

钮承泽的爱情新作《LOVE》近日上映,片中赵薇、舒淇、阮经天、赵又廷、彭于晏等组成的超强卡司,让该片成为今年情人节档期当仁不让的重磅之作。影片开场交代8人感情纠葛的超牛长镜头一气呵成,即便是《艋舺》也略逊三分,而围绕主演展开的关于“爱”的多条线索的不同讨论,也能引发观众的思考和共鸣。究竟爱是什么?相信《LOVE》能让你感受到一些不一样的东西。

——编者

因爱闪亮的城市缩影

□铁任

何谓爱情?多少年来被无数人反复验证却始终难得真解,就像歌里面唱的一样:爱情是个动人的假设。正好,电影就是最擅长呈现假设的艺术,所以关于爱情的电影总是能够令人如痴如醉、似幻似真。在2012情人节这个现实的背景下,钮承泽这部直接以《LOVE》为名的电影又一次带来了关于爱情的假设,一如既往地把爱情营造得极为美妙并接近真实。

影片中三个爱情故事,其中有两个都在讲爱是宽容。舒淇背弃钮承泽,与阮经

天饰演的大男孩走到一起,本应愤怒痛苦的钮承泽却宽容地送上祝福,郭采洁面对闺蜜怀上了自己男友的孩子,选择了原谅,最终不仅与男友和好,还主动申请做孩子的干妈。两段故事同样具有典型的年代特征,现代社会中越来越普遍的婚恋问题和情感纠葛在片中得到了极为透彻并极端的展现,看似难以理解的人物行为和事件走向背后有着充沛的剧情和人物做依托,满含真情实感,相信能够令大多数正面对类似问题的同道中人深有共鸣。

赵又廷和赵薇的部分则

是一个王子垂青灰姑娘的老套路,没有太揪心扯肺的剧情,而是用常规的煽情和带荤味的搞笑来支撑场面,好在豆导技艺高超,拍出了台北与北京的文化碰撞,展现出精英与平民在不同层面的情感弱点,对台北“那种人”和北京“这种人”的巧妙调侃,让影片的文化含量始终保持在一个非常高的水准之上。

《LOVE》比很多分段式或几组人物交叉式爱情片要高明许多,它的三段故事不仅仅有人物身份和情节上的交集,更有几个贫富阶层、几种地域文化、几种生存哲

学的互相关照,从爱情的角度折射出整个时代的形态,例如在迷乱中寻找尊严的派对女王舒淇,例如青春无畏跳粪池向女友认错的彭于晏,例如要给妹妹怀孕承担“责任”的口吃少年阮经天,例如偷喝二锅头壮色胆跳舞的北京卖房女赵薇,这些小人物的苦恼、快乐和胡闹,构成了一幅五彩缤纷的社会缩影,遥想当年,杨德昌也是这么拍电影的。

一群活力四射的性情男女,游走于台北与北京两座渊源数十载的城市,时而年少轻狂,时而老成宽厚,既有成长的甜蜜,也有岁月

沉淀后的酸楚与释然。爱情片很多,却很少能拍出特色和风格,片如其人,钮承泽显然是一个行为很摩登、内心很深情,很容易在作品中投入情感的人,这个特点继《生存之道》和《艋舺》之后,通过《LOVE》再一次得到了印证,影片着眼于时尚大都市,主题是解构现代男女的情爱关系,在冷漠与激情之间碰撞得极为激烈的故事中,透过男女之间赤裸裸的交换或占有关系,表达的态度却是特别传统,并且温暖,就像钮承泽所说的,在公厕里嗅到了一股浓浓的乡愁。

