



兵学圣典 古玉留痕

玉简“兵法”重60公斤

这套玉简册《孙子兵法》刻在562片玉简上,共计5618字。每片玉简长22厘米,宽2.2厘米,厚0.25—0.3厘米,562片玉简并排长达十多米,重60多公斤。玉简上的字体多为不规整的小篆,兼有隶书、金文等字体。据研究人员介绍,文中还有多处错讹、通假或者偏旁部首代替的非规范汉字。比如,“甬”代替“勇”、“某”代“谋”等。从内容上看,与现在的《孙子兵法》相比,玉简上的内容则有删有减,有增有繁。玉书通篇字体优美,布局合理,刀法古朴苍劲,给人以浑厚、俊逸、洒脱、轻快、爽朗之感。该玉简册以其大胆率直的笔法,将《孙子兵法》以玉简的方式表达出来,表现出敦厚淳朴之美。在玉简背面还雕有纹饰,以白虎居多,朱雀次之,青龙、玄武又次之,专家称之为“四神纹”,这是汉代常用的纹饰,多用在瓦当、铜镜、墓室等的装饰。据悉,此玉简是从山东民间发现的,当时只是一堆散乱的玉片,经研究者释读,发现内容是《孙子兵法》。此前,著名古玉器专家、北京故宫博物院研究员周南泉,对玉简进行了鉴定,称《孙子兵法》玉册“国之重宝,很难得”。

玉简为和田青玉

在现场,南京博物院研究员汪遵国先生对玉简进行了鉴定。他认为,从玉质上看,玉简为和田青玉,古玉上有明显的铁锈沁。他同时提醒,古玉多数受沁,但受沁的未必都是古玉。现在有些人用人工办法让玉器受沁,比如酸蚀、加温等,但是人工受沁很难作真,作假的沁色不自然,而自然的沁色则是渐变的,是多年形成的。根据受沁情况看玉简的年代,他认为,该玉简至少在1千年以上,至少是千年前的真品。

另外,从纹饰上看,玉简上的“四神纹”是典型的汉代纹饰。其刻画生动,惟妙惟肖。汪遵国先生还介绍,古代在玉石上刻字是非

本报记者 张向阳

《孙子兵法》玉简、二里头文化的玉钺、清代中期《三十六计》玉印、战国青铜剑……这些珍品不但让人叹为观止,更记载了源远流长的兵学文化。

日前,山东国际孙子兵法研究交流中心第四次主任扩大会议暨学术年会在济举行。会议期间展示了《孙子兵法》玉简、二里头文化的玉钺、清代中期《三十六计》玉印等珍品。著名的古玉器专家、南京博物院研究员汪遵国,中国古玉器研究会会长侯彦成等专家也专程来济进行了鉴定。



◀清代中期
《三十六计》玉印



▶二里头文化玉钺

▲玉印

▶《孙子兵法》玉简
(局部)



**秘鲁近5年追回
5200件流失文物**

本报讯 秘鲁文化部文物检控总局2日宣布,近5年来,秘鲁已成功追回5200件散落在世界各地的流失文物,并移交给国家文物收藏和保护部门。

文物检控总局负责人布兰卡·阿尔瓦介绍说,文物检控总局建立了一个完整的预警系统,一旦发现国家文物被盗,立即通报给国内外相关机构,并紧急追查其下落,从而使国家大批文物失而复得。

这些文物大多是秘鲁驻外使领馆通过阻止拍卖、司法判决、外交谈判、双方协议以及自愿捐赠等方式从欧美国家追回的,其中包括前哥伦布时期和西班牙殖民时期的瓷器、木制品、金银器、雕刻艺术品、油画和纺织品等。

阿尔瓦说,秘鲁文化部预计今年将收回1500件流失在美国、西班牙、墨西哥、澳大利亚、阿根廷、意大利和法国的文物。

南美文明古国秘鲁是古印加文化的发祥地,境内古文化遗址密布,但也有大量文物流失在海外和民间。近年,追回境外流失文物是秘鲁政府外交工作的优先目标之一。
(新华)

偶得明代黄釉花卉纹罐

□张德华

前年9月初,我到安徽淮北出差。出差前两天,母亲告诉我说有个表舅住在淮北的濉溪县。让我在公事之余,去看望一下表舅。

按照母亲的嘱咐,我买了一些本地的土特产带到淮北。在办完公事之后,我又买了一些水果、糕点,去看望表舅。见我这个远房的外甥拎着大包包来看望他老人家时,表舅又是倒茶、又是递烟,显得异常兴奋。

为了招待好我这个远道而来的外甥,表舅和舅妈忙着从地里采摘新鲜的瓜果、蔬菜。舅妈忙着洗菜的时候,表舅弯腰从碗橱下拿出一个罐子,从里面往外拿咸鸭蛋。表舅拿咸鸭蛋时,我发现这个罐子似乎与众不同。这罐子通体呈黄色,从外表看,就像摔裂了一样,呈不太规则的网格状。器身上除了几朵盛开的鲜花,以及几朵含苞欲放的花骨朵外,别无他物。

随后,我便向表舅打听罐子的来历。表舅告诉我说从他记事起,家里就有这个罐子。罐身上的纹路并不是碰撞所致,而是罐子本身所有。罐子是家里祖传下来的,具体是哪一代传下来的就不得而知了。获悉我酷爱收藏,而且对这个罐子比较感兴趣,表舅对我说,乡下也没有什么好东西送我,既然我喜欢这个罐子,就把它送给我了。

回到家里,我量了一下。整个罐子高26厘米,底径14厘米、口径12厘米,腹部最宽处达24厘米。器身上的花卉系列制而成,用手摸上去,纹路与器身有明显的凹凸感。虽然整个器身显得比较朴素,但有了花卉的存在,又不失灵性。而且花卉的刻制手法老到,颇具大家风范。

经过专家的鉴定,这个罐子才露出庐山真面目。原来它出自明代,属于黄釉系列。由于包浆自然、品相完好,而且年代久远,应该价值不菲。



明代黄釉花卉纹罐