齐鲁晚报
2012年2月19日 星期日 编辑:张跃伟 美编:金红 组版:韩舟

去年7月10日,莱芜莱城区羊里镇东土屋村的农家书屋里,十余名村民正在聚精会神地看书。东土屋村农家书屋拥有图书2000多册。

七成行政村有了文化大院

在村里就能看上市图书馆的新书

本报记者 师文静

民生故事 村里来了专业舞蹈老师

垦利街道民丰村社区中心有一个小广场,往年它只是村民纳凉的地方。2011年,民丰村文化大院办起来后,这里迎来了县里派来的专业文艺老师,一位刚刚大学毕业的20岁舞蹈老师,这个小广场也逐渐被敲锣打鼓的村民利用起来。

在垦利县,农民的文艺活动不仅仅局限于舞舞扇子、扭扭秧歌,因为有专业老师手把手教,村民还成立自己的专业剧团、小品表演队等像模像样的队伍,有些镇还能组织起一场长达几个小时的晚会。

垦利县文广新局局长赵清华称,除了让文化大院硬件达标外,全县还在文化活动上采取激励措施,拿出财力为庄户剧团和民间表演队配备服装、道具等,鼓励大家演出。

而在乳山市,各文化大院除了竞相排演文艺节目,最让村民得实惠的是农家书屋。为了消除农家书屋重复购买、重复投入而“活”不起来的弊端,乳山让12万册基层图书“跑起来”。40多个基层图书服务网点均通过图书馆集群管理信息系统连接,将分散的图书纳入大的流通网络。

乳山还配备了图书流动服务车辆,供各乡镇之间图书流动使用。在全市近300个农家书屋都能读到市图书馆的新书。为了配合这一措施,乳山市实行了图书借阅“一卡通”制度,只要有了这个卡,读者就可以在全市所有的图书机构内通借通还。

乳山市白沙镇小陶家村刘建阳称,农家书屋的书流动起来后,时不时就有养殖、育婴等各类新书出现在书架上。而对于垦利街道民丰村社区居民吴英来说,她也不再是农闲时整天呆在家里看电视,而是到村头广场唱歌跳舞扭秧歌。

践行承诺 一年建1.1万个村文化大院

2011年山东省政府工作报告中对公共文化服务体系提出了非常具体的要求,要求各市推动市级图书馆和艺术馆的建设改造,以及县级图书馆和文化馆达标改造,加强乡镇综合文化站使用管理,建设11000个村文化大院,并基本完成农家书屋建设任务。

去年11月省委九届十三次全会审议通过的《中共山东省委关于认真贯彻党的十七届六中全会精神加快建设文化强省的意见》也对构建全省公共文化服务体系提出了具体的要求。要求全省继续把公共文化设施建设作为重点,尽快实现省、市、县、乡镇、村五级公共文化设施全覆盖。

其中提出的具体要求是,加快推进市级公共图书馆、文化馆、博物馆达到国家一级馆标准,县级文化馆、图书馆达到国家二级馆以上标准。加快城乡数字影院建设,逐步实现县级城市一院多厅数字影院全覆盖。重点加强农村和城市社区公共文化设施建设,加强乡镇文化站基本设施和功能建设,把村文化大院和社区文化中心建设纳入城乡规划和设计,在全省有条件的地方形成较为完善的“15-20分钟”城乡公共文化服务圈。

记者从文化厅社会文化处了解到,近年来,山东以改善公共文化基础设施为重点,积极推进农村电影放映、乡镇综合文化站、农家书屋等惠民工程,初步形成了覆盖全省的省、市、县、乡、村五级公共文化服务网络;山东已建成综合文化站1343个,村级文化大院5.3万个,文化资源共享工程累计服务5000多万人次,并提前两年实现广播电视“村村通”。山东已经实现乡乡有文化站,70%的行政村建设了文化大院。

民生期待 文化大繁荣才能提升人的素质

记者采访中发现,全省上下之所以积极建设和完善公共文化服务体系,是因为各级政府部门认识到了自己有责任满足群众文化生活需求,有责任向社会成员提供基本的、均等化的公共文化服务。

