茂腔，是流行于潍坊、青岛、日照等地的地方戏曲，首批国家级非物质文化遗产保护项目。

而当这个已有200多年历史的“栓媳妇橛子戏”遇上传承问题时，当地人开始了现代视角的尝试。

茂腔动画《墙头记》。

动漫光影唱茂腔

《墙头记》，一个地方剧种的传承尝试

文/片 本报记者 赵磊

茂腔一唱，饼子糊在门框上

上世纪七八十年代，茂腔在高密有着响当当的名声。

“栓媳妇橛子戏”，是因为那时茂腔一唱，媳妇总是看戏忘了做饭、看孩子。

“那个时候，电视并未普及，电影下乡基本上一月轮不上一次，茂腔演出成为群众的主要娱乐活动。”高密艺术剧院院长邹治方告诉记者，也就是从那个时候，茂腔不可阻挡地红遍了高密。“茂腔一唱，饼子糊在门框上，锄头锄在庄稼上，绣花针绣了指头上”的民谣，足以形容当时的盛况。

所以，当2011年12月底，由茂腔经典曲目《墙头记》制作成的7集动漫在高密市电视台的四个频道播出，着实让当地的茂腔发烧友和他们的孩子惊喜了一把。

到现在，高密40岁以上的人几乎每个人都能唱上两句茂腔。尽管娱乐的潮流早已翻了几番，高密艺术剧院每年的茂腔演出仍然能达到150场左右。

“从2011年1月，我们就开始讨论，把茂腔和动漫结合，让更多的孩子接触到进而喜欢上茂腔。”邹治方说，“一年的努力，茂腔动漫《墙头记》在高密试播，反响非常好。”

在年轻文化市场来一场试验

其实从上个世纪九十年代之后，娱乐文化的风头就开始变化，如今除了京剧和昆剧等外，许多剧种都命悬一线。

根植本地文化的茂腔似乎并未受到现代多元化娱乐的过多冲击。但邹治方他们已经开始意识到传承问题。

“不能等到断代了，再去着急传承。”邹治方告诉记者，戏曲动漫《墙头记》的制作没有考虑盈利的问题，这仅仅是为了让高密茂腔传承下去的一次探索。

邹治方他们在调研中发现，传统戏曲对年轻人逐渐失去了吸引力，而观看动漫成为年轻一族主要的娱乐方式之一。于是，他们建议将戏曲艺术与动漫艺术相结合，借用时尚的数字技术外壳，传递地方优秀文化精粹，以适应新时代各个年龄和不同层次人员的欣赏需求。

自从有了动漫茂腔的想法之后，邹治方等人开始跟青岛科技大学传播与动漫学院接触，双方一拍即合，对于动漫茂腔的创新之举抱着极大的热情和期待。

传统茂腔，观众更多的是中老年人；而动漫的受众则是青少年。两者的结合，可以将茂腔推向年龄段更大的人群。“至少先让孩子了解茂腔的旋律。”邹治方说。

不能断代，就要能接上

将茂腔制作成动漫的过程并不是想象中那样顺利。搞动漫的人不懂戏曲，搞戏曲的人不懂动漫，这也成为双方合作一个难点所在。“隔行如隔山，从音乐到板式、再到服饰，里面的分歧太多太多，我们双方不知道因为这个，改了多少遍。”邹治方说，“我们每提出一次意见，他们修改起来难度都很大。”

《墙头记》中主要有8个人物，其中叫虎的角色是以高密四宝之一的泥塑为原型添加的，动漫中包含了高密四宝的缩影。仅仅这一个角色的变化，艺术剧院和动漫学院双方就多次论证，从人物造型到画面设计。“‘喜洋洋’和‘灰太狼’的形象就是不知多少人参与论证，才让大人小孩都喜欢，《墙头记》的角色也是反复论证。”

庆幸的是，这些困难并没有成为不可逾越的困局。2011年12月底，采用二维与FLASH结合的制作手法，策划拍摄的7集既具有浓郁民俗风情又不乏诙谐幽默的茂腔动漫剧《墙头记》终于有了雏形。在电视台播出后，动漫《墙头记》也收到了意想不到的好效果。

“茂腔不能断代，就要能接上”，邹治方说，高密40名少年已经在潍坊学院进行为期5年的茂腔戏曲委培，他们都是高密茂腔为未来储备的新生代。