



●王磐德

1964年生，青岛崂山人。1988年毕业于山东艺术学院，1998年结业于中央美术学院国画系研究生课程班。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，山东省美术家协会理事，山东省青年联合会委员，山东大学艺术学院客座教授，山东画院创作部主任。

作品多次参加全国美术大展并获奖，出版有《王磐德研究》、《人物名家王磐德》等画集。



王磐德：于质朴中见情真

认真和踏实，是人物画家王磐德先生身上最为显著的特征。王磐德的人物作品总是弥漫着浓郁的生活气息，给观者带来醇美真实的艺术享受。通过画面，我们能够感觉出他深厚的艺术造诣，对生活独具慧眼的鉴识、深入浅出的把握，更能够体味出他质朴的笔墨语言中饱含的细腻情感。

情牵梦萦沂蒙山

沂蒙山是王磐德作品中表现的主要对象。早在求学期间，王磐德就已被众多前辈画家笔下的沂蒙山所震撼触动。那里浓厚的乡村生活气息久久萦绕于他的脑海之中，使其产生了走进沂蒙，表现这片美丽土地的强烈欲望。“90年代初，我终于踏入沂蒙山区，兴奋地看到了老师作品中所描绘的景色：萧瑟秋风中光秃的山，老人孩子们身上裹着厚实的衣裳，不紧不慢挪动的羊群……我画了很多速写，来不及下笔的就用相机抓拍，生怕漏掉一处好风景。”写生后，王磐德创作了反映军民鱼水情的《唢呐声声》，又于1995年创作出较具代表性的作品《蒙山无言》，以加重“山”在画面中比例的方式，凸显出沂蒙山人似大山般朴实厚重的性格。

由著渐微，随着王磐德对沂蒙感知认识的进一步深化，他笔下的人物性格得到进一步凸显，山村风情愈发自然香醇。秋到沂蒙，层林尽染，山里山楂、柿树的果实熟透。王磐德《沂蒙金秋》中的柿子，就是在沂山附近写生时获得的灵感。“柿子成熟后像小灯笼似的挂在树梢上，十分喜气、可爱。农民把用辛勤汗水换

来的果子采摘、晾晒到架子上，鲜艳的颜色映红了脸庞，丰收的喜悦不可言表。”画中坐在柿架下的老太太则是他在采风时偶遇到的。傍晚时分，一位老妇人坐在村头向远处眺望，自然得抬手遮住强烈的阳光斜照。这个动作让王磐德心中一动，他将老人与鲜艳的柿子组成一景，作品便一下子焕发出勃勃生机和浓郁的生活气息。可以说，沂蒙山带给王磐德无限的亲切感，他也不断用自己的真情传递着对沂蒙山的热爱。

画如其人

王磐德喜欢用画笔表现勤劳的农民和质朴的乡村生活，这与其在农村长大的生活经历和自身内敛、认真和踏实的性格息息相关。“画面是画家内心思想情感的一种真实反映与流露，作者不同的性格、修养和追求，都能在作品中找到相吻合的表述。乡间的百姓最能够打动我，待我把这种情感表达出来，作品便具有了属于自己的气息。”

在记录刻画风景的同时，王磐德的感受总是与笔下人物紧密相连：描绘硕果累累的丰收时节，他总会联想起农民长年累月耕耘土地所付出的艰辛劳动；写生看到满村的青壮劳力外出打工，独留下孩子、老人和部分妇女，他会感慨农村家庭维持生活的辛酸和不易。这种“情景交融”，让他的作品更加凸显出质朴而富有感染力的特征。“随着时光流逝、阅历增加，我认识到自身性格中的那份质朴难以改变，创作亦最适合表现质朴无华的对象，表现乡村生活和农民形象也将是我今后创作的主要路线。”

