雷锋事迹大型原创摄影作品展开展

300余幅照片还原真实雷锋

本报济南3月18日讯(记者 徐洁 实习生 吉霙 翟楠楠) 18日,“不朽的丰碑 永远的榜样”——雷锋事迹大型原创摄影作品展在山东博物馆开展。摄影展将用300余幅雷锋不同年份的照片,向社会还原一个真实的雷锋。

18日下午,省委常委、宣传部长孙守刚,海军原副政委、学雷锋基金管委会名誉会长冷宽中将,大众报业集团党委书记、董事长、总编辑傅绍万,省社科联党组书记、副主席杨瑛为雷锋摄影展揭幕。开幕式后,来自全省各地的观众、中小学生和高校学生等陆续进场观看摄影展,重温雷锋留下的温暖影像。

在展览现场,十余名摄影师为雷锋同志拍摄的300多张照片被分门别类张挂在了展厅墙壁上,记录了雷锋入伍前和在部队两年零八个月的精彩瞬间。其中既包括雷锋生前战友、摄影家张峻、季增等8名部队作者拍摄的大量珍贵照片,如记录雷锋擦车、雷锋给战友让饭、雷锋送老大娘回家等场景的照片,也包括雷锋在照相馆拍摄的大量照片。

该摄影作品展由中国社会福利基金会学雷锋基金管委会、中国人民革命军事博物馆、山东省社会科学界联合会、齐鲁晚报、山东博物馆、山东景芝酒业联合主办。摄影展经过一年多的精心筹划和组织,汇集了全国各方面的雷锋影像资源。“我们要向当代社会还原一个真实的雷锋。”18日,冷宽将军说,摄影展不仅以图片形式展示雷锋光辉的一生,另一方面也揭示雷锋精神的内涵,注释其时代价值。

参观完展览后,许多观众在留言本上留言,表达了内心的感受:“伟大出于平凡,雷锋同志就是这样一个人”、“雷锋精神永不过时”……山师附中党委书记谭英海在观看雷锋摄影展后说,这是一个真实的雷锋,善良勤奋,永不过时,应该让现在的青年人认同、了解和学习。

在济南的展览是该摄影展北京以外的首站展览,展览时间为18、19、20日三天。地址在山东博物馆一楼3号厅,地点为济南市经十路11899号(燕山立交桥东2公里)。观众可携带身份证等有效证件现场免费领票,观展咨询电话96706。

省委常委、宣传部长孙守刚(右二),海军原副政委、学雷锋基金管委会名誉会长冷宽中将(左三),大众报业集团党委书记、董事长、总编辑傅绍万(左二),省社科联党组书记、副主席杨瑛(右一)为雷锋摄影展揭幕。 本报记者 陈文进 摄

雷锋生前战友乔安山:

雷锋是个很讲究的年轻人

本报记者 林媛媛

18日下午,雷锋生前战友乔安山来到雷锋事迹大型原创作品摄影展,给前来参观的志愿者和市民讲解,并向大家描绘了他眼中的雷锋。

“你看这张照片,雷锋提着一个苇编篮子,这是雷锋自己买的,在当时是很时髦的。”乔安山指着雷锋穿皮夹克的照片说,雷锋这身行头在当时都是最好的。“皮夹克、毛料裤、黑皮鞋,还有手表,这身行头可不便宜。”乔安山解释说,雷锋生前是一个很讲究的年轻人,“他不光热爱工作,还非常热爱生活,他非常喜欢音乐和体育。”

在雷锋和乔安山的合影面前,乔安山特地做了停留。“这是我跟雷锋一起学习毛泽东文选的时候,摄影师季增给我们抓拍的照片。”乔安山说到这里,稍微停顿了一下,接着说:“很怀念那段时光。”

在齐鲁志愿者服务团成立仪式上,大众报业集团党委常委、副总编辑郝克远向乔安山赠送了一个特别制作的烤有雷锋头像的瓷盘。

▲大众报业集团党委常委、副总编辑郝克远(右)向乔安山赠送烤有雷锋头像的瓷盘。 本报记者 邱志强 摄

扶大娘照片是摆拍

本报记者 林媛媛

在雷锋事迹摄影作品展上,最为大家津津乐道的一张就是雷锋送老大娘回家的照片。这张照片上,雷锋满脸笑容挽着老大娘把她送到了家门口。实际上,这张照片并不是事情发生之时所拍,而是事后补拍的。