为爱情扫除障碍

□史小岩

这个拼盘式的《LOVE》让我有点五味杂陈的感觉,因为喜欢钮承泽,因为喜欢阮经天、赵又廷、彭于晏,因为喜欢舒淇和赵薇,所以我没办法说我不喜欢《LOVE》。不过,作为一个千帆过尽的影迷,看片的过程中,我联想到了《饮食男女》、想到了《诺丁山》。所以说到底,这片不太适合我惯坏了的胃口,不过,好在片子够清淡,蔬菜沙拉一样赏心悦目又有益健康,让两个小时的观影过程还不算煎熬。

三个爱情故事里,赵薇和赵又廷的那个比较对我的胃口,因为接地气的关系吧,配角又出彩。最重要的是,我相信,两个尽管背景悬殊却因为心理上的互补关系而走到一起的模式,还比较符合我对爱情的理解。彭于晏那股三角恋,青春偶像的气质太重,跳化粪池的段落太洒狗血,除非你对彭于晏健硕的身体感兴趣;三个人对于未来孩子的协商,对我来说有点太前卫,太想当然。钮承泽和舒淇那段,人生的况味又太重,过于无奈和沉重了点,也让我吃不消。

所以,你看得出来,在我这个有点阅历又没彻底老下来的年纪,对于爱情和爱情电影有多挑剔,有多高不成低不就,既不要飞在空中的白日梦,又不要落到尘埃里,与生活彻底和解。我要的是给爱一个合情合理的理由,一个顺理成章的过程。所以,这个拼盘式的《LOVE》让我有点五味杂陈的感觉,或许这本来就是导演的初衷,网罗尽量多观众的出发点吧。

不过,我承认去看看这样的片子还是有益的,因为分神的缘故,我就格外注意到周围观众的反应。我发现,做编辑的工作对于观影的热情是有损伤的,其后果就是磨损了你对电影的好奇和新鲜感,许多让观众哄堂大笑的情节,几乎让我无动于衷。不过,在一个情绪高涨的氛围里,人是容易受感染的。比如,在毕业典礼上,铺天盖地的离别的伤感,可以让你原谅曾经最讨厌的同学。比如,在闹哄哄的影院里看这样一部爱情片,还是会让你有点谈恋爱的冲动。有时候,与其在门可罗雀的小厅里看沉深刻的艺术片,不如看完《LOVE》,然后带着恋爱的期待,走进风和日丽的春天里。有如此的功效,也算是看电影收获到的难能可贵的正面能量了。



告诉你爱是什么

□武晨

《LOVE》的故事讲述了生活在台北、北京两座城市中的8位男女之间不同的感情纠葛。

舒淇扮演的社交名媛,在钮承泽饰演的大亨与阮经天饰演的擦车小弟之间上演物质与感情的纠结;彭于晏饰演的葬礼摄像师,却让女朋友郭采洁的闺蜜陈意涵意外怀上了孩子,面临两难窘境;赵又廷饰演有洁癖的年轻富豪,长期混迹在声色犬马之间,不料在北京出差期间,却与泼辣的售楼单亲妈妈赵薇产生了感情……

难得可贵的是,影片不仅局限于男女之情的讨论。除去爱情层面,郭采洁与陈意涵之间的友情,阮经天与陈意涵之间的兄妹亲情,钮承泽与郭

采洁之间的父女之情,导演都通过强烈的矛盾冲突进行了探讨,而这种关于“爱”的全方位探讨,也极易让观众产生共鸣,片中阮经天对怀孕的妹妹陈意涵那段“我负责”的大声宣言,足以让人落泪。

但凡看过钮承泽票房大卖的《艋舺》,便一定会记得片中那个关于打斗的超牛长镜头,此番虽然转战爱情作品,影片依然深深打上了“豆导”的印记。《LOVE》刚一开场,一举串8位主演感情线索的超长镜头,就霸气外露,让人印象深刻,绝对不输《艋舺》。

