山东电影票房去年破四亿

来自省广播电影电视局电 影管理处的消息,2011年山 东城市主流院线影院票房收 入突破4.1亿元,相比于2010

2011年,山东城市影院 放映919050余场,观众 13853300余人次,票房收入 4.1亿元。省广播电影电视 局电影管理处处长汪恒云

年增幅达40.5%,远远高于

全国票房不到30%的增幅。

幅大大高于全国增幅,和山 东新增影院数量多有一定 关系。山东2011年新增数字 影院60家,新增银幕291 块,现在加入城市电影院线 开展经营活动的影院已经 达到156家,银幕达到707 块,银幕数在全国排名靠

4.1亿元的票房,让2011 年的山东电影票房位居全国 date 舒YES

省经济发展、文化建设整体 水平不太相称。电影学者分 析说,造成我省电影银幕数 位居前列与票房总数位居中 游的反差,有诸多原因,比如 文化消费习惯、人均消费能 力、特大城市的缺少、平均票 价偏低等

山东巨大的电影市场

线进入。目前山东有18条城 市电影院线,其中主流院线 有10条,两条省内电影院 线——山东新世纪电影院 线和山东鲁信电影院线,在 山东的电影市场中占据重 要地位,汪恒云说:"作为省 广电局局属省电影公司投 资的新世纪电影院线,目前 已拥有50家现代化影城,电 影票房也由2002年院线刚

成立时的每年600万元左 右,发展到2011年票房突破 亿元大关。"而山东鲁信电 影院线,2012年在影城建设 方面也将实现全省17市无

县级影城建设,将是 2012年山东电影的大动作, 汪恒云说,目前我省还有56 个县级城市没有数字影院, 今年9月底前将争取全省每 个县级城市至少建设一家两 厅以上数字影城,仅此一项,

山东银幕数将增加120块左 右。其中,新世纪院线在2011 年签约或投资27家县级城市 影城基础之上还将继续投 资。鲁信影城在县级城市建 设数字影城的工作也在进行 中。此外,有相当数量的县级 城市数字影城,由当地电影 公司作为主要投资主体建 设,民营资本参与的县级城 市数字影城数量也在增加。



国产电影柏林展映 海外版权不及去年好卖

欧美片商一声叹息: 中国电影较10年前质量退步



第62届柏林国际电影节

第62届柏林电影节已于北京时间2月19日落幕,本次参 展单位已经突破了1000家,但是,市场的扩大并没有给前往柏 林卖片的华语电影带来多少收益。除了《饮食男女2:好远又 好近》、《LOVE》等几部参加电影节竞赛和展映的影片之外, 《兔侠传奇》、《坏孩子的秋天》、《大闹天宫》等华语片也在柏 林摆下展台。不过,由于影片质量退步等原因,不少海外发行 商对华语电影的兴趣正在降温

现象

华语片海外版权难卖

情况来看,除了《金陵十》 :钗》、《疋 门飞甲》等几部大片以外,绝大部 分国产电影的展台都乏人问津, 《大闹天宫》、《坏孩子的秋天》等依 然在苦苦寻觅着买家。

不少前往柏林卖片的片商更是 坦言,卖片只是为了赚回成本,对国 内的电影票房并没抱多大的指望。

去年曾到柏林电影节进行 展映卖片的动画电影《兔侠传 奇》在今年再度来到了柏林,在 经历了去年暑期档的票房滑铁 卢之后,为求回本的《兔侠传奇》

, 从本届柏林电影节的现场 再次将希望寄托在了海外卖片 ,希望通过廾拓海外市场来址 续这个产品系列。

由于欧洲债务危机的影响, 不少海外买家尤其是欧洲的买 家在挑选华语影片时明显谨慎 了不少,而这也使得期望通过海 外版权来赚回成本的国产小成 本电影日子更加难过。

去年柏林电影节时,多部华语 小成本电影都在海外发行权上卖出 了不错的价格,其中《熊猫总动员》 更是卖出了700万美元的不错成绩, 今年这种情况则很难再现了。

本届柏林电影节部分华语展映影片

电影片名	成本(元)	上映时间	票房(元)
《兔侠传奇》	1.3亿	2011年7月11日	1610万
《大闹天宫》	5000万	2012年1月9日	4715万
《饭局也疯狂》	未知	2012年2月6日	4265万
《LOVE》	7000万	2012年2月14日	4000万(上映中)
《饮食男女2》	未知	2012年3月29日	
《坏孩子的秋天》	未知	2012年年内	
《光辉岁月》	6000万	2012年暑期档	
《兔侠传奇2》	未知	2013年年底	

