历(含应届毕业生),年龄25岁以下。 2、具有扎实的文字功底,思维敏捷,语言表达能力、沟通能力强。

3、具有较强的团队协作意识和创新策划能力。 4、品貌端正,性格开朗,身体健康。

符合条件者,请2月21日前将个人简历(含近期照片)发送至:zpz7318cn@yahoo.cn 面试时间另行通知。