

广电总局禁古装穿越剧胡编乱造,并称——

# 限制穿越剧不会一刀切

**本报讯** “中国电视剧上海排行榜颁奖礼暨2012电视剧制播年会”近日在上海国际会议中心举行,今年的最大奖“国产电视剧品质奖”是空缺,主办方解释今年品质奖空缺是因为去年国产剧没有一部是很有品质的,许多制片人忧心忡忡地表示现在国产电视剧题材已经枯竭,导致剧集收视率很高,但是很雷人,品质一般。

中国电视剧年产量已经稳

居世界第一,2010年获得发行许可的国产电视剧数量达14000集,去年再创新高猛增到17000集。每年全国电视台电视剧的播出量为6000集到8000集,有60%-70%的电视剧根本不能播出打了水漂。而播出的剧集中,有题材重复、跟风扎堆等问题。

一部《潜伏》红透大江南北,接下来就是谍战剧“跟风”而动,充斥屏幕。博纳影业总裁于冬就很惆怅地说:“现在影视圈不缺

钱,也不缺导演,缺的是好的题材和剧本,所以现在许多制片方都在四处寻觅好的剧本,重金购买。”据记者了解,目前国内一个好的剧本已经卖到了200万元的天价。造成题材枯竭的原因,许多业内人士觉得主要是电视台过分追求收视率,而现在观众又有“审丑”心理,翻拍剧或者跟风剧观众越骂越要看,这就造成了一个恶性循环,观众骂声多收视率反而高,电视台广告就会多。

要解决题材枯竭问题,参加论坛的不少编剧提出要提高国内编剧的地位。

此外,包括尚世影业总经理苏晓以及《步步惊心》制片人蔡艺依等都提到希望题材限制不要一刀切。蔡艺依在会上透露前段时间拜会了广电总局负责管理电视剧的李京盛司长,李司长表示对古装穿越剧是宏观调控,只要符合主流价值观,不要胡编乱造,总局还是欢迎穿越剧的。(半岛)

## 历代碑刻拓本收藏展在天津开展

**据新华社天津2月12日专电(记者 周润健)**为期十天的天津首届中国历代碑刻拓本收藏展12日在天津文庙博物馆开展。

据了解,本次展览参展藏品集津门著名书画家、收藏家的作品及藏品共计百余件。其中西周礼器《毛公鼎》拓本、《天发神谶碑》拓本、北魏书《刁遵墓志》乾隆拓本、柳宗元提名《龙城柳碣》拓本、唐刻《十七帖》宋拓本等都是难得一见的孤本、善本。

据本次收藏展主办方介绍,金石学是中国古代十分传统而又十分显赫的学问,是中国近代考古学的前身。碑刻拓本不仅记录了文字衍化等丰富内容,还反映出真实的历史原貌和汉文字的艺术。近些年,随着收藏之风大起,各种收藏门类不穷,但碑刻拓本收藏略显寂寥。金石拓本的收藏研究比之书画、玉器、珍玩的收藏似乎枯燥一些,它对收藏者的经史、文学等国学知识有更高的要求,需要收藏者潜心钻研、博古通今,方能披沙沥金、去伪存真。



2月11日,2010世界旅游小姐全球总决赛最具人气奖获得者魏晓,在济南为2012世界旅游小姐华北年度冠军总决赛开启助威。2012世界旅游小姐华北年度冠军总决赛,将于2月中旬至3月初在济南举行,为业界带来一场顶级视觉盛“艳”。

本报记者 王媛 倪自放 摄影报道

## 艺术微喷摄影作品走进市民视野

**本报讯** 2月12日上午,十二月摄影艺术沙龙在济南正式成立,四名发起人以奥体中心猎鹿咖啡馆为常设策展地点,举办了以“全程四驱”为标识,以“摄影艺术、高端输出”为宗旨的首届艺术微喷摄影作品展览。

本次展览的60多件摄影作品,全部以黑白影调呈现,由发起人进行符合“艺术微喷”标准的输出打印和收藏级别的无酸装裱。展览规模虽然不大,但参展作品细腻影调层次以及现场观看效果,却得到了山东影视文化界和摄影界人士的肯定。