原因

故事剧情没有逻辑性

尽管国产电影现在产量 逐年递增,但是在接受记者采 访时,一些海外片商表达出了 对国产电影的不满之意,不少 人认为,现在中国的电影比起

10年前质量上差了不少。 来自英国的电影营销商 莉兹·米勒在接受记者采访 时,就表达了对华语影片质量 的担忧:"尽管在现在的电影 节以及市场上我们可以看到 越来越多的中国电影,但是其 中却很少有能够吸引我们的 作品。很多电影质量非常糟 糕,故事情节没有任何逻辑性

不过,在谈及中国电影卖 片难的问题时,莉兹指出质量 无法过关是阻碍中国电影卖 片的绊脚石,"在挑选影片时, 质量永远是我们需要考虑的 首要问题。一部电影有着再强 大不过的演员阵容、再好的镜 头表现力,如果没有完整的故 事和过硬的质量,就很难在电 影市场上有所作为。而且中国 的明星在国际上的认知度还 不够,海外的发行商们很少会 考虑影片主演是否在中国知 名的问题。中国电影想要卖出 可言,这样的影片我们自然不 去,关键还是要靠质量。

类型单一缺乏创造性

而类型的单一化,也是华 语影片难在国际市场上大卖 的一个原因。多次参与三大电 影节的西班牙记者卡洛斯·伊 洛扎就指出现在国际电影节 上,中国电影普遍类型单一, 题材雷同。

他说:"电影节上的很多中 国电影都有着很高的相似度, 不仅仅是题材极为相近,在拍 摄手法上也存在着不少抄袭好 莱坞经典电影的行为。这样模 式和剧情都没有创新的影片自 然不会为欧洲或者是北美的观 众们所喜爱。因为观众们真正 想看到的,是一部能反映中国 文化的独特电影,而不是一部 抄袭好莱坞大片或者是浪漫喜

剧的凑数之作。"

"以往中国农村题材的电 影和古装武侠电影都在欧洲有 着很不错的反馈,这是因为它 们能带给欧洲观众不一样的中 国文化和中国生活。"卡洛斯在 谈及中国电影时说道,"不过现 在国际市场上的中国古装武侠 片已经没有当年的新鲜感和艺 术感了,很多电影都像是按照 一个程式拍出来的复制品而 已。而以往的那些农村题材电 影,也被缺少灵魂的都市电影 所代替,尽管它们摩登时尚而 且富有好莱坞气息,但是始终 缺少了能够真正打动海外观众 的中国文化精髓。

(法晚)

《夫妻那些事》将播

陈数:

与赵胤胤结婚 和黄磊度蜜月



本报讯(记者

由陈数、黄磊主演的喜剧《夫 妻那些事》,将于2月23日亮 相湖南卫视。日前,该剧导演 集体亮相长沙录制《天天向

在《天天向上》录制现场 汪俊、黄磊与汪涵率领的天天 兄弟数度过招,不仅互相爆 声不断,俨然一场群口相声。 "。面对咄咄逼人的 的妻子陈数解围,"我和陈数 老公赵胤胤是好朋友,平时 起喝喝红酒。赵胤胤也说了 陈数跟我结婚,结完婚先跟 一边的陈数实在 谱",并道出个中实情,"《夫妻 那些事》的拍摄档期向后延 迟,跟我和赵胤胤的婚期撞 了,但我放不下林君这个角 色,我老公也非常支持我,所 以举行完婚礼,连蜜月都没度 我就回组继续拍戏了。'

41岁高亚麟 28岁妻子曝光



本报讯 在《家有儿女》 里,高亚麟是令人赞叹的好丈 夫、好父亲,在剧中他是二婚。 而现实中已经41岁的高亚麟 是头婚,妻子时玮也是圈内 人,比他小13岁。在拍《家有儿 女》前,高亚麟是光棍儿一个, 之后他凭该剧一夜成名,在朋 友的聚会上对时玮一见钟情, 经过不懈的追求,终于打动了 当时才23岁的时玮,于2008年 走进婚姻的殿堂。 (北青)