娃娃洗澡,喜欢看你“脸色”

婴儿洗澡对环境、水温及态度都有要求,育婴师没有笑脸孩子不会“满意”

本报记者 周千清

特色行业侦察记之育婴师

初生的婴儿骨骼柔软,皮肤细腻娇嫩,初为人父人母的年轻家长,对婴儿日常照顾则有些困难,要是提到难度更大的为婴儿洗澡之类的事情,更甚为难,水温多少合适?会不会因洗澡不慎而烫着幼儿?由此,很多母婴护理机构推出为婴儿洗澡服务。近日,记者走进母婴护理中心,揭开专门为婴幼儿洗澡的育婴师的面纱。

猛然脱衣服,婴儿哭着来“抗议”

2月15日,室外最低气温零下4度,一阵阵东北风刮在脸上针刺一般,菏泽市民杨女士抱着裹在襁褓里的儿子来到青年路一家母婴护理中心,准备给儿子洗澡。“大人知道洗澡舒服,小孩不会说话,洗澡后肯定也会很舒服。”杨女士说,由于不懂怎么给孩子洗澡,更怕随意为小孩洗澡出现闪失,才找到母婴护理中心。

记者看到,母婴护理中心大厅作为家长等候区,里面套间是婴儿洗澡、游泳的地方。套间里的温度有28度左右,进入房间后,杨女士将儿子从襁褓里面抱了出来,打算把孩子的棉衣脱掉,不料刚一脱,安静的小孩突然哭起来。

正当杨女士不知所措时,在一旁准备温水的育婴师赵云扭过头解释道,孩子是害怕,要先抱着他熟悉一下这里的环境。“冬天温度低,孩子穿的比较厚,层层的衣服让他们有了安全感,如果进门就把衣服脱干净,会让他们没有安全感。”

果不其然,杨女士哄着孩子转了转,看看墙上色彩斑斓的墙贴,哭闹的小宝宝一会便安静下来,杨女士再为宝宝脱衣服时,已经不再哭闹了。

平常水温洗澡,婴儿“不答应”

杨女士是这家母婴护理中心的常客,为孩子安静地脱掉衣服之后,她便放心地把孩子交给赵云,“她给孩子洗澡,我很放心,洗时孩子一般不会哭闹。”并不是所有的人与杨女士的想法一样,有更多带孩子洗澡的人,不放心将孩子交给育婴师。

“不放心的人很多,尤其是婴儿的奶奶、姥姥、爷爷或者姥爷。”丹阳路一家母婴护理机构育婴师李玉红说,她为婴儿洗澡已经很多年,曾经干家务的一双粗手,如今也如婴儿皮肤一般嫩滑,即便如此,一些婴幼儿的爷爷奶奶们将宝贝孙儿交给她也不放心。

“大人感觉温度适中的水,如果给婴儿洗澡,婴儿会被烫哭。”因为婴儿的皮肤薄、细腻娇嫩,对温度十分敏感,而成年人的皮肤较粗,对温度已经不敏感,成年人用手触摸感觉水温适中,婴儿恰恰不能接受。

“婴儿洗澡的水温一般维持在38℃~40℃,但成年人用手触摸这个温度的水会觉得不太热。”李玉红说,曾经有位中年女士带孙女来洗澡,执意要全程监控,并提出水温太低,要求她自己放水,在执拗不过的情况下,李玉红感觉水温没有过高就依了她,但是婴儿入水后就哇哇大哭起来,手脚扑腾不愿碰水,最终在李玉红劝说下,这位中年女士用自己的手肘感受水温时,才觉得水有点烫。

很多婴儿在母婴护理机构洗澡时,一碰水就哭闹,导致这种情况发生的原因,就是一些家长水温把握不好,洗澡水经常温度过高,让婴儿对洗澡产生不良的条件反射产生,对洗澡留下洗澡不舒服的记忆。

育婴师没有笑脸,婴儿“不满意”

婴儿洗澡除了对一些客观条件有较高“要求”外,“软件”也不能少。

所谓“软件”是育婴师洗澡时对婴儿的爱,在李玉红的同事、育婴师黄秋华口中眼中,“软件”就是笑脸、交流。黄秋华家中有一个尚未满月的孙女,她对待别人的孩子也像对待自己孙女一样,很多经常上门的顾客喜欢找她给婴儿洗澡。

“给婴儿洗澡时,不能绷着脸,要跟他交流,将对他的爱挂在脸上。”黄秋华说,在洗澡前就要和婴儿沟通,让怕生人的婴儿接受自己,婴儿接受自己之后,就可以为婴儿洗澡,这期间要一直逗他,哄他,“虽然婴儿没有认知能力,但是笑脸能让他感觉开心,放松,否则他会害怕,也就哭闹起来。”

黄秋华告诉记者,跟婴儿“混熟”之后,婴儿会很安静,就能慢慢地给他搓澡,而他也会一直注视着给他搓澡的人,不知不觉中,就把婴儿身上洗干净了。“婴儿身上也会脏,如果不能哄着他安静,根本没有办法搓澡,洗的也就不成功。”

