尚通变 洗铅华 品自高

——舜耕山翁新作赏析

尹延新先生乙丑年自号舜耕山翁以来，画风精变，佳作迭出。惊讶于先生于外人看来画风成熟之时的大破大立，所谓舍得，言易行难。两年以来，延新先生取法白石老人的工笔草虫，在省内乃至全国学术界以及收藏界引起了极大关注。

今日再见先生，却又看到精炼八大笔意的笔墨新作，以花鸟之题材，释山水之宏图，莲花荷枝，青蛙流水，以舜耕山翁标志性的疏朗长线为骨，以浸淫五十余年的笔墨深蕴为肉，画面高古拓达，风貌平实大气。大开大阖所生发出来的气象，在承继传统文脉中已经明显具有了现代之风。

延新先生作为山东著名花鸟画家，有着他出身，师承，修为上的独到之处，这些是其他画家所不可复制的。在他的自述中我们知道，先生祖上六代生息于千佛山下佛山院街，是地地道道的老济南。他秉承了典型的泉城品性：直爽拓达，爱憎分明。举止言行中，都是齐鲁之邦，泉城济南的“范儿”。延新先生身上的这种“精气神”是流淌在血液中，与生俱来的。这种精神贯穿他的作品，从布局到线条，从色彩到明暗，都给人一种开朗伟岸，大气方物的观感，如同泰山黄河给人的岳峙松涛，奔涌不止，尤其是近年的佳品精作，花鸟题材却带出气势磅礴的山水之势，精神气质上的无比契合，彰显了他变法之后所取得的进步。从师承传统来讲，延新先生师承于希宁、岳祥书等诸位先生，精研深究，得他们的笔墨精髓与风骨，无论造型造势造境，都已炉火纯青。

除却个人性格与师承上的先决条件，延新先生自身的天赋与努力也不可小觑。从艺五十余年笔耕不辍，创作之余潜心研究齐白石、潘天寿、吴昌硕、八大山人等前辈名家，三十年前自于希宁先生处得到潘天寿的《听天阁谈艺录》，并完整手抄，多加批注，如此踏实的学习态度，现在已绝难见到。正是因为多年积累沉淀，先生年逾七旬变法，画风直取白石老人之神韵，如今效仿八大，形神兼备间更有齐鲁风骨，自成一体，于高龄显新貌。

所谓大器晚成，必定厚积薄发。半生的积累历练，酝酿出如今的笔墨华章，我们期待着延新先生带给我们更多的憾心之作。（乔希）

尹延新

1941年生，山东济南人，号舜耕山翁，白石斋主。

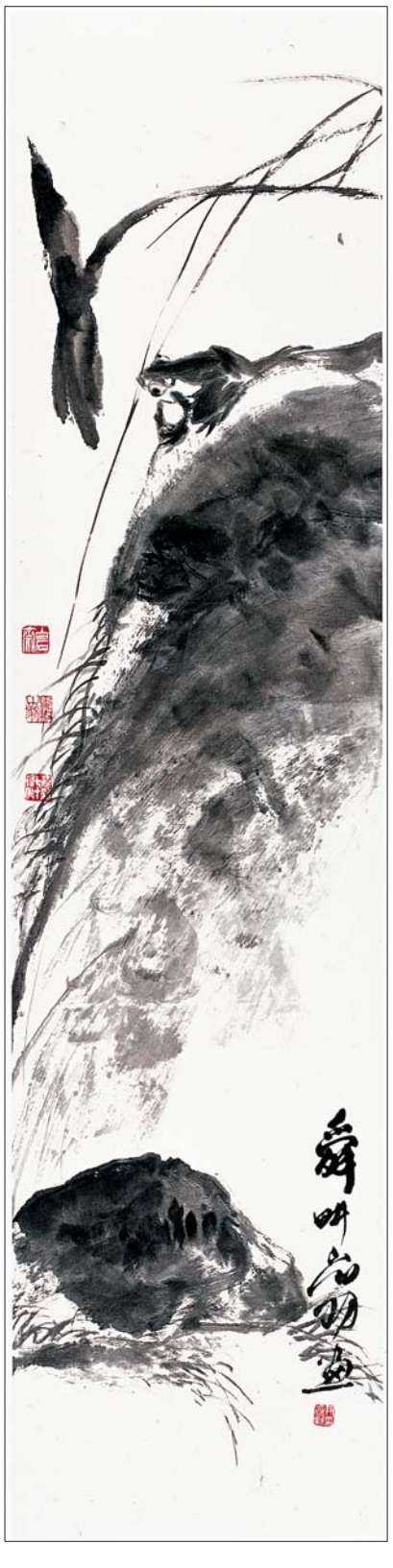
原济南画院副院长，济南市美术家协会副主席。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，济南画院名誉院长，中国国画研究院副院长，山东国画研究院副院长。曾担任高职美术师（高级职称）评委和高职美术师理论考题组成员。师承于希宁，取法吴昌硕，齐白石，潘天寿，一生追崇齐白石。擅长画巨幅花鸟、草虫。经典绘画《蝈蝈》、《蟋蟀》、《荷花》、《寿桃》。作品曾先后在北京中国美术馆，山东省美术馆，上海朵云轩，广东省博物馆，新疆大学，沈阳博物馆，鞍山市美术馆举办画展。

曾应文化部邀请赴美国、加拿大举办画展。赴韩国参加15回、16回国际水墨画展及艺术交流活动。赴新加坡、马来西亚、泰国等国家及香港、澳门等地区进行文化交流。

▲鸽子 136cmx34cm 纸本

▲青蛙 136cmx34cm 纸本

▲鸽子 136cmx34cm 纸本



▲青蛙 136cmx34cm 纸本