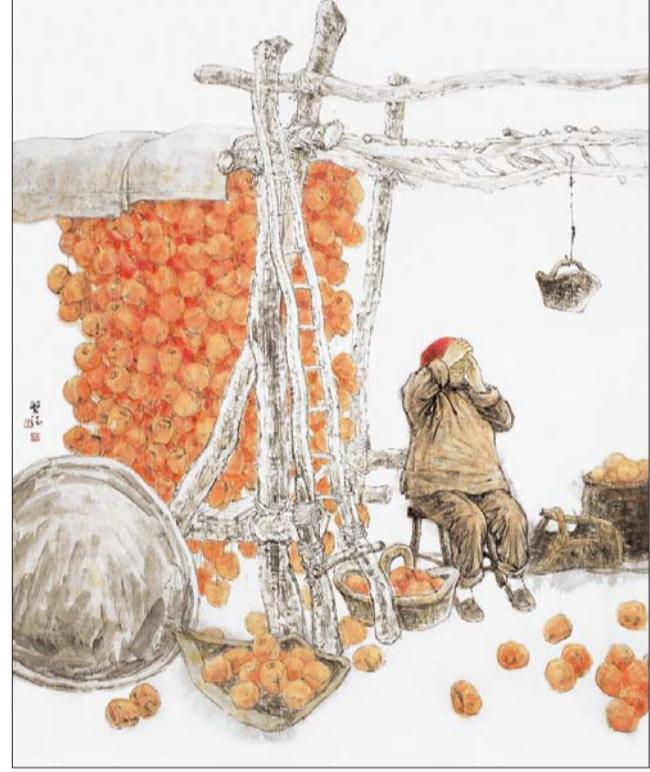
画到半生半熟时

从九十年代初至现在，王磐德创作了一批表现沂蒙山风情的优秀作品，风格特色逐渐形成。关于笔墨成熟和创作风格形成，前人早有“画到生时是熟时”观点在前，即创作持续一个阶段后感到“生”，才能进入另一个“熟”的天地。“生”是对之前成果的否定，由生到熟，再由熟到生，才能不断否定、不断上升。

王磐德结合自身总结理论，认为创作的最佳状态是在表现语言日益成熟的基础之上，始终保持“半生半熟”的阶段：技法、风格还未完全成熟之时，创作虽存在不足之处，但往往全情投入、勇于探索，常会有出人意料的效果出现，更容易创作出令人过目不忘的好作品；随着个人语言日臻完善和绘画技法的日渐熟练，创作容易出现按部就班、缺乏新意的现象，作品看似无懈可击，却平淡无味。“一段时间内重复创作相同的题材，总会遇到激情减退、无法突破上升的瓶颈期。这种疲惫感在艺术创作中无可避免。为了维持‘半生半熟’的最佳创作状态，我会去尝试不同的题材创作，或在同一题材中挖掘更多的内容出来，如表现沂蒙风情时，既可塑造山民形象，也可通过战争题材凸显革命老区历史。通过‘换一种思路’的创作获取灵感和营养，始终保持对艺术的激情。”

孜孜不倦探索者

从山东艺术学院毕业后，王磐德来到山东画院工作。在完成工作同时，他不断深入写生、贴

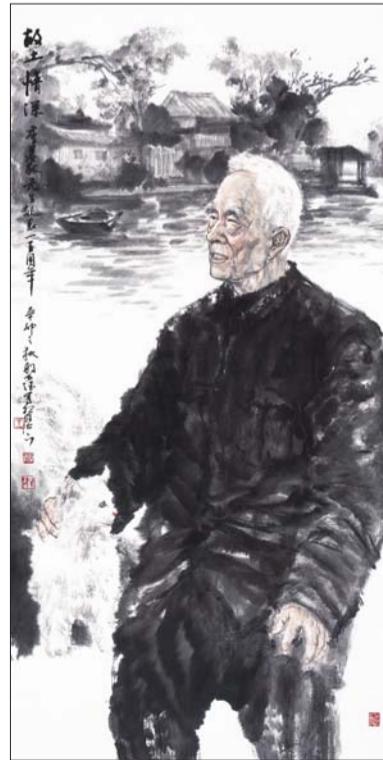


▲沂蒙金秋 180cmx148cm

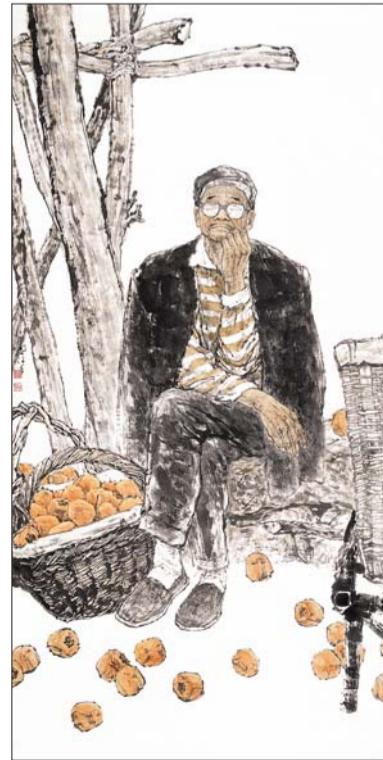
近生活，坚持艺术创作。除了沂蒙山题材作品，他还探索创作了一部分少数民族题材的作品，塑造了看车人、卖报人等一批都市生活底层人物的形象。出于对历史的关注和偏爱，王磐德一直想创作以民国时期济南名人题为题材的系列画卷。为使人物形象刻画更加丰满，他翻阅了大量民国历史资料和各位人物的文学著述，对当时的背景、民俗风貌、生活习惯做了详尽了解。恰逢去年我省启动“山东省重大历史题材美术创作工程”，王磐德便围绕中国共产党创始人，山东党组织最早的组织者和领导者王尽美、邓恩铭创作了作品《寒夜星火——1921·济南马克思学说研究会》(合作)；山东大学建校100周年之际，他亦赠与校方自己的新作《老舍》，并开始以新的笔墨语言凸显人物的气质形象。王磐德表示，下一步会有更多济南历史名人题材佳作呈现给观众，让我们拭目以待。(东野升珍)



▲洱海湖畔 180cmx90cm



▲故土情深——季羡林 136cmx68cm



▲霜降 220cmx124cm



▲等活 180cmx90cm