

聊城杂技:

俯仰飞旋,一“耍”两千年

本报记者 凌文秀 本报通讯员 王伟

“蚩尤戏里定乾坤,莫忘先拜曹子建”。早在两千多年前的蚩尤时期,蚩尤戏就在聊城这片土地上衍生出了杂技的萌芽,而一代才子东阿王曹植更是将杂技引向辉煌。

曹植去世 1700 多年后,2006 年 6 月,聊城杂技被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。至今,聊城杂技,咱聊城人一“耍”就是两千多年。



追溯

蚩尤时代萌芽

曹植曾是杂技高手

“聊城是中国杂技的发源地之一。”在数千年炎黄子孙的故事中,能和最初的传说攀上“亲戚”的娱乐项目不多,杂技算是难得的一种。翻开古史,古代杂技源于角抵戏,也叫蚩尤戏。据《史记》等载:传说中的最早的角抵英雄蚩尤,是一名杂技高手,他生前主要活动区域之一就在聊城一带。因此,新石器时代晚期,聊城杂技就已萌芽。

“约 2500 年前,中国的杂技艺术就已经形成。”聊城市非物质文化遗产保护中心主任刘鹏介绍,春秋战国时期,聊城杂技得到初步发展,到汉代已经基本成熟。西汉时,山东的杂技艺术已相当繁荣。

“跑马卖解上大杆,跳九地圈流星鞭,走江行会保平安,莫忘先拜曹子建。”东阿曾流行这样一首歌谣,顺着歌声一路梦回古代,在硝烟弥漫的战乱时代,中国人总有办法苦中品乐,三国时期,杂技马戏在聊城的东阿一带盛行。东阿县文管所研究员、国内知名的曹植文化研究专家刘玉新介绍,著名文学家、诗人曹植无意中成了承前启后的重要人物。在聊城,凡接触杂技的人,总是坚信不疑地说,曹植,对于东阿杂技的发展有很大的影响。

“控弦破左的,右发摧月支;仰首接飞猱,俯身散马蹄”,年轻

的曹植“生乎乱,长乎军”,喜欢走马跳剑,马上功夫非凡。在《白马篇》中,这位“世目为绣虎”的才子,沉浸于此,有考证说,这就是他当时表演马术的生动写照。他习惯了苦涩中作乐,翻开史料,总能看见他“跳丸击剑,诵俳优小说数千言”,“斗鸡东郊道,走马长楸间”。这是他对东阿杂技最初的影响。

“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,据传,曹植墓前的一块风水地就是他当年的娱乐场。如今曹植墓园内,除了三两村民的闲聊声,和偶尔飞鸟掠过,已经不见故人。曾经的藩王,曾经的风华,历经 1700 多年风雨,除了那些风度翩翩、著文斗酒的故事,还留下些什么?1951 年,在曹植墓发掘的 132 件出土文物中,发现了蒜头形五花石球 1 个,有人考证,这是曹植当年“跳丸”用的道具。

走进曹植墓公园西厢,这些陈列的杂技展品,仿佛是从历史中捞起的月光,在这些月光的碎片中,我们仿佛看见,白衣胜雪的年轻的曹植,策马走巷,一忽儿马上,一忽儿马下,跳跃翻腾,倒立空卧……此后,杂技从东阿慢慢发展,渐渐遍布周边地区。后人标榜他为出色的杂技艺术家,后人更愿意相信,也更曾为曹植感慨和欣喜,原来在他眉头微蹙的旧事中,也曾经舒展笑容,痛快舒展过,痛快活过。

杂技“江湖”

“宗师们”身怀绝技

聊城民间有喜爱杂技艺术的传统,学习杂技也曾作为人们谋生的一种重要手段。数千年后的如今,聊城杂技现分布于东阿、茌平、阳谷等县及其周边,东阿县孟庄、贺庄、张大人集等村都是著名的杂技村。

一花一世界,三百六十行,杂技这一行也留下了不少宗师们的故事。在杂技“江湖”中,有几个人的名字不会被忘记,其中两个是清末民初的艺人李半仙和张大辫。他们对聊城杂技影响最大。当今的聊城杂技技艺正是对李半仙一系的承袭。近现代聊城出现的著名杂技艺人主要有“盖山东”、“草上飞”等。

李半仙,生于清咸丰年间,茌平县城南李庄人,是清末民初鲁西一带著名江湖艺人。他表演戏法技巧娴熟,造诣极深。他表演的《九连环》、《仙人摘豆》,于国满观众的方寸之地,众目睽睽之下,千变万化不露破绽,由此而得名“李半仙”,原名已经被人遗忘。

张大辫叫张义成,1864 年出生于茌平县广平村一个贫苦农民家庭。他精通戏法,善演气功。他的绝技之一是:头扎一大辫子,在辫子梢上拴一桶水,用头甩动和摇摆,使辫子拎起水桶当空飞舞,当时在山东、河南都颇有名气。为此,江湖艺人送他一个艺名——“张大辫”。

聊城杂技主要包括马戏类、魔术类、表演类。新中国成立后,聊城的杂

技艺术得到进一步发展。聊城杂技艺术以风格朴实、英武、粗犷、富有地方特色饮誉杂坛,并为繁荣新中国的杂技艺术,培养输送了大批杂技人才。据初步统计,聊城籍杂技演员,几乎遍及全国各省。除了山东省济宁、德州、聊城 3 市杂技团外,贵州省杂技团、云南省杂技团、山西省长治市杂技团、山东省杂技团等,起初均是以聊城杂技团为主组建而成的。

