

作为传统的电影淡季,三月从来都不是大片争抢的时节,放眼今年三月的电影市场,进口片锐减,但传记、喜剧、文艺、爱情、恐怖等小制作,却呈现出热闹景象。特别值得一提的是,或许是妇女节的缘故,各种有关“爱”的电影都在这个月齐发,内容也大都围着女人转。笑也好哭也罢,相信总有一两部能让你感动。



烟花三月“爱”的进行时

记者从烟台市新世纪电影城了解到,为避免暑期档的厮杀,3月份的电影银幕火药味十足,提前进入厮杀期,纷纷开始抢占第一波观众。进入三月,讲述温情、家庭、爱情这类题材的影片纷纷抢滩全国各大影院。今年的“三八”节多达6部国产新片和1部法国片同天上映,其中《桃姐》无论在阵容还是宣传力度上都占据绝对优势,各大

影院在排片上也都给出了较大的空间。除了温情领衔的《桃姐》之外,还有《高举爱》、《情谜》、《女人如花》、《柳如是》、《结婚狂想曲》等5部爱情影片上映。其中,《女人如花》被称是唯一能与《桃姐》抗衡的作品。此外,据院方透露世界上至今唯一一部在索马里实地拍摄的电影《索马里真相》于3月9日同时上映。

质朴真情《桃姐》、《晚秋》

根据新世纪电影城提供的资料显示,由许鞍华执导,3月8日上映的《桃姐》,无论从时间、阵容还是影片品质上来说都是“三八档”的挂帅之作,影片已经在国内外影展上获奖无数,讲述了叶德娴饰演的佣人桃姐在主人家工作了60多年,从中风住进老人院后她的身体每况愈下,却得到了刘德华饰演的“少爷”Roger越来越多的关爱,两人的关系慢慢超越主仆,变得如朋友似母子。叶德娴令人信服地呈现了一位孤寡老人的内心世界,刘德华则成功摆脱了明星味,两人以近乎白描的表演,如流水般演绎了一段特别的情感。

3月23日即将上映的《晚秋》已经为汤唯赢得了10座影后奖杯,她饰演一名因母亲去世而获得3天假期的罪犯安娜,在西雅图邂逅玄彬所饰演的花花公子,两人产生一段短暂情愫,3天的情缘似乎不可思议,但一个内心已经冰封了的女人由此开始慢慢融化。

乱世苦情《女人如花》、《柳如是》

《女人如花》和《柳如是》都是3月档期与观众见面的爱情题材电影。前者是民国爱情故事,黄圣依主演的颤雯拥有绝世容颜,因为被怀疑遭乞丐狗子强奸而沦为邻里笑柄,她已经怀上了未婚夫金仁的骨肉,却被金仁无情抛弃,黄圣依将一个对爱情忍辱负重的单身妈妈演得哀而不伤。值得注意的是,片中饰演金仁的是黄圣依

的绯闻男友杨子。《柳如是》以明末清初国家离乱为背景,讲述了“秦淮八艳”之一的名妓柳如是的一段“倾城之恋”。著名影星秦汉出演江南文宗钱谦益,内地当红小生冯绍峰饰演陈子龙,青年演员万茜则首次在电影中挑大梁出演柳如是,白发红颜的爱情故事、风雨家国的乱世遭遇,让观者唏嘘不已。

喜乐婚姻《高举爱》、《结婚狂想曲》

3月8日上映的《高举爱》是由杜汶泽、江若琳主演的“治愈系”爱情喜剧。杜汶泽延续小人物的喜感银幕形象,饰演一位居家小男人,用尽各种奇招追求江若琳扮演的“大力妹”,上演一出接近普通人恋爱婚姻的笑泪故事。

《结婚狂想曲》于3月9日接



国产大片 同期影讯

●《情谜》

导演:黎妙雪
主演:舒淇、余文乐
剧情:片中余文乐爱上了舒淇饰演的双胞胎姐妹,由此引发了两姐妹为爱生恨的感情故事,值得一提的是,影片加入了不少惊悚元素。

●《高举爱》

导演:邱礼涛
主演:杜汶泽、江若琳
剧情:片中杜汶泽搞砸了婚姻和事业,江若琳饰演的“大力妹”本是前途无量的运动员,却因患病不得不退役,干起了体力活,两个失意人走到了一起,由此也展开了一场浪漫爱情故事。

●《柳如是》

导演:高峰
主演:万茜、秦汉
剧情:讲述出身青楼的传奇女子柳如是与钱谦益间的爱情及风雨家国的乱世遭遇。冯绍峰参与客串。

●《女人如花》

导演:赵治平
主演:黄圣依、杨子
剧情:讲述黄圣依饰演的世家千金被一夜误会卷入命运的漩涡之中,与恋人杨子在命运洪流中挣扎的故事。

●《神通乡巴佬》

导演:皮建鑫
主演:王宝强、曾志伟
剧情:乡巴佬王宝强进城娶妻,曾志伟为骗取王宝强的钱财做起了他的军师,还为王宝强包装出4条“泡妞宝典”。

《索马里真相》讲述“悲惨”与“疯狂”

首部由华人出品的外国战地纪实电影《索马里真相》在3月9日登陆国内各大院线。该片不同于此前西方媒体的观察角度,从全新视角深度揭秘真实的索马里,被称为是“真相版的黑鹰坠落”。同时,该片也是中国电影人拍摄国外战地纪实电影的一次挑战与尝试,不论是对中国纪实电影的发展,还是对于索马里文化的探索,都是一次进步。摄

制组工作人员在索马里拍

摄期间,经历了很多事情,让他们至今印象深刻。

索马里“买枪支比买蔬菜容易”

在索马里期间,剧组人员常常三更半夜的枪声吓醒,走在街上也常听到枪声,让大家见识到索马里臭名昭著社会治安。正因为如此,工作人员才不得已“入乡随俗”购置“家伙”防身,导演戏称,“在这里买枪比买蔬菜还

容易”。

真实揭秘海盗生活:落魄的海盗

说道海盗,大家首先想到的就是《加勒比海盗》中那群帅气威武的海盗。然而,现实并非电影中所描绘的那般美好。索马里地区虽是海盗横行,但谁晓得这群海盗只是一群不得已想要维生的渔民。海盗所坐的船很破,似乎只要一个浪就可以将他们的小船掀翻。被打死

的海盗移交也非常简单,就是用塑料袋那么一裹,海盗的生命在索马里是那么的微乎其微。该片导演希望能让影迷走出《加勒比海盗》所构建的“海盗文化”,让他们真实地了解这个世界的残酷,“或许有些残忍,但是现实毕竟是现实。”

索马里地区物质匮乏动荡不安

摄制组在索马里期间,直接面对着当地的黑帮势力恐怖

分子嗜血军阀贪腐官僚等等。在博萨索采访时,放眼望去一片荒芜,当地农业和工业几乎停滞。由于干旱,导致索马里赖以生存的香料和骆驼等农副产品产量急剧下降,失去稳定经济来源的居民只好在路边晒太阳,儿童因为饥饿干瘦着肚子,而当地的工厂也是人去楼空。因为索马里长期处于无政府状态,使得当地人民的生活无法得到保障。