“帽子歌后”凤飞九天

台湾著名歌星凤飞飞死于肺癌享年60岁

本报讯 台湾著名歌星凤飞飞的律师江燕伟13日下午在台北举行记者会,宣布这位“帽子歌后”上月3日因肺癌于香港病逝,享年60岁。

江燕伟表示,凤飞飞去年在准备演唱会过程中发现声带疾病,因此取消演唱会,全力对抗病魔,但今年1月病情恶化,1月3日不幸病逝。凤飞飞个性低调又体贴,她病情恶化的时间接近过新年,她特别嘱咐要办完后事后,再对外界宣布,并感谢多年的工作伙伴以及一路支持她的歌迷朋友。

据悉,凤飞飞的家属依其遗愿,已将其骨灰葬在她的出生地桃园大溪。

凤飞飞原名林秋鸾,1953年出生,15岁参加歌唱比赛后步入歌坛。在歌唱生涯中,她出版了唱片近百张,演唱了《掌声响起》《追梦人》等脍炙人口的歌曲,在台湾屡获“最佳女歌星”“最佳女歌手”等奖项。凤飞飞还曾拍摄电影、电视剧多部,并担任电视节目主持人。 **(综合)**

◓官网公布遗言

下辈子再唱给你们听

凤飞飞的官方网站上在“留言板”上公布了她不幸去世的消息,并且透露凤飞飞在临终前说:“我这一生,过得快乐,活得精彩,感谢陪着我一起走过这段精彩岁月的彩虹姐妹兄弟们,没来得及唱的歌,下辈子再唱给你们听!”

◓生平故事

24岁右耳失聪>>
靠意志力唱歌

“帽子歌后”凤飞飞十几岁时出道,但她24岁时右耳就失聪,靠着意志力,唱出美妙歌声。

凤飞飞十一二岁时,和哥哥比赛水中憋气,造成耳膜长期发炎,且她因耳朵长息肉就医,医生替她治疗时不慎伤到中枢神经,导致失聪。她24岁失聪时,怕外界知道没处理,直到耳朵流出血水,30岁才装人工耳膜。

家境贫寒为了节省>>
成就“帽子歌后”

1974年,凤飞飞开始主持电视综艺节目,由于从小家庭条件不是很好,凤飞飞在刚踏入演艺圈的时候,经常为上台的“行头”费尽思量。有一次,她戴了一顶鸭舌帽上台演唱,结果反响异常热烈,之后每次在舞台上,只要不是穿旗袍等传统服饰,凤飞飞总是用帅气的裤装搭配着风格迥异的帽子,配合着那富有磁性的嗓音和憨直的微笑,并用举手礼向观众致谢,这一切都成了她独特的标志,以至于后来她在电视节目里拿自己打趣:自己没有沉鱼落雁的姿色,但是又很懒,不愿意多花时间在化妆上,结果顶个帽子就出场了,想不到效果比美女还好!此后,“帽子歌后”这个称谓见诸各大报纸杂志。凤飞飞戴帽子首先就是为了节约。乡村长大的凤飞飞很自然地选择了这种既便宜又有效果的舞台扮相。

一代歌后遇“难题”>>
曾经为口音困扰

凤飞飞对歌曲的演绎堪称一绝,细腻的情感把握,毫厘不差的发声与转音,但谁又能想到,她曾经为自己的口音而深陷困扰。

30年前,字正腔圆在那时是对歌手的基本要求。凤飞飞出生在我国台湾岛南部的大溪镇,乡村出生的背景导致了她在咬音吐字上的缺陷。她分不清平舌音和翘舌音,也常常把“YU”发成“YI”。如唱到“中”字,她发出的却是“踪”音。凤飞飞深知这个弱点会阻碍发展,于是专门拜在刘家昌门下学习歌唱技巧,并向左宏元、庄奴等优秀词曲人学习语言,如此认真的态度不仅让她获得了《我是一片云》、《流水年华》、《掌声响起》等优秀歌曲的首唱,并得到这些音乐大师的首肯。多年后,刘家昌在接受媒体采访时,有记者问他谁是唱得最好的学生,也许问的人早已有了答案——邓丽君,想不到刘家昌的回答却是凤飞飞。

凤飞飞名字由来>>
秋鸾变凤凰

凤飞飞本名林秋鸾。凤飞飞这个艺名是怎么来的呢?