济南十二月摄影艺术沙龙发起人为张闻兵、夏斌、王洪英、何立君。四名发起人统一以“全程四驱”命名,由夏斌担任摄影策展人。(本报记者)

## 《经营婚姻》将登北京卫视 李念、朱雨辰演绎婚姻秘诀

**本报讯(记者 邱玮)**由李念和朱雨辰主演的《经营婚姻》2月16日将登陆北京卫视,该剧由网络小说《婚姻漩涡》改编而成,讲述了夫妻叶小鱼和罗青鸟面对婚姻中遇到的“阻力”,始终坚定携手“经营”婚姻的故事。

《经营婚姻》导演陈燕民曾执导过《守候幸福》、《宽恕》。陈燕民表示,“当年拿到这个剧本的时候,曾有同行朋友提醒说这故事不好弄。但是我看了5页就决定接拍,这部戏生活质感非常强,我们注重故事性和话题性,相信会成为电视剧版的‘婚姻秘籍’。”

朱雨辰在剧中扮演男一号饰演“80后”“三好丈夫”叶小鱼,朱雨辰套用刚入行时老师教给的一句话给大家的婚姻生活支招,那就是得“胆大,心细,脸皮厚”。

## 朱莉导演处女作亮相柏林电影节

**据新华社柏林2月11日专电(记者 郭新宇 郑启航)**好莱坞女星安吉丽娜·朱莉的导演处女作《血与蜜之地》11日亮相柏林电影节。

《血与蜜之地》入围本届电影节全景单元,讲述的是波黑战争时期一对男女的爱情故事。影片以1992年至1995年的波黑战争为背景,讲述了一个波黑女子与一名塞尔维亚士兵相恋的故事。

影片开拍前,朱莉曾把剧本寄给各媒体记者、作家以及经历过波黑战争的塞尔维亚人和波斯尼亚人,以



防出现一些事实性错误。从一开始,朱莉就打算起用当地演员扮演片中角色。电影在萨拉热窝和布达佩斯拍摄,剧组人员都亲身经历过波黑战争,并把那次经历带到影片拍摄中。

朱莉说,在她参与过的电影中,这部影片是对她最为重要的,在这部电影中她忠于自我,感受真实。

《血与蜜之地》是朱莉创作的第一个电影剧本。她说:“当我们年纪变大,我们会意识到有很多事情自己并不知道,然后会尽力去了解和寻找答案。我尽力了解这些冲突和冲突之后的情况,其中一些尤其让我感到揪心,一些故事我不得不讲述,因为它们对我如此重要。”

## 小沈阳夫妇转型苦情戏

打破夫妻不和传闻

文/片 本报记者 倪自放

2月10日,本山传媒十余位二人转演员抵达济南机场,为电视剧《樱桃》造势,引来近百人围观接机。小沈阳牵着妻子沈春阳的手,恩爱步出机场通道,打破夫妻不和传闻。

被外界称为本山传媒集体转型的苦情大戏《樱桃》,将于本月19日登陆山东、黑龙江、吉林、辽宁四家卫视。《樱桃》由《暖秋》导演王振宏执导,小沈阳妻子沈春阳和本山弟子宋小宝担任主角,赵海燕、小沈阳、蔡维利、李琳等本山弟子参演。

不论是人物塑造,还是情节

设计,电视剧《樱桃》都颠覆了赵本山一贯的轻喜剧风格。导演王振宏透露,之前《樱桃》有过一个电影版,苗圃不惜自毁形象,在片中出演智障母亲樱桃。“当我看到沈春阳在北京台一次节目中表演的母亲形象,我就锁定她当女主角了,而我又选中宋小宝演她丈夫,第一次找到本山老师,其实是想和他谈价格,但是,本山老师说其实一直想找个机会给弟子们正名,证明二人转演员不仅能演喜剧,还能演苦情戏,一方面,二人转演员其实很有才,另一方面,每个二人转演



员都有很坎坷的经历。”赵本山看过《樱桃》剧本之后,没等谈价钱,就对王振宏说:“既然你来我这里要人了,说明你还是认可我这儿的演员。这样吧,咱要整就

整大的,我们也需要这样的本子转型。《樱桃》就算你跟我们公司合作,除了沈春阳和宋小宝,其他演员我都给你出了,我和小沈阳也去。”