作为一名文艺工作者,山东工艺美术学院院长、省政协委员潘鲁生称,文艺的生命力在民间,加强基层文化设施建设,推动基层居民文化娱乐活动,就是在培育文艺的种子,夯实文艺的基础。“我省公共文化服务体系建设走在全国前列,特别针对农村公共文化服务起步晚、起点低、底子薄的现状,采取有效措施,加大基层公共文化服务体系建设力度,建立了覆盖到村的服务网络,实现了文化惠民,百姓得益。”

正是认识到了基层文化的重要性,东营市才能在全市农村发展起全省有名的庄户剧团。东营市文广新局党组书记、局长马洪军在接受采访时称,“老百姓尝不到文化惠民的甜头,基层干部搞起来就会很难。基层文艺活动的魅力在于组织群众演,演给群众看。政府部门花再多的钱,让明星来演出,那也留不住。让群众自己来演,将群众生活中的事情演出来,这样更有意思。”

烟台市文广新局局长徐明的一番话令人印象深刻。他认为,政府要将利民、惠民放在首位,保障人民群众的文化权益。现在人民群众刚刚解决了吃饭的问题,文化的发展却还没跟上,而公共文化服务体系的建立,就是为了提升人的素养。“对政府来说,经济管挣钱,而文化就是管花钱。政府大力投入公共文化体系,才会有人民群众素质的提高,不提高人的素质,文化办得再好也没有人看。”徐明认为,文化应该是个赔本的买卖,但是文化的衡量标准不是经济效益,而是社会效益。

承诺

加快推进市级公共图书馆、文化馆、博物馆达到国家一级馆标准,县级文化馆、图书馆达到国家二级馆以上标准。加快城乡数字影院建设,逐步实现县级城市一院多厅数字影院全覆盖。重点加强农村和城市社区公共文化设施建设,加强乡镇文化站基本设施和功能建设,把村文化大院和社区文化中心建设纳入城乡规划和设计,在全省有条件的地方形成较为完善的“15-20分钟”城乡公共文化服务圈。

践诺

山东以改善公共文化基础设施为重点,积极推进农村电影放映、乡镇综合文化站、农家书屋等惠民工程,初步形成了覆盖全省的省、市、县、乡、村五级公共文化服务网络;山东已建成综合文化站1343个,村级文化大院5.3万个,文化资源共享工程累计服务5000多万人次,并提前两年实现广播电视“村村通”。山东已经实现乡乡有文化站,70%的行政村建设了文化大院。

委员建议

为农民自办文化“搭台子,给票子”

公共文化服务体系的建设虽然已经逐渐在满足基层居民的精神需求,但是细节处仍然存在一些不足。比如基层文化站、文化大院专业人士短缺,公益性文化活动过少等问题。基层居民对文化惠民仍有不少期待。

而对于不少名存实虚的基层文化站、文化大院,省政协委员王福泰认为,要大力发展农民自办文化。建议政府在思想上充分认识农民自办文化的积极意义,将其视为农村文化建设不可或缺的重要组成部分。将农民自办文化与那些封建迷信等低俗文化严格区分开来,政府应该为农民自办文化“搭台子,给票子”。在支持农民自办文化的同时,坚持变送文化为“种”文化与送文化相结合,还应培育新型的农民文化协会组织。

基层文化建设还应有何期待,潘鲁生有自己的思考。潘鲁生称,作为文艺工作者,他认为一方面,要促进文化传播,因为剧目曲高并非和寡,“阳春白雪”在基层也有知音,往往因为参与渠道不畅,许多民众失去了欣赏高雅艺术、感受大众艺术的机会。这就需要更多的文化大院投入使用,“阳春白雪”走向乡下。另一方面,文化艺术应该具有最大的包容度和兼容性,各地文艺创作应该注意发掘和传承基层优秀的民间文化和传统文化,为其发展开拓空间,使之在当代生活、在艺术阶梯上寻找到自己的位置并焕发生机。