聊城籍杂技演员邓宝金、孟燕的《蹬板凳》,1984 年 12 月代表国家赴摩纳哥参加国际马戏杂技节,荣获了第十届蒙特卡罗国际马戏杂技节的最高奖——“金小丑”奖,1986 年 12 月,在美国举行第 20 届世界杂技锦标赛中,又荣获“英航杯”奖。

而就在 2012 年央视元宵晚会上,聊城籍杂技艺人参与表演的节目《年夜饭》,再一次向全国观众秀了一把聊城杂技的绝美技艺。至此,聊城的杂技艺术,仍熠熠生辉。



童子杂技侏。

回忆

现代人学艺少

老艺术出现学徒荒



练杂技是个苦差事,图为学杂技的孩子在刻苦练习。(资料片)

本报记者 邹俊美 摄

“一天不练,自己知道;两天不练,同行知道;三天不练,观众知道。”聊城市杂技团工作人员介绍,“杂技每天都要练上几个小时。杂技是门要求很高的技能,每天都要练上好几个小时。而学习杂技需要从 8 岁到 12 岁开始练习,15 岁到 35 岁是能登台的黄金时期。”也就是说,杂技人员要纳新,得招收 8 岁到 12 岁的孩子。

在旧时代,杂技曾经成为谋生的手段之一。“聊城旧时是黄泛区,许多农民为生计迫于无奈弃农学艺从事杂技。但现在各家多独生子女,练杂技太苦,又耽误正常的学习,极少父母能舍子女来学杂技。”

源远流长的杂技艺术是聊城文化的重要组成部分,也是一份宝贵的非物质文化遗产。招生难,后继无人现象十分严重,使杂技面临着重大挑战。1993 年,聊城被文化部批准列入了国务院蒲公英计划中,确立在聊城建立中国惟一的少儿杂技基地,专门招收 7 岁以上的少年杂技演员,但现在也在闹人荒,招生很困难。

千百年光阴流转,聊城杂技人也意识到观众的审美眼光发生了改变,开始探索创新,期待能把杂技元素、戏曲元素、舞蹈元素、音乐元素、服饰元素融于创新之中,让聊城杂技走品牌化、市场化、国际化的路子。

市委市政府旅游接待先进单位 聊城市优秀旅行社

许可证号: L—SD—17032

银座旅游聊城市授权代理社 许可证号: L-SD-GJ00001

聊城友谊旅行社有限责任公司



游览韩国首都,感受邻邦异域,品尝正宗韩餐,体验异域风情,参观福祉馆社,了解老年生活,穿韩服做泡菜,体验民俗差异,欢聚韩国舞台,互展夕阳风采,游轮横渡大洋,拓展海天情怀,观光旅游交友,促进中韩友谊。

特别推荐: 韩国、首尔、仁川、江原道、中韩老人交流观光团 (3月22日发团) 2240元/人

- | | | |
|---------------------------|---------------------------------|---------|
| A、第21届健康老人南国海岛游 (3月16日发团) | 海南、兴隆、三亚+万泉河+小鱼温泉+石梅湾经典双飞五日游 | 2980元/人 |
| B、第37届健康老人欢乐京城游 (3月21日发团) | 北京、登城楼、故宫、长城、颐和园、天坛、长陵五日游 | 870元/人 |
| C、第38届健康老人江南水乡游 (3月24日发团) | 南京、无锡、苏州、杭州、上海+水乡周庄+乌镇+世博中国馆七日游 | 1530元/人 |
| D、第39届健康老人秀美南国游 (3月25日发团) | 桂林、漓江、阳朔、芦笛岩、月亮山、靖江王城双卧七日游 | 1660元/起 |
| E、第36届健康老人奇山秀水游 (3月26日发团) | 长沙、岳麓山、韶山、滴水洞、张家界、天子山、花明楼双卧七日游 | 1720元/起 |

郑重承诺: 无强迫购物、透明消费、如违反退全款! 我社协助办理护照, 敬请提前报名

圆老人一个梦想 献儿女一片孝心 尽在最美夕阳红
全新线路 聊城起止 独家操作 超值景点 全程陪护 白天出发 双份保险

更多精彩线路、详细行程, 请登录: www.youyi9999.com 另有线路300余条, 任你选择! 花园南路151号 电话: 8265399 8900888

精品线路推荐

- | | |
|--|---------|
| 1. 风情班: 苏州+杭州+双水乡乌镇用直+西溪湿地、狮子林空调直通车三日游 | 480元 |
| 2. 经典班: 苏州+杭州+上海+双水乡乌镇南河+西溪湿地+中国馆风采空调车四日游 | 500元 |
| 3. 休闲班: 华东五市+双水乡 (园林) 南河锦溪+西溪湿地+中国馆风采+太湖鼋头渚五日游 | 550元 |
| 4. 品质班: 华东五市+双水乡周庄乌镇+中国馆风采+太湖鼋头渚空调重车五日游 | 650元 |
| 5. 品质昆明、石林、大理、丽江双飞六日游 | 1200元 |
| 6. 品质昆明、石林、大理、丽江+版纳四飞八日游 | 2700元 |
| 7. 苏州+扬州瘦西湖+镇江+水乡三日游 | 680元 |
| 8. 黄山+千岛湖+杭州汽车四日游 | 990元 |
| 夕阳红: 香港澳门桂林漓江阳朔10日游 (3月26日发) | 1880元/起 |
| 夕阳红: 郑州韶山昆明大理丽江贵阳专列12日游 (3月13日发) | 2880元/起 |
| 夕阳红: 郑州韶山昆明版纳贵阳专列12日游 (3月13日发) | 2580元/起 |
| 夕阳红: 海口、三亚、兴隆、桂林、长沙、韶山专列10日游 (3月16日发) | 2480元/起 |