漂流四方的泥塑艺人郑玉章

“我想回来塑造家乡”

本报记者 李贺

游览旅游景区时,常常发现很多塑像,观世音也好,弥勒佛也罢,看上去栩栩如生。这些塑像是如何打造的呢?在郓城玉皇庙镇,有这样一个叫郑玉章的人,他游历四方,从事泥塑二十多年,一直在默默地守护着这古老的技艺。

▲郑玉章正在整理一尊弥勒佛作品。 本报记者 李贺 摄

1 一把黄土塑“神人”

15日上午,在郓城县西10公里的玉皇庙镇上,记者见到郑玉章,他正在制作一尊约半米高的弥勒佛泥塑像,塑像已经初具形态,旁边放着各种制作泥塑所用的工具,一根根大大小小的“木棍”。

郑玉章告诉记者,泥塑为纯手工艺品,极少用工具。唯一的工具就是自制的各种各样的匙子,也就是这大大小小的“木棍”。匙子的形状很特别,呈S型。匙子用途很广,不同的匙子有不同功能,神像的指甲、胡须、依纹、光滑度等都离不开匙子。泥塑到底需要多少匙子呢?郓城泥塑行业有一句谚语破了天机:匙子够不够,数够三十六。

在郑玉章家里,还有已经做成的仙子,全身金色,灵动飘逸,十分传神,实在是令人难以相信这都是“泥糊”的。郑玉章边示范表演边讲述泥塑的艺术特点,泥塑的基本用料,一般选用带些粘性又细腻的土。“也就是咱地里的黄土就行。”郑玉章说,泥塑的制作一般分为四步:制子儿、翻模、脱胎、着色。

据介绍,郓城的泥塑作品一般从脚捏起,从下到上,由里到外,分段组合,一气呵成。在彩绘上则以细腻的笔触,从头到脚,按神话传说的形象和传统风格细塑精雕,从人物表情到衣服褶裥精致的描绘,个性鲜明,造型生动,装饰精美,浑然天成。俗语说的“神由人造”,大概就是如此吧。

2 痴迷学艺掉层皮

郓城泥塑历史悠久,源远流长,起源于春秋战国时代,兴盛于唐宋、辉煌于明清。郓城泥塑流派之多,流传之久,传承不一,尤以葛氏泥塑最具有代表性。因历史原因,先期泥塑已无文献记载,葛氏泥塑自清嘉庆年间至今已有七世传人,而郑玉章就是第七代传人中的代表人物之一,泥塑也已成为菏泽市非物质文化遗产。

“刚学泥塑时可没少吃苦!”郑玉章告诉记者,他从十七岁开始学习泥塑,至今已经二十余年。刚开始学习时,十分痴迷,常常是一手拿着泥思考创作,一手拿着馒头啃,不知不觉就把泥塞进了嘴里。

刚学艺时,每当夜深人静,郑玉章总是拿着“泥巴”创作,即使在三九天也不例外。“手冻得不行了,就塞被窝里暖一暖,甚至手指半天都没有知觉。到了春天,手上的皮都要掉一层。”郑玉章想起往事感慨道,这也养成他半夜三更搞创作的习惯。

“我不为挣钱,不为出名,只是想用一腔热血努力传承祖先留传至今的民间泥塑技艺,真心实意地将手中的黄土塑造成有血有肉,有思想的作品。”郑玉章说。

二十余年,郑玉章走遍祖国的大江南北修建塑像,库尔勒、张家界、五大连池、蓬莱、铜仁等等,许多旅游区和佛教圣地都留下了他的足迹。见识了祖国各地的艺术珍品,这使得郑玉章越发谦虚,“跟古人相比,我们还差很远,艺术无止境啊!”

3 传承下去才安心

巨野金山旅游区、定陶仿山旅游区、鄄城孙膑旅游城都有郑玉章创作的泥塑作品,由于旅游业的迅猛发展,像郑玉章这样的泥塑艺人近年来还是很吃香。郑玉章现在一年时间有大半年在外地做泥塑,主要是一些旅游景点和宗教圣地。郑玉章告诉记者,以前一起学艺的师兄弟大部分改行,虽然现在干这个行业还能养家糊口,但年轻人却鲜有人学。

“干这个必须能吃苦。”郑玉章说,近几年他培养了几个资质不错的徒弟。“比起我们那个时代他们还是不够吃苦,但是比现在一般年青人已经很不错了,一定不能让老祖宗留下来的手艺从咱们手里消失。”

“在外地这么些年,我认为菏泽应该把本地旅游资源发掘出来。”郑玉章说,菏泽有着丰富的文化底蕴,旅游资源十分丰富,“像我们郓城的水浒文化,如果能够深入地去开发,我将十分乐意留在家乡塑造每一个作品。如菏泽的旅游资源能够得到很好的发掘,泥塑的发展与传承也会迎来春天。”

曹州达人 俺,有一手!