1968年,凤飞飞在台北中华电台歌唱比赛中获得冠军,使用第一个艺名“林茜”。离开大溪老家开始在台北登台驻唱。当时的林茜默默无闻,从15岁唱到19岁,孑然一身承受异乡的困苦,也尝尽了演艺圈的世态炎凉。

1972年,当时著名的制作人张宗荣让她在华视闽南语剧《燕双飞》中饰演侠女“柳上燕”这个角色,并演唱该剧主题曲。张宗荣并正式将她改名“凤飞飞”,从此步出阴霾,开始走入观众的心中。据凤飞飞忆述:“当年在《燕双飞》中扮演一名侠女的角色,顾名思义就是‘两只燕子在飞’。或许您会问,那为什么不叫‘鸟飞飞’呢?答案很简单,鸟儿戴了顶帽子,不就是‘凤飞飞’吗?”

(综合)

凤飞飞与费玉清合影

凤飞飞与邓丽君合影

凤飞飞与林青霞、邓丽君在一起。

音乐俏佳人
朦胧唯美哀而不怨

从上世纪七十年代初就出道的凤飞飞,事实上经历了台湾流行音乐从后国语曲时代到现代民歌运动发展的这两个最重要时期。而她的音乐人生,也因为这两次经历的跨越,由少女至知性女,由青涩到成熟,由清新到禅意,由轻盈到厚重。

早年拜师于刘家昌的凤飞飞,受到恩师的音乐风格影响,早期唱的也是国语时代曲之类风格的歌曲。这些歌曲,多数以民间小调作为基本的韵律,主题则离不开相思、情愁,初恋、苦恋。而此一时期的凤飞飞,直到1977年演唱左宏元创作的琼瑶电影《我是一片云》的同名主题曲,才因为琼瑶词作形成了相对统一的音乐创作概念,从而保证了风格的固化。尤其是在《月朦胧鸟朦胧》中,慢慢形成了自己朦胧唯美、哀而不怨、爱而不烈的演绎风格。

而随着七十年代末从“海山唱片”加盟到“歌林唱片”,一直到八十年代中期,响应当时台湾风起云涌的民歌热潮,凤飞飞的曲风也开始慢慢从刘家昌式的哥哥妹妹情歌,向着更为清新和青涩的校园化情歌发展。其中,1984年的《夏艳》专辑标志着凤飞飞的演唱生涯步入了第二个阶段。而这个阶段的代表作,无疑当数《掌声响起》。

1991年的《浮世情怀》和1992年的《想要弹同调》,则又意味着凤飞飞开始了新的歌唱生涯。《浮世情怀》中最有名的作品,莫过于罗大佑创作的《雪山飞狐》主题曲《追梦人》。和《我是一片云》时期朦胧的东方情调相近,《追梦人》同样也是一首有着“中国风”韵味的作品。但凤飞飞更为低沉的声线和隐忍的情绪表达,不仅让作品多了许多沧桑和厚重感,甚至还让作品有了一种回味无穷的韵味。 **(网娱)**

经典记忆中的凤飞飞

《追梦人》
《掌声响起》
《流水年华》
《我是一片云》
《相思河畔》
《采槟榔》
《飞上彩虹》
《天涯歌女》
《往事如昨》
《祝你幸福》
《月朦胧鸟朦胧》
《花有情花有爱》
《一颗红豆》
《想要跟你飞》
《玫瑰玫瑰我爱你》
《夜来香》
《苹果花》

参加华视闽南语连续剧《燕双飞》演出,并演唱主题曲,之后陆续演出《兄弟英豪》、《开漳圣王》、《西螺七剑》、《包公传》等。