



崔永元:两会别开成老乡会

那样就太辜负大家了,要真能为公众办一些事

本报特派记者 任志方 李钢



收集网友建议,作为提案带上大会

两会前,崔永元通过微博征集建议。从2月27日到3月3日,他的信箱里一共收到了1367封信。

对网友提交的这些信,他一一进行了分类归纳。在分组讨论的时候,他带了一大摞资料来到会场,里面有对这些问题归纳后做出的一张饼形图。

实际上,崔永元当时公开邮箱的另一个打算也是想做个统计,“让大家自由来发信,这里面有多少是真心实意的呢?如果发来的都是骂人的,那么这个渠道就

不是很有效。”

从结果来看,“网友比想象的要理性。”这件事情让崔永元有了新的想法,“现在我希望建立一个这样的网站,网友可以随意在上面提出意见,代表委员则轮流查看,或直接回复,或出面联系相关部门,相关部门回复或者不回复最后都挂在网上。”

崔永元说,如果能做到这些,就是帮助老百姓,实际上也是在帮助政府,成为高压锅上的“泄压阀”。

“好多人讽刺我们,那是寄予厚望”

3月8日下午的分组讨论一结束,一群记者就把崔永元围了起来,有的记者问,“现在还会睡不着吗?”崔永元说,我不太愿意谈私人的事,因为这是两会。

有人问崔永元,自己提出的建议都得到重视了吗?他说,“还好吧,不像自己想象的那么有用,也不像自己想象的那么没用。有些声音曾作为媒体从业人员发过很多次,但是显然不如在两会上更有力量。”

崔永元说,自己还是很看重以政协委员身份发出的言论,“会受到大家的空前重视,还是会受到大家的空前重视,还是

小崔,全国政协委员,央视主持人。因为敢言,因为认真履职,他是被关注的焦点。今年,小崔只提交了一份提案,但这份提案并不是一个人的,里面包含了1000多位网友的270条意见。本届政协履职最后一年,崔永元今年没有再给自己打分,他说“尽力而为就行了”。



8日,崔永元在小组讨论中发言。本报特派记者 任志方 摄

“小组讨论,越来越敢说实话”

做了五年的政协委员,崔永元说自己感受到了变化。“这两年开会的气氛越来越好,尤其是小组讨论会上的禁忌越来越少,心里话确实敢说了,当然能起多大作用是另一回事。我觉得大家没有那些顾虑了,起码我没有顾虑了。”

在他看来,人大代表和政协委员是这么一群人,“来到这里就要尽力,别到这里来享受,来这里开同学会、老乡会,那样就太辜负大家了。”

崔永元提到了自己切身感受到的一些细小变化,“比如去年,我开

自己的车来开会,我的私家车就像一辆特权车,可以在专用车道上走,但是今年这条车道就不让那么多人用了,我的车只能进饭店,连天安门广场都到不了,不是很方便。虽然这样,我心里是特别高兴的,这就是进步。”

他还建议,“人大代表和政协委员参加会议,能不能自己来就行?再过五年,开政协会议房费、餐费都自己付,这样你说话就越来越有底气,公众也会越来越认同。我们会为每

一点微小的进步感到高兴。”

○小崔说事

陈光标冲动 好事干砸了

“我和陈光标是很熟的,他老有干好事的冲动,但是他老是因为这种冲动干砸了。”当记者问到陈光标高调做慈善的事时,崔永元表示,虽然陈光标高调做慈善受到了一些质疑,但“他现在好歹用的是自己的钱”。

崔永元认为,陈光标的高调慈善之所以受到一些质疑,是因为他迈的步子太大。“他有时候可能太看重规模化了,一下就想让千万人受惠,其实我觉得倒不如一个一个来得实惠。帮一个就帮扎实了,帮具体了,别让他老出意外。”

虽然如此,崔永元还是肯定了陈光标的行为。“他现在好歹用的是自己的钱,要是用的是慈善总会的钱,他早就歇菜了。”崔永元说道。

“这些事本不该在两会上说。”在众多媒体的追问下,崔永元有些“不情愿”地介绍了下自己口述历史事业的进展。

“口述历史我们一定会坚持去做,而且和网站合作也是一个真实的事情。我们的口述历史中心和博物馆都会按照预定的时间建成,明年年底大家就可以看,而且是免费的。”崔永元说。

本报特派记者 李钢
任志方

“我们不是花瓶,没耽误履职”

“旗袍秀”取消,女代表很无奈

本报特派记者 郭静 张洪波



3月8日,在这个属于女性的节日当天,十一届全国人大五次会议浙江代表团的30位女代表没有集体穿旗袍亮相。饱受争议的“旗袍秀”看似结束,但讨论并未终止。

为何参政议政的女性总容易引起讨论,甚至围观?女性独有的性别色彩,是否在履职过程中有所体现?