相比精致的叙事,此番影片还请来了《艋舺》中的多位演员客串,包括陈汉典、凤小岳等多位兄弟均捧场亮相,在片中扮演阮经天洗车行的兄弟,可谓小有惊喜。而康康等多位台

湾综艺主持人也客串影片,给观众奉献了不少笑点。

影片最大的亮点是几位明星主演的突破性表演。向来以优质帅哥形象示人的赵又廷,在片中轻微洁癖的设定让他喜感十足;形象健康的阮经天,此番扮演一位口吃擦车男,结巴巴的表演相当到位;彭于晏则在片中奉献了从影以来口味最重的表现:为了挽回女友郭采洁,他竟然上演了跳化粪池为爱证明的咋舌戏份。

而最让人意外的是别银幕的赵薇。片中她扮演的售楼女泼辣异常,不仅翻墙跳楼摔断腿,嘴不饶人的表现甚至让人想起了“小燕子”的俏皮。此外她还在片中大尺度奉献了内衣上阵,跳艳舞勾引起赵又廷的精彩戏码,让人大跌眼镜的同时又笑声不断。

七分小清新 三分重口味

□李星文

钮承泽是一个徘徊在写实和写意之间的导演。在《LOVE》中,钮导在写实和虚构两端都有发挥,并且用熟练的电影技术弥合了两者之间的裂痕。

片中主要是三场恋情纠葛。相对来说,小年轻这组是最符合常态和常识的。阿凯(彭于晏)深爱小霓(郭采洁),却因为管不住下三路出了轨。青年人战战兢兢的理想和语无伦次的表达,爱女友却又抵挡不了其他果子的诱惑,在责任和逃避之间游移,笨拙但真挚的解决之道,一切看上去都青涩而美好。尽管有些事本不那么美好,但因为真挚而显出了别样的美好。彭于晏有些像吴镇宇,并非第一眼帅哥,甚至略显神经质,但对人物的把握极其入味。

马克(赵又廷)和小叶(赵薇)之间的情路坎坷,纯粹是由于身份、地位以及文化的差异。赵薇的角色大致是量身定做的,有些冲,有些憨,有些雷,有些不管不顾。赵又廷出场时看上去是有型有款的花心大少,但一个回合下来就被发现是“爱无力”患者。台北人马克和北京人小叶相遇在帝都的胡同里,阴差阳错的遇合,不打不相识的结局。港台导演弄的北京戏,总是隔靴搔痒,为了接地气,片中设置了一个北京片儿警插科打诨,效果还是一般。这一段是典型的王子和灰姑娘的故事,世俗着世俗着就飘渺起来了。

小宽(阮经天)、柔伊(舒淇)和陆平(钮承泽)是又一组三角恋。爱便牵手,不爱便放手。简单的法则因了年龄、地位和财富的差异而格外曲折。既然王子执意迎娶灰姑娘,书童茗烟也就有机会和林妹妹相恋,舒淇最后投入谁的怀抱毫无悬念。这也罢了,钮承泽亲自上阵把分手感言说得情动肺腑,令人感佩。

三段感情纠葛中,有两段突破了门当户对的婚姻法则,在现实至极的当今时代,恐怕也只有电影里

能有这样的奇迹。小年轻们的分分合合,倒似每天都在校园里上演,入世得不能再入世。这样一个以童话为故事走向的电影,为什么没有给人荒诞无稽的观感?因为片中铺排了足够的生活气味和笑料。不管是青年还是中年,不管是美女还是大少,不管是富翁还是穷鬼,在钮导的手下都有出乖露丑、愉悦观众的义务,那美女在侧却不得不求助伟哥的尴尬,那为表诚意而不得不跳的粪坑,那淑女打扮却要翻墙而过的愣劲儿,都是解除观众排斥心理的灵丹妙药。

钮承泽本质上是个重口味的导演,如果不让他狠狠地在人心上戳一下子,他过不了自己这一关。片中陆平和柔伊的无法继续,马克因为身世而生的爱无力,都是人类可能遭遇的最深最痛的情感经历。七分小清新,三分重口味,情人档的电影《LOVE》。