“当时雷锋做的很多好事别人并不知道,后来部队领导看了雷锋的日记之后觉得这些事情很有意义,值得宣传。”雷锋专题收藏家董兴喜介绍说,这张照片就是部队领导得知此事之后,安排宣传干事跟随雷锋找到这位老大娘家里补拍的一张照片。

雷锋“让饭”的照片也引起了很多市民的疑问:“为啥让了一次饭拍了两张照,照片的差别还挺大?”董兴喜解释说,当时跟随雷锋拍照的部队宣传干事季增在抓拍到这张照片之后,觉得不太满意,又特意让两人变换了一下位置,重新拍了一张。

雷锋生前战友、海军原副政委冷宽中将:

雷锋是个爱美的阳光青年

本报记者 徐洁 实习生 吉霙 翟楠楠

“从我见到他第一面起,我就觉得这个兵精神状态和别人不一样,整天乐呵呵的。”3月18日,雷锋事迹大型原创摄影作品展上,雷锋生前战友、海军原副政委冷宽中将说。1960年1月,雷锋入伍时,冷宽任雷锋生前所在团的参谋。

50年过去了,我们今天所看到的雷锋是真实的吗?3月18日,冷宽回答了观众的疑问。

一个小战士,为何能拍如此多照片?

“雷锋一入伍就是先进。”冷宽说,在入伍仪式上,雷锋被选为新兵代表讲话,“不用‘五好’,‘七好’、‘八好’我们也能做到!”当时,东北的大风吹皱了讲稿,雷锋干脆把稿子装进口袋,开始即兴演讲。

冷宽说,在部队摄影员张峻经常随雷锋参加活动并拍照,当然,也有些照片是事后补拍的,“但绝不是捏造,是根据实事补拍的。”冷宽特意强调。

“雷锋不是神,是人,他性格阳光、热爱生活。”冷宽回忆,在入伍、当选人大代表等许多重要的时刻,他都要到照相馆留念。也有人说,在当时的年代,吃饭都成问题,雷锋这样太奢侈。冷宽说,雷锋7岁就成了孤儿,上不养老、下不养小,经济负担不重,当时照一张相两毛钱,雷锋能负担得起。

做好事不留名,为何都写在日记里?

“当时,部队经常能收到关于雷锋的表扬信。”冷宽说,比如雷锋路过建筑工地,帮工人搬砖的故事。

1956年,雷锋小学毕业后参加了工作。先后在乡政府当通讯员和望城县委当公务员。“爱写东西是雷锋的长处,他善于总结和学习,悟性很高。”冷宽说,不仅仅是记录做过的好人好事,他把生活感受、工作感悟都写进日记里,以反省提高自己。

“雷锋写日记是给自己看的。”冷宽说,只不过,在他去世后,他的部分日记被结集成书出版。

◀冷宽在摄影展上回忆雷锋生前事迹。 本报记者 陈文进 摄

朴素的雷锋为何有皮夹克?

艰苦朴素是雷锋精神的内涵之一。冷宽说,除了大家熟知的帮战友补衣服的故事,在做汽车兵的时候,每次运完水泥,雷锋都把散落在车斗里的水泥打扫下来,最后,经雷锋的手攒起来的水泥有1000多公斤。

1958年,18岁的雷锋从湖南望城县来到鞍钢,“当时,厂里有援建的苏联专家,工人们经常利用周末举行舞会,有工友看到雷锋整天穿着工作服,就说‘这里是鞍钢,不是农村’,雷锋就买了皮夹克、毛料裤子和皮鞋。入伍后,这些都被他装进小皮箱里,除了当了一次演出服,再没拿出来穿过。”

“雷锋殉职时年仅22岁,他是一名青年,爱美,也很阳光!”74岁高龄的冷宽将军深情回忆说。

电影制片厂退休员工:

遗憾没为雷锋录像

本报记者 徐洁

实习生 吉霙 翟楠楠

作为雷锋摄影展组织者之一的董兴喜退休前曾在八一电影制片厂工作。

雷锋生前留下了大量的摄影作品、原声录音,但唯独没有录像资料,原因何在?

董兴喜说,雷锋逝世前,在部队被树为典型的时候,八一电影制片厂曾打算为他拍一部纪录片。然而,制片厂工作人员在深入雷锋所在的部队采风多日,回厂汇报后,大家却认为雷锋所做的都是小事,事迹很平常,没有一鸣惊人的义举,可拍可不拍,所以,就搁置下来了。

此后直到雷锋去世前,八一电影制片厂为是否拍摄纪录片曾讨论和犹豫过,但1962年传来雷锋因公殉职的消息,因此,未能拍摄的纪录片成为永远的遗憾,雷锋也因此没有留下任何录像资料。