没秀成旗袍, 感觉冤枉

“很可惜。”3月8日上午,在人民大会堂,提到浙江女代表的“旗袍秀”被取消,全国人大代表、临沂市第一实验小学副校长张淑琴说。

觉得可惜的还有一些男代表。“这本来是一个弘扬丝绸文化的很有文化味儿的活动,没想到成了被集体质疑的事件。”江苏团一位男代表说。

“浙江团工作人员通知说,由于非官方组织的‘旗袍秀’活动在网上引发争议,经综合考虑,决定叫停此活动。”浙江团女代表崔巍说。



身着鲜亮衣服的少数民族女代表和委员总是能成为焦点。 本报特派记者 王媛 摄

3月8日,在人民大会堂,记者遇到浙江团女代表周晓光,这位女民营企业家身穿一件蓝色丝绸上衣,没有穿旗袍。周晓光说,取消后,她觉得比较冤枉。

“女人自有 女人的特色”

“女性代表和男性代表确有差异。”张淑琴说,“我们有自己的性别特色。”

但不容忽视的是,女性的性别色彩,却在每年两会上成为热炒的对象。比如全国政协委员张晓梅、倪萍、杨澜等,媒体除了关注她们的提案外,更关注她们的一言一

行,甚至衣服、包乃至首饰等。

“男性代表除了蓝色就是蓝色,没什么值得关注的。”一位媒体记者说,女代表委员往往喜欢化妆,更爱美,“她们给两会带来的亮丽的颜色,这种因为性别特征带来的氛围,更容易引发公众的兴奋。”

“如果女代表委员也都穿着蓝色衣服出现,那种景象也挺可怕。”一位记者感慨,“女人自有女人的特色和优势,政治不该异化女性的本色。”

“不是靠穿着打扮 当选人大代表”

全国人大代表、吉林省歌舞剧

院副院长刘春梅,因为在人民大会堂即兴放歌自己的成名曲《过河》,迅速蹿红网络,被称为“HIGH歌姐”。

“当时进场前不少记者堵着我,让我谈文化话题。后来人越来越多,有记者提议让我唱首歌,我就唱了,我想用歌来答谢记者朋友。”刘春梅说,“很无奈,没想到被炒作成这个样子。”

在她看来,唱歌并不影响她认真履职。“当代表以来,我提了不少议案,都是围绕文化惠民的。”她说。

“我们不是政治花瓶。”一位不愿透露姓名的浙江团女代表说,“我们每个人都在各自领域内认真履职,不是只靠穿着打扮当选人大代表的。”

“女性还没有 撑起半边天”

“作为女性代表,能从自身特点出发,提出一些和女性相关的建议或议案。”周晓光笑了笑说,“比如说我这几年一直在提女性退休年龄延长5年的议案。我建议男女退休年龄同等相待,真正体现男女平等。”

一位前去参加浙江团和江苏团小组审议的记者说,女代表发言时视野很开阔,“金融改革、民间融资、教育改革等,她们谈得都很好,尤其是在一些教育问题上,可能是因为站的角度不同,她们提出的问题都很深刻。”

“比如有的女代表更关注学前教育和未成年人犯罪。”这位记者说,“这跟女性所具有的细腻感情有关吧,很多女性代表委员更关注弱势群体。”

而在代表比例上,每届女代表比例都有所增加。目前,女性全国人大代表占代表总数的比例超过21%。全国人大常委会中的女性也比上一届增加5名,占总数的16.5%。

“整体来看,女性现在还没有撑起半边天,很多人也在用审视男性的眼光审视女性。”浙江团的那位女代表说,“让她欣慰的是,现在女代表的话语权的确多了。”